

XI EIPIANOPIRA

Encontro Internacional de
Pianistas e Professores
de Piano de Piracicaba

eipianopira.com



PROGRAMA COMPLETO

eipianopira.com

XI EIPIANOPIRA

Encontro Internacional de
Pianistas e Professores
de Piano de Piracicaba

PROGRAMA



SOBRE

ABOUT

O Encontro Internacional de Pianistas e Professores de Piano de Piracicaba tem o intuito de reunir pianistas e pedagogos de renome internacional para o intercâmbio artístico e pedagógico. O evento é destinado a estudantes de piano de todos os níveis e faixas etárias, além de professores e pianistas, e terá na programação recitais, masterclasses, workshops, recitais-palestra, palestras, studio showcases, technic clinics, e mesas redondas. Depois do sucesso das versões online de 2020 e 2021, onde mais de 70.000 pessoas tiveram acesso ao nosso conteúdo através do Zoom, Facebook e Youtube, estaremos oferecendo esse ano o evento de forma híbrida (presencial + online).

O EIPIANOPIRA compreende de diversas áreas do universo pianístico. Além das tradicionais áreas de performance e pedagogia, o evento abrange também as seguintes áreas: técnica pianística, técnica de Alexander, piano wellness, piano em grupo, piano colaborativo, ópera & vocal coaching, performance historicamente informada, improvisação, piano popular (brasileiro e jazz), piano contemporâneo, tecnologia musical aplicada ao piano, empreendedorismo, marketing digital, diversidade, equidade e inclusão e direcionamento da carreira pianística.

O evento será uma grande oportunidade de adquirir e trocar conhecimentos, além de uma valiosa oportunidade de fazer network com os pianistas e professores de renomadas instituições de ensino que abrilhantarão nosso evento.

O EIPIANOPIRA acontece anualmente e é um evento sem fins lucrativos, somente possível através da parceria entre os pianistas, professores, estudantes e comunidade.

Edição Presencial e Online

O XI EIPIANOPIRA terá atividades presenciais e online (síncronas e assíncronas) e oferecerá oportunidades para participantes e palestrantes que quiserem se engajar online no evento.

As atividades presenciais serão divididas entre o Teatro Municipal de Piracicaba Dr. Losso Netto, o Teatro Erotides de Campos (Engenho Central) e complexo Liberty Vila dos Frades.

The Piracicaba International Piano Festival aims to bring together internationally renowned pianists and pedagogues for artistic and pedagogical exchange. The event is focused at piano students of all levels and age groups, in addition to teachers and pianists, and will feature recitals, masterclasses, workshops, lecture-recitals, lectures, studio showcases, technic clinics, and round tables. After the success of the 2020 and 2021 online versions, where more than 70,000 people had access to our content through Zoom, Facebook and Youtube, this year we will be offering the event in a hybrid format (in person + online).

The eipianopira comprises several areas of the piano universe. In addition to the traditional areas of performance and pedagogy, the event also covers the following areas: piano technique, piano wellness, group piano, collaborative piano, opera & vocal coaching, historical performance traditions, improvisation, popular piano (Brazilian and jazz), contemporary piano, musical technology applied to the piano, entrepreneurship, digital marketing and career management.

The eipianopira will be a wonderful, unique opportunity to acquire and exchange knowledge, gain experience, as well as a valuable chance to network with pianists and teachers from all over the world and within Brazil. These renowned educational institutions, pedagogues and artists are all representative of the highest standard that will enhance our Festival.

The eipianopira takes place annually and is a non-profit event, only possible through a partnership between pianists, teachers, students and the community.

Hybrid Edition

The XI EIPIANOPIRA will have face-to-face and online activities (synchronous and asynchronous) and will offer opportunities for participants and clinicians who want to engage both in person as well as online in the event.

The face-to-face activities will be divided between the Liberty Vila dos Frades complex and the municipal theater

The synchronous (live) online activities will be broadcast live via Zoom to registered participants and a selection of

As atividades online síncronas (ao vivo) serão transmitidas ao vivo pelo Zoom para participantes inscritos e uma seleção do conteúdo também estará disponível na página do evento no Facebook gratuitamente.

Os participantes inscritos terão acesso presencial e virtual a todas as atividades do EIPIRANOPIRA incluindo salas de Zoom com tradução simultânea (português, inglês e espanhol). Gravações de todas as atividades serão disponibilizadas em uma pasta no cloud e vendidas a uma taxa promocional.

Todos os participantes inscritos receberão o booklet digital em PDF contendo toda a programação, os handouts em PDFs de todas as sessões e o certificado digital do evento por email, ao final do EIPIRANOPIRA.

Piano Camp

Ofereceremos uma programação diária especial a jovens pianistas de 6 a 11 anos de idade entre os dias 11 a 16 de julho. Além das atividades de teoria, percepção musical, jogos, improvisação e apps, teremos salas com masterclasses diárias para as crianças com professores especializados. As crianças envolvidas no Piano Camp terão a oportunidade de mostrar um pouco das atividades desenvolvidas durante o Piano Camp no recital de encerramento no dia 20 de julho. As atividades do Piano Camp serão todas disponibilizadas presencialmente. A coordenação do Piano Camp está sob a direção de Cintya Soares (Criança e Música).

Masterclasses

Poderão participar como executantes nas masterclasses participantes que estiverem no evento presencialmente ou virtualmente. Além das salas presenciais de masterclasses, teremos as salas virtuais, incluindo dois estúdios profissionais de piano online no Liberty Vila dos Frades. Os estúdios online serão equipados com múltiplas câmeras de alta definição, além de microfones condensadores e monitores grandes de HD.

As masterclasses serão em grupos de 10-15 participantes/grupo e diferencialmente das edições anteriores, cada professor terá a sua classe todos os participantes ativos inscritos terão a oportunidade de escolher seu professor e tocar nas masterclasses do EIPIRANOPIRA.

the content will also be available on the event's Facebook page for free.

Registered participants will have face-to-face and virtual access to all eipianopira activities, including Zoom rooms with simultaneous translation (Portuguese, English and Spanish). Recordings of all activities will be made available in a cloud folder for online participants (no extra charge). For registered in-person participants that want to have access to all the recordings we will have a small fee.

All registered participants will receive the digital booklet in PDF containing the entire program, the handouts in PDFs of all sessions and the digital certificate of the event by email, at the end of the EIPIRANOPIRA.

Piano Camp

The EIPIRANOPIRA will offer a special daily program to young pianists from 6 to 11 years old between July 10 to 15. In addition to theory activities, musical perception, games, improvisation, and apps, we will have rooms with daily masterclasses for children with specialized teachers. The children involved in the Piano Camp will have the opportunity to show some of the activities developed during the Piano Camp in the closing recital on July 20th. Piano Camp activities will all be available only for in-person participants. The coordination of the Piano Camp is under the direction of Cintya Soares (Criança & Música).

Masterclasses

All the registered participants will have opportunities to play for the masterclasses person or online. In addition to the in-person masterclass rooms, we will have virtual rooms, including three professional online piano studios to accommodate online participants. The online studios will be equipped with multiple high definition cameras, as well as condenser microphones and large HD monitors.

