



XII EPIANOPIRA

ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANISTAS
E PROFESSORES DE PIANO DE PIRACICABA

Recital de Abertura



Dr. Adonhiran Reis

(violino)

& Dr. Mauricy Martin

(piano)

PROGRAMA

Improviso n. 7
H. VILLA-LOBOS

Ària Romântica
ERNESTO RONCHINI

Faceirice
J. A. BARROZO NETO

Amor Cifrado
VITOR ALVES

Sonata Op. 100 em Lá maior
J. BRAHMS

- I. Andante tranquillo — Vivace —*
- II. Andante — Vivace di più — Andante — Vivace*
- III. Allegretto grazioso (quasi andante)*

DR. MAURÍCY MARTIN

Piano / UNICAMP

Maurícy Martin, professor na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) há 41 anos, se destaca por sua atuação como pianista e educador no Brasil, EUA, Itália, Sérvia, Polônia, Hungria, Argentina, Colômbia, Bolívia e Paraguai. Como solista de orquestra, já tocou sobre a regência de Aylton Escobar, Benito Juarez, Claudio Cruz, Eduardo Ostergren, Julio Medaglia, Carlos Fiorini, Cinthia Alireti e Lutero Rodrigues. Educador dedicado, Maurícy Martin traz consigo respeitada reputação nacional e internacional como professor e julgador em concursos. Como artista convidado já ministrou Master Classes nas principais universidades e escolas de músicas brasileiras; nos EUA na Georgia State University, Cincinatti Conservatory of Music, Indiana State University, Meredith College, Western State University of Connecticut, Northwestern State University

of Louisiana, Southern University, University of North Dakota; no Paraguai na Universidad Nacional de Asuncion e na Escola de Música Isidor Bajic na Sérvia. Mauricy Martin obteve o Mestrado na famosa escola de música na Jacob's School of Music da Indiana University e o Doutorado na Boston University onde foi discípulo do grande pianista americano Anthony di Bonaventura. Mauricy Martin também é Diretor Artístico do Backa Palanka Internacional Piano Festival na Sérvia e curador da série de concertos da Sala Watari em Campinas.

DR. ADONHIRAN REIS

Violino / UNICAMP

Professor de violino e Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP, Adonhiran Reis iniciou-se no instrumento com Marie Christine Springuel e Paulo Bosisio, estudando posteriormente em Paris como bolsista da Fundação Vitae.

Apresenta-se regularmente nos principais palcos e festivais do Brasil, e em países como França, Alemanha e Tunísia, ao lado de artistas como Antonio Meneses, Bruno Giuranna e Hagai Shaham. Entre os anos de 2018 e 2020 foi professor de violino da UFMG. Em paralelo à docência, também é membro do Quarteto Carlos Gomes, com o qual lançou três discos pelo Selo SESC, apresentando obras de Nepomuceno, Levy, Gomes, Velásquez (prêmio Bravo! de melhor disco erudito do ano de 2018), além de um disco com Guinga. O Quarteto Carlos Gomes também mantém desde 2017 uma parceria com a Editora da Osesp, com a edição de partituras de obras brasileiras para a formação. Em 2019 publicou um livro sobre a prática de quartetos de cordas, e atualmente lidera um grupo de pesquisa no CNPq intitulado Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Cordas - GEPIInC.