Masterclasses will be in groups of 10-15 participants per group, and all registered active participants will have the opportunity to perform for the EIPIRANOPIRA faculty. The masterclasses have a duration of 3 hours daily and each participant will have around 30 minutes per masterclass with the faculty. Every day an average of six pianists will be performing, consequently each participant would be able to perform at least every other day of the festival

EQUIPE

TEAM

Professores & Pianistas

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

*Glendale Community College
Diretor Artístico e Pedagógico*

Dra. Cristina Maria Capparelli Gerling (Brasil)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Arnaldo Cohen

Indiana University

Karina Maucha Cohen

Indiana University

Dra. Allison Franzetti (USA)

Eder Giaretta (Brasil)

Piano Criativo

Michael Gurt (USA)

Louisiana State University

Clélia Iruzun (UK)

Poliphonia

George Lopez (Belize/USA)

Bowdoin College

Gulirmina Mahamuti (China/USA)

Bowdoin College

Dr. William Chapman Nyaho (Ghana/USA)

Vice President of Diversity- MTNA

Sheila Paige (USA)

Keyboard Wellness Seminar

Michael Rector (USA)

University of Wisconsin- Green Bay

Sylvia Hong (USA)

University of Wisconsin- Green Bay

Dra. Leslie Spatz (USA)

Tarleton State University

Piano Camp

Cintya Soares

Diretora do Piano Camp

Maria Helena Lage

Vanessa Bormann

Bianca Ribeiro

Dra. Ana Paula Simões

Conselheiros de Língua Espanhola

Dr. Ana Maria Orduz

Conselheiros - Piano Colaborativo

Dra. Gisele Pires Mota

Dra. Regiane Yamaguchi

Conselheiros da Pedagogia do Piano

Dr. João paulo Casarotti

Dra. Ana Paula Machado Simões

Conselheiros - Piano Criativo

Dr. Geoffrey Haydon

Eder Giaretta

Conselheiros de Piano Wellness & Técnica

**Sheila Paige
Dr. João Paulo Casarotti**

**Dr. Leslie Spatz
Michael Gurt**

Conselheiros de Inclusão na Música

Dra. Gisele Pires Mota

Dr. João Paulo Casarotti

Conselheiros dos Artistas

**Michael Gurt
Dr. Mauricy Martin**

Clélia Iruzun

Conselheiros Social Media & Empreendedorismo Musical

Éder Giaretta

Cintya Soares

Administração

Projeto gráfico e Desenvolvimento web

Cibele Perusso
Diretora Administrativa e Produção

Lucas Lopes
Assistente de Direção

Robson Perusso
Diretor de Operação

Phillipe Xadai

PROGRAMAÇÃO

SCHEDULE

JULY 9

13:30	AVF	Orientação <i>Orientation</i>
14:00	AVF	Demonstração Disklavier Enspire <i>Demonstration Disklavier Enspire</i>
14:30	AVF	Sessão de aula remota Disklavier 1 <i>Disklavier Remote Lesson Session 1</i> Dr. Mario Ajero
16:00	SL87	Demonstração Yamaha Transacoustics <i>Demonstration Yamaha Transacoustics</i>
16:30		Coffee Break
17:00	SVF	Alexander Technique 1 <i>Leslie Spatz</i>
19:30	TMLN	Recital de Abertura <i>Opening Recital</i> DUO MUNDI GEORGE & GULI Gulimina Mahamuti & George Lopez

JULY 10

09:00	AVF	Técnica Taubman: Princípios Básicos <i>Taubman Technique: Basic Principles</i> Joao Paulo Casarotti
09:00	SL87	Como montar seu estúdio e escola de música com alunos engajados, motivados e com metodologia eficiente. <i>How to set up your studio and music school with engaged, motivated students and efficient methodology</i> Cintya Soares
10:00	AVF	Como o movimento afeta o som <i>How Motion Affects Sound</i> Sheila Paige
11:00	AVF	Mesa Redonda: Fatos e mitos no estudo do piano <i>Pannel: Facts and Myths in Piano Studies</i>
12:00		Almoço <i>Lunch</i>

13:00	SVF	Yamaha <i>Demonstracao das Clavinovas</i> Clavinova Demonstration
14:00	TMLN	Masterclass Arnaldo Cohen
16:00	Coffee Break	
17:00	SL87	Piano Colaborativo
17:00	AVF	Technique Clinic
19:30	TMLN	Recital Leslie Spatz

JULY 11

09:00	SL87	Prática de performance em gravações iniciais <i>Performance Practice in Early Recordings</i> Michael Rector
09:00	AVF	Música colombiana para crianças: uma abordagem pedagógica <i>Colombian Music for Kids: a Pedagogical Approach</i> Felipe Calle
09:00	SVF	Leitura à primeira vista: conceitos, fundamentos e prática <i>Sight Reading: Concepts, Fundamentals, and Practice</i> Gisele Pires Mota
10:00	AVF	Rotação do antebraço <i>Forearm Rotation</i> Sheila Paige
11:00	AVF	Por que a música lenta é considerada entediante - não é verdade! <i>Why Is Slow Music Considered Boring - Not True!</i> Allison Brewster Franzetti
12:00	Almoço Lunch	
13:00	AVF	Recital dos Participantes I <i>Participants Recital I</i>
14:00	Masterclasses	
16:00	Coffee Break	
17:00	SL87	Piano Colaborativo
17:00	AVF	Technique Clinic
19:30	TMLN	Recital Michael Rector & Sylvia Hong

JULY 12

09:00	SL87	Estude como um atleta e toque como um artista! <i>Study Like an Athlete and Perform Like an Artist!</i> Cristina Capparelli Gerling
09:00	AVF	As Baladas de Chopin e a arte de pedalizar <i>Chopin Ballades and the Art of Pedaling</i> George Lopez
09:00	SVF	A resolução de problemas técnicos em trechos escolhidos das Sonatas de Beethoven utilizando os estudos de Carl Czerny <i>Technical problem solving in selected passages from Beethoven's Sonatas using Carl Czerny's studies</i> Camila de Oliveira Braz Rodrigues de Freitas
10:00	AVF	Movimentos do antebraço para dentro e para fora <i>In and Out Forearm Movements</i> Sheila Paige
11:00	AVF	Mesa Redonda: Piano Colaborativo: conhecendo pessoas, repertório e lugares. <i>Pannel: Collaborative Piano: Meeting People, Repertoire, and Places</i>
12:00	Almoço Lunch	
13:00	AVF	Disklavier Remote Lesson: Nio Ajero (USA) plays for Michael Gurt
14:00	Masterclasses	
16:00	Coffee Break	
17:00	AVF	Technique Clinic
17:00	SL87	Piano Colaborativo
19:30	TMLN	Recital - Homenagem a Ernst Mahle Piano a quatro mãos

JULY 13

09:00	SL87	Ernst Mahle: concertinos brasileiros para piano para crianças <i>Ernst Mahle: Brazilian Piano Concertinos for Children</i> Joao Paulo Casarotti & Leslie Spotz
09:00	AVF	Ensino de Piano Colaborativo: porquê, quando e como <i>Collaborative Piano Teaching: Why, When and How</i> Gisele Pires Mota
09:00	SVF	Pedagogia do piano nos cursos de bacharelado em piano no Brasil <i>Piano Pedagogy in Bachelor's Programs in Brazil</i> Henrique Villela
10:00	AVF	Movimentos do antebraço para cima, para baixo e lateral <i>Up and Down and Lateral Forearm Movements</i> Sheila Paige
11:00	SVF	Recital para um piano e dois pianos <i>One Piano and Two Pianos</i> Allison Brewster Franzetti & Eder Giaretta

12:00	Almoço <i>Lunch</i>	
13:00	AVF	Recital dos Participantes II <i>Participants Recital II</i>
14:00	Masterclasses	
16:00	Coffee Break	
17:00	AVF	Technique Clinic
17:00	SL87	Piano Colaborativo
19:30	TMLN	Recital Michael Gurt

JULY 14

09:00	SL87	Música Antiga no Século XXI e suas contribuições para a música contemporânea <i>Early Music in the 21st Century and its contributions to contemporary music</i> Marcus Held
09:00	Online	Diversificação na pedagogia do piano: um estudo comparativo entre obras brasileiras para piano e métodos estabelecidos de piano <i>Diversifying Piano Pedagogy: A Comparative Study of Brazilian Piano Works and Established Piano Methods</i> Helber Fernandes Ribeiro
09:00	AVF	O pianismo brasileiro de Ernesto Nazareth <i>The Brazilian Pianism of Ernesto Nazareth</i> Joao Paulo Casarotti
10:00	AVF	Modelagem do Antebraço <i>Forearm Shaping</i> Sheila Paige
11:00	AVF	Recital Cristina Capparelli
12:00	Almoço <i>Lunch</i>	
13:00	AVF	Mesa Redonda: Estudo de piano no exterior <i>Studying Piano Abroad</i>
14:00	Masterclasses	
16:00	Coffee Break	
17:00	AVF	Technique Clinic
17:00	SL87	Piano Colaborativo
19:30	TMLN	Recital Gisele Pires Mota & Convidados

JULY 15

09:00	Online	Revivendo o inédito: a redescoberta de tesouros do piano brasileiro pelo Instituto Piano Brasileiro <i>Reviving the Unheard: The Instituto Piano Brasileiro's Rediscovery of Brazilian Piano Gems</i> Helber Fernandes Ribeiro
09:00	Online	Compositores latinoamericanos: Mauricio Nasi Lignarolo, obras para piano <i>Latin American Composers: Mauricio Nasi Lignarolo, piano works</i> Pedro Mejía
09:00	AVF	Aulas de piano em grupo <i>Group Piano Lessons</i> Maria Helena Lage Pessoa
10:00	AVF	Uso Ergonômico do Computador, Tablets e Celulares <i>Ergonomic Use of the Computer, Tablets, and Phones</i> Sheila Paige
11:00	SVF	Alexander Technique II
12:00	Almoço <i>Lunch</i>	
14:00	Masterclasses	
16:00	Coffee Break	
17:00	SL87	Piano Colaborativo
17:00	AVF	Technique Clinic
19:30	TMEL	Recital de Encerramento do XI EIPIANOPIRA <i>Closing Recital</i>

PROFESSORES E PIANISTAS

PROFESSORS AND PIANISTS



DR. JOÃO PAULO CASAROTTI

Diretor Artístico e Pedagógico

Glendale Community College

João Paulo Casarotti is a Brazilian pianist and pedagogue. He received a Doctoral in Musical Arts in Piano Performance from Louisiana State University, M.M in Piano Performance and Piano Pedagogy from Temple University, M. M. in Piano Pedagogy from the University of North Dakota, a B. M. in Music Performance from the University of Sao Paulo, Brazil, a Performance Diploma from the “Maestro Ernst Mahle” Music School of Piracicaba-Brazil, and a Performance Certificate from the National Academy of Music in Sofia-Bulgaria. Among his teachers were Michael Gurt, Sheila Paige, Maria Del Pico Taylor, Mauricy Martin, Sergio Gallo, Gilberto Tinetti, Victor Tchouchkov, Marisa Lacorte and Cecilia Bellato.

Dr. Casarotti maintains an active schedule as a performer, clinician and researcher. He has performed as a solo and chamber pianist in Brazil, the US, UK, Portugal, Ukraine, Bulgaria, Taiwan, South Korea, Thailand, Argentina, Chile, Uruguai, and Paraguai. He has also performed with orchestras in Brazil, Ukraine and the United States. Mr. Casarotti served as the Artistic Director of the music series “Ernst Mahle in America” (2009) and “Villa Lobos in America” (2010). He arranged for

these concerts to be performed at Rock Hall (Temple University) in Philadelphia, Steinert Hall in Boston, and Steinway Hall in New York.

Dr. Casarotti is an important researcher of Ernst Mahle’s works for piano and is involved in creating a project to make Mahle’s music more accessible for the public. Mr. Casarotti has presented lectures for the Hawaii International Conference of Arts and Humanities, the Temple University MTNA chapter, the Northern Delaware Valley Chapter of the Music Teachers Association, the Pennsylvania State Conference of the Music Teachers Association and Louisiana State Conference of the Music Teachers Association.

Dr. Casarotti specializes in the Taubman Approach and studied under the tutelage of Maria Del Pico Taylor and Dorothy Taubman. He became the editor for the Booklet of Musical Examples of the Taubman Seminar at Temple University and served as the Taubman Seminar Assistant for 3 years. Casarotti was recently named faculty in training of the Keyboard Wellness Seminar at University of North Texas and he is currently studying with Sheila Paige.

In 2009, Dr. Casarotti began developing research to create an online piano studio. Since then, he has taught students at a distance from several locations including Pennsylvania, New Jersey, New York, Louisiana, Brazil and Europe. Mr. Casarotti created the Southern University Online piano studio in 2013. This initiative has been a major asset for the music program at Southern University. He has become a consultant for private studios and universities in Brazil and the US and has been presenting at the MTNA National Conference as well as the National Conference on Keyboard Pedagogy (NCKP).

Dr. Casarotti has a prolific career as teacher in both Brazil and the United States. Previous teaching appointments include Southern University, University of North Dakota, Temple University, Temple Preparatory School, Darlington Arts Center and Escola de Música de Piracicaba “Maestro Ernst Mahle” (Brazil). Currently, Mr. Casarotti is the Assistant Professor of Piano and Piano Pedagogy at St. Norbert College in De Pere, WI. In addition Dr. Casarotti is the founder and artistic director of the Encontro Internacional de Pianistas, de Piracicaba (Piracicaba, SP), Encontro Internacional de Pianistas no Vale do Aço (Timóteo-MG) and the Piracicaba International Piano Concerto Competition (Piracicaba-SP), Brazil.



ARNALDO COHEN

Professor of Piano
Indiana University

Após uma de suas apresentações em Nova Iorque, Shirley Fleming, jornalista e crítica do jornal *The New York Post*, assinalou: “A performance do pianista brasileiro foi tão prodigiosamente poderosa que, de vez em quando, alguns chegaram a desejar uma pausa para descanso. A vulcânica Sonata em Si menor, de Liszt, mostrou uma síntese do pianista: sonoridades violentas, pacíficos interlúdios de tonalidades suaves e ardentes, e absoluta clareza de toque. A avalanche de notas escritas por Liszt não chegou, em momento algum, a ameaçar Cohen. Duvido mesmo que algo consiga ameaçá-lo”.

Ao receber suas primeiras aulas de música aos cinco anos de idade, Arnaldo Cohen iniciava o percurso que o levaria a se tornar o único aluno na história da universidade brasileira a graduar-se com grau máximo em piano e violino, pela Escola de Música da UFRJ. Aos 20 anos, após uma passagem de três anos pela Faculdade de Engenharia, Cohen optou pelo piano, seguindo a orientação do grande pianista brasileiro Jacques Klein, com quem estudaria por quatro anos. Durante esse período, para pagar os estudos, o pianista trabalhou como violinista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Complementando sua formação no Brasil, Cohen teve aulas em Viena com Bruno Seidlhofer e Dieter Weber. Em 1972, após conquistar, por unanimidade do júri, o Primeiro Prêmio do prestigioso Concurso Internacional de Piano Busoni, realizado em Bolzano, Itália, as portas de uma brilhante carreira musical se abriram para o jovem de 24 anos.

Em 1981, radicou-se em Londres e desde então cumpriu uma carreira internacional que o levou a teatros como o Scala de Milão, o Concertgebouw de Amsterdã, o Symphony Hall de Chicago, o Théâtre des Champs-Élysées, em Paris, o Gewandhaus de Leipzig, o Teatro La Fenice de Veneza, o Royal Festival Hall, o Barbican Center e o Royal Albert Hall. Ao longo de sua carreira, Cohen se apresentou em mais de 4.000 concertos como solista de orquestras como a Filarmônica de Londres, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orquestra de Cleveland, Filadélfia e Filarmônica de Los Angeles, colaborando com regentes do calibre de Yehudi Menuhin, Kurt Masur e Wolfgang Sawallish.

Além de suas apresentações como recitalista e concertista, Arnaldo Cohen transita também, com igual desenvoltura, pelos domínios da música de câmara: durante vários anos, integrou o Trio Amadeus, formado pelo violinista Norbert Brainin e o violoncelista Martin Lovett, membros do célebre Quarteto Amadeus.

Após viver mais de vinte anos em Londres, Cohen transferiu-se para os Estados Unidos em 2004, para assumir uma cátedra vitalícia na Escola de Música da Universidade de Indiana. Cohen mantém ainda uma intensa agenda de masterclasses junto a inúmeras instituições acadêmicas em todo o mundo. Na Inglaterra, lecionou na Royal Academy of Music e no Royal Northern College of Music, onde recebeu a comenda de “Fellow Honoris Causa”. Seu interesse pela vida acadêmica levou-o a participar da banca de vários concursos internacionais, como o Concurso Chopin, em Varsóvia, Van Cliburn nos EUA, Busoni na Itália, entre outros. Foi condecorado pelo governo brasileiro com a Ordem do Rio Branco e pelo Estado de São Paulo com a Ordem do Ipiranga.

Em março de 2019, Arnaldo Cohen foi agraciado pela Universidade de Indiana com o mais alto título acadêmico concedido nos EUA, o de Distinguished Professor. Cohen é o primeiro músico brasileiro a receber tal comenda.

Quando do lançamento de sua versão das Variações sobre um Tema de Haendel, de Brahms, registrada para o selo VOX, o então crítico do *The New York Times*, Harold Schonberg, escreveu: “Não conheço nenhuma gravação moderna que se aproxime desta”. A publicação norte-americana *Fanfare* assinalou que a interpretação de Arnaldo Cohen se encontrava “no mesmo nível de Rudolf Serkin”. Um outro CD, com obras de Liszt para o selo Naxos, chegou a ocupar durante quatro meses os primeiros lugares das listas dos mais vendidos na Inglaterra. Para o selo sueco BIS, Cohen gravou um CD inteiramente dedicado à música brasileira - “Brasílica - Três Séculos de Música do Brasil”. Sobre essa gravação, o crítico do jornal inglês *The Times* escreveu: “Cohen é possuidor de uma técnica extraordinária e capaz de chamuscar as teclas do piano ou derreter nossos corações”. Ao escolher a gravação

com obras de Liszt, para o selo BIS, para integrar a seleta lista do "Editor's Choice" da revista Gramophone, o crítico justificou: "Sua interpretação de Liszt não fica nada a dever à famosa gravação feita por Horowitz tanto em cores como em temperamento. Sua maturidade musical e virtuosidade estonteante o colocam na mesma categoria de Richter". A mesma Gramophone não poupou elogios ao CD de Cohen com os concertos de Liszt, como solista da Orquestra Sinfônica de São Paulo (OSESP) e regida por John Neschling. O crítico Jeremy Nicholas resumiu essas performances como "difícil de superar".

No Brasil, Cohen gravou os Concertos de Rachmaninoff com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regida pelos maestros John Neschling e Jan Pascal Tortelier.

O crítico Steve Smith do New York Times definiu a arte de Cohen: "Com uma técnica infalível, sua performance foi um modelo de equilíbrio e de imaginação." Yehudi Menuhin, um dos maiores músicos de todos os tempos, foi mais longe: "Arnaldo Cohen é um dos mais extraordinários pianistas que já ouviu".



DR. ALLISON BREWSTER FRANZETTI

Pianist

2014 and 2018 Latin Grammy® Nominee for Best Classical Album and 2008 Grammy® Nominee for Best Instrumental Soloist without Orchestra, pianist Allison Brewster Franzetti has received international acclaim from critics and audiences alike for her stunning virtuosity and musicality, both as a soloist and chamber musician. Her

performances include the live Latin Grammy® Awards television broadcast, the Grammy® Awards Classical Music Tribute to Earl Wild and Lang Lang at the Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, and the American Classical Music Hall of Fame. Solo recital performances include her critically acclaimed debuts at Merkin Hall in New York and the Teatro Colon in Buenos Aires. While living in London, she made her recital debut at the prestigious Wigmore Hall in London and participated in concerts with the Songmakers Almanac, and also gave solo and chamber music performances for the US Ambassador to the United Kingdom, the Academy of St. Martin's in the Fields, St. John's Square, the Southbank Centre, the British Liszt Society, The Royal Northern College of Music, and tours throughout the UK providing public service concerts at assisted living facilities, prisons, and other locations. International festivals at which she has performed as soloist and chamber music include the Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba, Brazil, the Aspen Music Festival, the Robert Schumann Festival at the Marcella Sembrich Museum in Lake George, New York, the Campeche Festival in Mexico, the Henley Festival (with performances also in Fontainebleau, France), Teatro Fiesolana, Ameno Blues and InterHarmony International Music Festivals in Italy, Sommermusikwochen in Switzerland, the opening of the VI International Festival of Music at the Teatro Colon in Buenos Aires and festivals in Chaco and Rosario, Argentina, the National Flute Association, the Florida Flute Association where she is the senior pianist, and the International Clarinet Association in Italy and Belgium. She has been a guest artist with the Brooklyn Philharmonic (featured on NBC-TV News), the Long Island Philharmonic, the English Sinfonia, the City of Prague Philharmonic, the Denver Symphony, the Colonial Symphony, the European Women's Orchestra, the Montclair Orchestra, the New Jersey Intergenerational Orchestra, the Adelphi Orchestra, the Veritas Youth Orchestra (for which she serves as an advisor), and the Orquesta ICANA, amongst others. She has played the world premiere of "Piano Concerto No. 2" by Carlos Franzetti at the Teatro Colon with the Orquesta Filarmonica de Buenos Aires conducted by Javier LoGioia Urbe, commissioned for Dr. Brewster Franzetti as part of their 50th anniversary season, the European premiere with the Janacek Philharmonic conducted by Dennis Burkh, and the US premiere with the Queens Symphony Orchestra, conducted by Constantine Kitsopoulos. Dr. Brewster Franzetti is the piano soloist on the soundtracks of the American/Argentine film, "Tango Fatal," the Argentine/French film, "Ronda Nocturna," the French/Spanish film,

"Dans le rouge du couchant," and most recently in the independent film, "Cici's Sonata," in which she not only performs onscreen as pianist but also recorded all of the piano music and sang on the soundtrack and did character voiceovers.

A prolific recording artist, 2024 projects include the release of "Anything Goes" on Birs Records, the Opera "Gauchito and the Pony" by Carlos Franzetti, and chamber music recordings with saxophonist Paul Cohen, violinist Brennan Sweet, clarinetist Maureen Hurd Hause and flutist Laurel Zucker. Allison Brewster Franzetti's latest solo project, "Pianista," was released on Navona Records in March 2023 and received a Silver Award for Outstanding Achievement from the Global Music Awards. Another recording released in 2023 is her collaboration with violist Brett Deubner, "Bowed Colors 2," on Navona Records. Her extensive recording output continued during the COVID-19 pandemic. Recordings during this period of time include "Heard Again for the First Time" and "Soprano Summit" with saxophonist Paul Cohen on Parma Records. Her extensive output continued during the COVID-19 pandemic. Recordings during this period of time include "Mother Earth" with violist Brett Deubner for Parma Records, "Anything Goes" with Brett Deubner, bass drums and string quartet, "By Request" and "Romances in Blue" with flutists Patty Lazzara and Steve Markoff, the follow-up to their CD, "Timeless." Her CD with her husband, composer/conductor/arranger Carlos Franzetti, "Buenos Aires Noir," was nominated for a Latin Grammy® Award, named "Classical CD of the Month" by Jazz Station and won a Silver Medal from the Global Music Awards for Outstanding Achievement. Their CD, "Luminosa," was named one of the 25 Best Instrumental Albums of 2017 by Jazz Station. Naxos Records released a complete boxed set of "Mieczyslaw Weinberg - Complete Piano Works" in January 2015, which include several world premieres. Her earlier collaborations with saxophonist Paul Cohen include the recordings, "On Common Ground" and "American Landscapes." 2014 CDs include her Latin Grammy®-Nominated solo recording, "Alma - Piano Music of Argentina," on Amapola Records and "Song of My Nights - The Flute Music of David Maslanka" with flutist Kimberly McCoul Risinger. 2012 and 2013 marked the release of 4 individual CDs dedicated to the complete piano music of Mieczyslaw Weinberg on the new Naxos label, Grand Piano and "Pierrot et Colombine" on Sunnyside Records. 2011 CDs include "Alborada," recorded with composer/pianist Carlos Franzetti and the City of Prague Philharmonic

for Amapola Records, and "Quiet City," recorded with saxophonists Christopher Brelochs and Paul Cohen, for Sono Luminus Records. Other CDs include "Maurice Ravel - Ma Mere L'Oye, Valses nobles et sentimentales and Daphnis et Chloe Suite No. 2" on Amapola Records; "Piano Concerto No. 1 and Symphony No. 2" by Carlos Franzetti on Amapola Records; the Grammy®-Nominated CD, "20th Century Piano Sonatas," on the Naxos label; a CD recorded with flutist Kimberly McCoul Risinger, "Sonata Fantasy," on Albany Records; a double concerto CD, "Reflexiones," on Amapola Records; the 2003 Grammy® Award Nominee for Best Classical Crossover Album, "Poeta de Arrabal" on Amapola Records the 2002 Latin Grammy® Award Nominee for Best Tango Album, "Tango Bar," on Chesky Records, "South American Landscapes" on Premier Recordings, "Scriabin/Ravel/deFalla" on Amapola Records and "The Unknown Piazzolla" on Chesky Records. Also available on Amapola Records is her world-premiere recording of "Piano Concerto No. 2" by Carlos Franzetti with the Janacek Philharmonic. She is a featured soloist on the 2001 Latin Grammy® Award Winner, "Tango Fatal" on Amapola Records, "Images Before Dawn - Symphonic Music of Carlos Franzetti" on Premier Recordings, and the 1997 Grammy® Award Winner, "Portraits of Cuba" on Chesky Records. She has recorded two major works by Roberto Sierra, "El Mensajero de Plata" and "Bayoan," with the Bronx Arts Ensemble for Newport Classics and Albany Records. She has also recorded Latin American and English chamber music for the Musical Heritage Society.

An accomplished accompanist and chamber musician, Allison Brewster Franzetti has collaborated with some of the finest performers, composers and directors in the world, including Sir James Galway, John Corigliano, Stephen Paulus, Lowell Liebermann, Melinda Wagner, Paul Moravec, Jennifer Higdon, Aaron Jay Kernis, John Musto, Robert Aldridge, Victoria Bond, David Maslanka, Carlos Franzetti, Herschel Garfein, Amanda Harberg, Paquito D'Rivera, Ruben Blades, Wenzel Fuchs, Benny Goodman, Julius Baker, Ransom Wilson, Eugenia Zukerman, Nestor Torres, Robert White, Mark Morris, and members of major US and international symphony orchestras.

Dr. Brewster Franzetti is the author of synopses for the book, "101 Opera Librettos," published by Black Dog & Leventhal in New York. She writes liner notes for Amapola Records, Chesky Records, Sunnyside Records, Milan Records, and Premier Recordings.

As composer, Dr. Brewster Franzetti's compositions are included on the recordings "Poeta de Arrabal" and BMG Kidz.

She has collaborated extensively with librettist/lyricist June Rachelson-Ospa on several projects, notably "The True Colors of Weedle," "Hyde and Seek," and "Before the Curtain." "First Comes Love," written with Diane Seymour and Amanda George, was presented by Musical Theatre Works in several cities throughout the United States.

Born in New York City, Allison Brewster Franzetti received a Bachelor of Music degree from the Manhattan School of Music, a Master of Music degree from the Juilliard School, and a Doctorate in Musical Arts from Mason Gross School of the Arts at Rutgers University. She has been nominated for 2 Grammy® Awards and 3 Latin Grammy® Awards. She has won first prizes from the Paderewski Foundation and the Piano Teachers Congress of New York as well as awards from the Kosciuszko Foundation and the Denver Symphony Orchestra. She was the recipient of the Arthur G. Humphrey Memorial Prize, two HEART (History, Education, Arts - Reaching Thousands) Grants from the Union County Board of Chosen Freeholders, the Starr Foundation and Executive Women of New Jersey. Dr. Brewster Franzetti was appointed Concert Artist in Piano and Chamber Music at Kean University in 2001 and was elected to the honor society Phi Kappa Phi in 2002. Kean University bestowed its first Graduate Commencement Performing Artist Award on Dr. Brewster Franzetti in 2003. She was appointed Part-Time Lecturer at the Mason Gross School of the Arts, Rutgers University in 2010. Dr. Brewster Franzetti was Director of Chamber Music for Rutgers Community Arts, Mason Gross School of the Arts at Rutgers University, from 2013-2019. She joined the faculty of the InterHarmony International Music Festival in 2019, Classical Hugs in 2021 and Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba in 2021. Dr. Brewster Franzetti has given master classes and lecture-recitals at the New Jersey Music Educators Association, Rutgers University, Temple University, Illinois State University, Manhattan School of Music, Tarleton State University, the Global Music Project, Classical Hugs, and other institutions. She serves as adjudicator for the New Jersey Music Teachers Association, the New Jersey Music Educators Association, and the National League of Performing Artists, Inc. Dr. Franzetti also is a member of the Advisory Board of the OAcademy, the educational arm of the Orchestra of the Americas.



DR. GISELE PIRES MOTA

Docente

Universidade de Brasília

Pós doutora em música contemporânea pela Universidade Nova de Lisboa (Portugal), doutora em Piano Performance-Piano Colaborativo e Música de Câmara pela Florida State University (EUA) orientada pela pianista Dr Carolyn Bridger, Gisele Pires Mota possui mestrado em Performance Musical pela Universidade Federal de Goiás sob orientação de Lúcia Barrenechea e especialização em Performance Pianística pela Universidade de Brasília como aluna de Elza Kasuko Gushikem.

Participou de cursos e master-classes com Margot Garret, Warren Jones, Simone Dinnerstein, Moura Castro, Sergei Dukachev entre outros. Já se apresentou com instrumentistas e cantores dos EUA, Hungria, Áustria, Korea, França e Porto Rico. Versátil, também realizou turnê de solo com repertório polonês e brasileiro em Lisboa, Paris, Madrid e Berlim.

Foi pianista em óperas no Brasil e nos Estados Unidos tais como La Boheme, Cavalleria Rusticana, Dido e Eneas, Don Pasquale e Mikado, opera workshops e em peças de teatro. Também atuou como pianista por vários nos do Coro Sinfônico Comunitário de Brasília além de diversos coros de Brasília.

Em 2014 lançou o CD "Luz e Névoa - Canções de Câmara de Alberto Nepomuceno" com o tenor André Vidal sendo este o primeiro registro somente com canções em português do compositor. Lançamento foi feito em vários do Brasil, tais como Rio de Janeiro, Ceará, Espírito Santo e Brasília. É parte do Duo Calliandra, e junto a soprano Janette Dornellas pesquisam e interpretam canções de câmara de compositoras

brasileiras. Foi professora convidada no Curso de Verão de Brasília - Civebra, Encontro Internacional de Piano de Piracicaba e Festival Crescendo em Portugal.

Como pesquisadora, faz parte do Grupo de Pesquisas do CNPQ "APHECAB" investigando no acervo de Hermelindo Castello Branco o repertório cancional produzido por compositoras brasileiras. Tem desenvolvido estudos e publicado artigos sobre a inter-relação entre poesia e música, entre análise e performance musical e sobre formação e mercado de trabalho do pianista.

É coordenadora do Laboratório de Pesquisas Pianísticas (LPP) no Departamento de Música-UNB com ênfase na pesquisa do repertório brasileiro de compositoras brasileiras para piano solo, e música de câmara instrumental e vocal. É fundadora e presidente da Associação Brasileira de Piano Colaborativo- ABPC.



DR. GULIMINA MAHAMUTI

Professor and Concert Pianist

Bowdoin College

GULIMINA MAHAMUTI is the first Uyghur from China to receive a Doctorate of Musical Arts in Piano

Performance from the United States, where she studied at the University of Missouri-Kansas City. At age 15, she was admitted as a gifted high school piano major to Northwest University for Nationalities (China), later becoming a faculty member. She received two Masters of Music degrees, one in piano performance and pedagogy from Harbin Normal University School of Music and the other in Piano Performance with the highest distinction of the Graduate Dean Academic Honors from Pittsburg State University. Because of her life experience as a concert pianist, she was frequently interviewed by Chinese newspapers and television. Her life story was the subject of a Chinese documentary on the Gansu Province Public Television Network. The two-part series, "Conversations with Dr. Gulimina Mahamuti," was broadcast on Karamay City's Public Television Network. Dr. Mahamuti made her Carnegie debut in New York City at Weill Recital Hall and performed internationally in Montreal, Copenhagen, Istanbul, Budapest (at the invitation of the Turkish Ambassador), and across the U.S. and China, broadcasting on these nations' radio and TV programs. She performed piano concerti with the Southeast Kansas Symphony Orchestra, Mansfield Symphony Orchestra, and Harbin Philharmonic Symphony Orchestra, and was featured on the radio in San Francisco, Queens College/CUNY podcast, China Touch Radio, and Istanbul Technical University Radio. Dr. Mahamuti teaches at Bowdoin College and previously at Ohio Wesleyan University, Capital University, and the School of Music of Northwest University for Nationalities in China. She published articles in *Clavier Companion* and released her CD, *Xinjiang Piano Music from Western China*. Currently a two-term member of MTNA Diversity, Equity, and Inclusion Committee, she organized the Pedagogy Saturday's DEI Track at the 2024 National Conference in Atlanta and recently accepted the nomination as the Vice President of MTNA DEI Committee. Visit <https://www.gulimina.com/>



DR. LESLIE SPOTZ

Pianist

Leslie Spotz, an award-winning concert pianist and retired college piano professor, enjoys an international performing career that spans four continents and five decades, and has included solo performances in Moscow at Tchaikovsky Hall of Moscow University, South Bank Center of London, Kennedy Center in Washington, D.C., the famed Academy of Music in Philadelphia, her highly acclaimed tours of Germany, concerts in Italy at the Lorenzo de' Medici Institute, solo recitals in Taiwan and Brazil, and her performance at the inaugural opening of Philadelphia's magnificent performance venue, the Kimmel Center. She performed remotely throughout the pandemic of 2020-2021, including the MTNA Convention, receiving the Texas Music Teachers Association "Outstanding Collegiate Teaching Achievement" Award in 2017. Recent seasons include solo recitals throughout Texas, Rio de Janeiro and II Encontro Internacional de Pianistas de Brazil and performances at the Music by Women Festival at Mississippi University for Women. She has performed solo recitals in New York City's Tenri Cultural Institute, Indiana Wesleyan University, Dallas Public Library, and chamber music concerts in Dallas, TX, Hardin-Simmons University in Abilene, and Southern University in Baton Rouge, LA. She performed in New York and the Tenri Cultural Institute for the Leschetizky Association Annual Living Composers Concert May, 2016. She returned to Italy in June 2013 for performances at the Conservatorio di Milano and the Ambrosianeum Foundation. She performed in Buenos Aires, Argentina and returned to London in May 2011. February 2010 included an all-Chopin Bicentennial recital in

New York City. December 2010 she performed in Germany in a solo recital at the Heilig-Kreuz-Kirche in Berlin. Hailed by the prestigious *Süddeutsche Zeitung* of Munich, Spotz' Beethoven was described thus: "Stripped of veneer, revealing all the edges and corners, Spotz earnestly confronted Beethoven's tempi and dynamic indications, leaving mediocrity and shallow beauty behind and bringing out truth. In all, a concert of the highest critical standard, further proof of the high carat quality of this series." Spotz has performed extensively throughout the U.S. from coast to coast. Concert highlights include her 2007 performance as soloist with the Fort Worth Symphony, her performances of twenty Beethoven Sonatas at Rutgers University and recitals for the Bach Festival of Philadelphia.

Receiving a full scholarship to the Curtis Institute of Music, Spotz studied for five years with the legendary, Mieczyslaw Horszowski, part of a heritage that is only three musicians-students-teachers away from Beethoven. She completed her doctorate at Rutgers University in 2002. Her appearances as soloist include the Fort Worth Symphony, Mozart Society of Philadelphia, South Jersey Symphony, Curtis Symphony, Kinhaven Symphony in Vermont, the Piedmont Chamber Orchestra in North Carolina, the Old York Road Symphony in Abington, PA, and the Clear Lake Symphony in Texas. March 2013 she was soloist with the University of Texas - San Antonio Symphony.

Spotz has become an advocate for women musicians through her performances, collaborating with flutist Adeline Tomasone on the critically acclaimed CD *Fantasias*, and women composers are featured on her solo CD, issued by Leonore Records in 1999. Published recordings also include the three sets of 5 CDs each of solo piano literature, representing the repertoire for 13 graded levels, 2019-2021, 2016-2018 and 2010-2012 for the International Piano Performance Examination Committee (IPPEC) based in Taiwan and Southeast Asia. She has collaborated with violinists: Ivo Ivanov, Sophia Jieun Park, Maria Bachmann, Joseph Genualdi, and Mark Steinberg; flutist Laurel Zucker; David Wetherill, former co-principal horn of the Philadelphia Orchestra; Frank Kaderabek, former principal trumpet of the Philadelphia Orchestra; and Joseph Depasquale, who was longtime principal viola of the Philadelphia Orchestra. Among the notable international singers for whom Spotz has accompanied are sopranos Amanda Squitieri, Julianne Baird, Heather Hawk, Gwendolyn Bradley and Donna Connolly, and tenors Martin Dillon and Robert Guarino. According to the *The Philadelphia Inquirer*, "Miss Spotz commands the resonant sound and the elegant gesture... playing of great color, boldness, and suavity... most engaging..."



DR. MICHAEL RECTOR

Professor of Music

University of Wisconsin–Green Bay

Michael Rector is Professor of Music at the University of Wisconsin–Green Bay. As a performer, he is best known for piano duo collaborations with Sylvia Hong. They have played recitals at the Kennedy Center in Washington and the Lotte Concert Hall in Seoul. In March 2021, Sylvia and Michael won 1st prize at the Ellis Competition for Duo-Pianists. They have toured in Eastern Europe, performing with the Georgian Sinfonietta and Black Sea Symphony. Highlights of their numerous tours in Korea include playing two sold-out concerts on the same day in Busan, and an invitation to perform with the orchestra in the Olympic city of Gangneung during the 2018 winter games. Michael holds a doctoral degree from Manhattan School of Music, where he studied with Philip Kawin. He also earned a bachelor's degree from Oberlin College, majoring in comparative literature. Michael has presented lecture-recitals and masterclasses both at home and abroad, including at China Conservatory in Beijing, the University of Kassel in Germany, and numerous universities and music schools in Korea. His articles on piano pedagogy and performance practice have appeared in the journals *American Music Teacher*, *Clavier Companion*, and the *MTNA e-Journal*. His efforts to understand how great piano playing works led to research in performance-oriented musicology. His scholarly articles have been published in *Perspectives of New Music*, *Empirical Musicology Review* and *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*.



DR. WILLIAM CHAPMAN NYAHO

Faculty

Nyaho Piano Studio

William Chapman Nyaho, a Ghanaian American, is an active solo recitalist, duo pianist and chamber musician, giving recitals and concerts throughout the United States, and in Europe, Africa, Asia, South America and the Caribbean, often focusing on music by composers of African descent. He regularly serves as a guest clinician at colleges and universities around the United States and has also adjudicated for national and international piano competitions.

Chapman Nyaho's professional experience includes being a North Carolina Visiting Artist and Associate Professor of Music at the University of Louisiana at Lafayette, where he held the Heymann Endowed Professorship and was the recipient of the Distinguished Professor Award. He has served as Visiting Professor of Piano at Colby College and Pomona College, Pacific Lutheran University, has been an Artist-in-Residence at Willamette University and professor of piano studies at the Admant Music School. He has also been on the summer faculty of the Interlochen Center for the Arts. Chapman Nyaho currently serves runs a private piano studio in Seattle. In addition to teaching, Chapman Nyaho serves on the board of trustees of the Frances Clark Center for Keyboard Pedagogy, the Seattle Piano Institute and is Vice President of Diversity, Equity and Inclusion for the Music Teachers' National Association.

A strong advocate for music by composers of African descent, William Chapman Nyaho's publications include a five-volume anthology entitled *Piano Music of Africa* and the *African Diaspora* published by Oxford University Press in recognition of

which he received the 2022 MTNA–Frances Clark Keyboard Pedagogy Award. He is also a contributor to the International Directory of Black Composers.

He has recorded three critically acclaimed CDs of solo piano music by composers of African Descent titled “Senku” “Asa” and “Kete” on the MSR Classics label. He has also recorded Aaron Copland: Music for Two Pianos and Five by Four as the Nyaho/Garcia Duo.

Chapman Nyaho earned his degrees from St. Peter’s College, Oxford University, UK, the Eastman School of Music, NY, and the University of Texas at Austin, TX. He also studied at the Conservatoire de Musique de Genève in Switzerland.



DRA. CRISTINA CAPPARELLI GERLING

Professora Titular de Piano

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Cristina Capparelli distingue-se por conciliar as atividades de pianista, pedagoga e pesquisadora. Professora na Universidade Federal do Rio Grande do Sul desde 1985, foi a primeira coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música iniciado em 1987, tendo se tornado professora titular de piano em 1996.

Na sua formação diplomou-se no Conservatório Musical de Uberlândia tendo posteriormente estudado com Isabel Mourão, Daisy de Lucca, Dirce Knijnick e Camargo Guarnieri. Recebeu o título de mestre em música com honras no New England Conservatory “com distinção” na classe de Victor Rosenbaum (piano), Benjamin Zander e Eric Rosenblith

(música de câmara) e Ernst Oster (análise schenkeriana). Recebeu o grau de doutor em artes musicais na Boston University tendo por professores de piano Bela Nagy e Anthony Di Bonaventura. Durante sua primeira temporada naquele país, foi escolhida para uma turnê pelo sul do país como solista da orquestra de Câmara New England Sinfonia. Já atuou sob a regência dos maestros Fredi Gerling, Antônio Carlos Borges Cunha, Isaac Karabtchevsky, Manfredo Schmiedt, Garcia Virgil, Julio Medaglia e Ion Robertson, entre outros destacados músicos.

Entre os CDs que gravou constam a obra completa para piano do compositor Bruno Kiefer (1995) “e a vida continua...” , sendo que a última peça gravada Terra Selvagem pode ser encontrada em outra gravação, Colóquio, ambas produzidas pelo selo Funproarte de Porto Alegre. Esta produção recebeu o Prêmio Aççorianos por melhor gravação de música erudita. Seu CD intitulado “Música Latino-americana para Piano”, sob os auspícios do Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Música da UFRGS, reflete seu interesse por um repertório variado e extenso. No ano de 2008 gravou o CD “The Brazilian Cello” para o selo Meridian da Inglaterra com a violoncelista Tania Lisboa e que contém, entre outros, a obra completa para violoncelo e piano de Camargo Guarnieri. Esta gravação recebeu críticas elogiosas com destaque para “o tremendo desempenho na parte do piano” (Musicweb International, Nick Barnard) e teve seu lançamento oficializado no recital no Wigmore Hall em Londres. Em 2011 lançou o CD com a obra completa para piano dos renomados compositores baianos Alda e Jmary Oliveira e em 2012 colaborou com o percussionista Dave Johson no CD “Memories of Brazil” com a música de Ney Rosauero. Foi novamente agraciada com o troféu Aççorianos de melhor instrumentista no Balé-Concerto de Wagner Cunha intitulado Mahavidas e orquestrado para dois pianos, flauta, flautim, percussão e orquestra de cordas. Este evento também gerou uma gravação em CD premiada. Em 2013 organizou o CD “A Musica para piano de Camargo Guarnieri- 8 Sonatinas e Sonata” no qual participa em parceria com os colegas docentes do Departamento de Musica da UFRGS Catarina Domenici, Ney Fialkow e André Loss. Cristina é a pianista das Sonatinas 1 e 3 bem como a formidável Sonata de 1972.

Tendo realizado um estágio de pós-doutoral na University of Iowa nos anos 1990, vem desde então publicando regularmente sobre o fenômeno da intertextualidade na obra de compositores brasileiros e latino-americanos. Seu trabalho sobre a memorização musical desenvolvido com o psicólogo Roger Chaffin (University of Connecticut) ao longo de vários anos se reflete não só em um número expressivo de teses e dissertações de seus orientandos, mas também em artigos como o recém lançado pelo prestigioso periódico Musicae Scientiae.

Por três vezes foi apoiada pela Comissão Fulbright com bolsa nos Estados Unidos, desde 1990 é pesquisadora do CNPq. Em 2022, recebeu o Prêmio Senior da TeMA-Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical pelo conjunto da sua obra. Desde então, a Editora da TeMA publicou os dois primeiros fascículos de uma série que tem as Sonatinas Latino-Americanas para piano como objeto de investigação e divulgação.

Além de premiados em concursos de instrumento, seus orientandos têm sido igualmente selecionados como docentes em escolas de renome no país e no exterior. Sempre em busca de novos conhecimentos aplicados à execução pianística e à interpretação musical, Cristina tem se voltado para o estudo da abordagem Taubman de técnica pianística.

Dra. Cristina Capparelli Gerling

cristinacapparellipiano.com

Lattes CNPq

Ilza Nogueira (1948): Interfaces (2011/12)

Mutasom, Alda Oliveira

Estudo Polirrítmico (1996), Jamarly Oliveira



EDER GIARETTA

Professor

Piano Criativo

“O pianismo de Eder Giaretta é a conjunção de emoção e versatilidade.”

Mestre em música pela UNESP – SP com bolsa de estudos concedida pela CAPES. Formado em Piano Erudito, Piano

Popular e Regência Instrumental Eder aperfeiçoou seus estudos na França e Alemanha.

Realizou concertos na Alemanha, Uruguai, França e em diversos estados do Brasil. Em 2016 foi convidado para ser dublê das mãos do Maestro João Carlos Martins no filme “João, o maestro”. O pianista foi solista em importantes salas de concerto, incluindo Sala São Paulo, Teatro Solís e Theatro Municipal. Atuou com artistas e orquestras de renome, tais como: Danilo Caymmi, Toninho Carrasqueira, DJ Alok, Filarmônica Bachiana, Orquestra de Sopros de Montevideo e Orquestra Sinfônica Villa-Lobos.

Como professor, idealizou o curso Piano Criativo que, em um ano e meio de existência, alcançou mais de mil e trezentos alunos.

A despeito de sua dedicação à música brasileira e ao Jazz, a música erudita é parte integrante de sua arte atribuindo o brilhantismo e energia que são peculiaridades de sua arte.



GEORGE LOPEZ

Artist in Residence and Concert Pianist

Bowdoin College USA

GEORGE LOPEZ is the Artist in Residence and Symphony Orchestra Artist Director and Conductor at Bowdoin College in Maine. Known for his “...kaleidoscopic colors and clarity of conception...” (LA Times) in the standard repertoire as well as being a champion of newly written works, his debut at the Concertgebouw in Amsterdam was lauded as

"... authentic and memorable ..." by the Nederlands Dagblad for his interpretation of Bach's Goldberg Variations and all Chopin's Preludes in one concert. Mr. Lopez's extensive repertoire includes complete sonatas of Mozart, all five piano concertos of Beethoven, the complete Etude-Tableaux of Rachmaninoff, all 27 Etudes and the Four Ballades of Chopin, and recently did the entire 4-volume set of Bach's Klavierubungen, which he performed on organ, harpsichord, and piano. He performed worldwide as a soloist in Europe, Latin America, Asia, Australia, and throughout the U.S., including Harvard, Tanglewood, New York's Weill Recital Hall at Carnegie, Lincoln Center, Merkin Hall, Benaroya Hall in Seattle, and Ambassador Hall in Los Angeles. He was also featured at international music festivals such as the Salle Pleyel in Paris, the Girona Internacional Festival de Musica in Spain, the Kowmung Festival just outside Sydney, Australia, Festivale d'Internazionale Solisti e Musica da Camera in Umbria, Italy, and the Latin American music festival Cubadisco in Havana, Cuba. As guest soloist, he performed with the National Symphony of São Paulo in Brazil, Prague Chamber Orchestra in the former Czech Republic, Rose Hall in Osaka, Asahi Hall in Tokyo and collaborates in recording and outreach projects with members of the New York Philharmonic, Chicago Symphony, Boston Symphony, The Met Orchestra, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, and The New World Symphony. Mr. Lopez received First Prize for the Diplome Superieure at the Ecole Normale de Musique in Paris and the distinguished Uitvoren Musicus degree from the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. As the artistic director and conductor of the Bowdoin College Symphony Orchestra, he leads one of the most dynamic all-student symphonic programs in the New England region.

Visit <https://www.gulimina.com/george-lopez-bio.html>



KARINA MAUCHA COHEN

Faculty
Indiana University

Karina Maucha Cohen is a distinguished Brazilian-born pianist renowned for her versatile talents in performance, teaching, and arts advocacy. With a rich educational background including a Master of Music in Piano Performance from the Hartt School of Music and a Performance Diploma in Early Music from the Jacobs School of Music at Indiana University, Karina has developed a profound expertise that spans classical and early music.

Karina's musical journey is marked by her dynamic performances in the United States, Asia, and South America. Her commitment to promoting Brazilian music globally has not only enhanced cultural exchange but also enriched her as a performer and mentor.

In 2017, as part of her tour in Asia, Karina gave a lecture and masterclass at the prestigious Shanghai Conservatory. This tour also included her participation in the Silk Road Festival, further highlighting her role in international cultural exchanges.

As an educator, Karina serves on the faculty of the Young Pianists Program at Indiana University where she nurtures young talent, preparing her students for successful careers in music. Her students have consistently achieved accolades

in national and international competitions, having received more than 30 prizes from 2021-2024, a testament to her effective teaching methods and dedication.

In 2022, Karina was honored with the PL Excellence of Teaching Award at the Piano Star International Competition, accolades that recognize her contributions to music education and performance excellence. Her success continued through 2023 and 2024, securing multiple awards at the Great Composers Competition for her students' performances of works by Bach, Bartok, Chopin, Kabalevsky, Schumann, and Mozart.

Karina's influence extends beyond the stage and classroom. In 2024, she delivered a lecture on Piano Competitions to the Pedagogy class at Indiana University, and led a masterclass for the MTNA Bloomington Chapter, further solidifying her role as a thought leader in music education. That same year, she also served as a judge at the MTNA State Competition in Wisconsin, showcasing her expertise in evaluating emerging musical talents.

Additionally, Karina has participated in interdisciplinary research, collaborating with Hewlett Packard on a study investigating music and human behavior, which highlights her commitment to exploring the intersection of music and science. Beyond her professional endeavors, Karina is a dedicated advocate for the arts, continually engaged in initiatives that promote musical education and appreciation among diverse communities. Whether through performance, teaching, or research, Karina Maucha Cohen remains a pivotal figure in the classical music landscape, inspiring a new generation of musicians and music lovers alike.



MICHAEL GURT

Professor of Piano
Louisiana State University

Michael Gurt is Paula Garvey Manship Distinguished Professor of Piano at Louisiana State University. He won First Prize in the Gina Bachauer International Piano Competition in 1982, and was a prize winner in international competitions in Pretoria, South Africa, and Sydney, Australia. He has performed as soloist with the Chicago Symphony, the Philadelphia Orchestra, the Utah Symphony, the Baltimore Symphony, the Memphis Symphony, the Capetown Symphony, the China National Symphony Orchestra, and the Natal Philharmonic Orchestra in Durban, South Africa.

He has made solo appearances in Alice Tully Hall and Weill Recital Hall (Carnegie Hall) in New York, Ambassador Auditorium in Los Angeles, Orchestra Hall in Detroit, City Hall in Hong Kong, the Victorian Arts Center in Melbourne, Australia, Baxter Hall in Capetown, South Africa, and the Attaturk Cultural Center in Istanbul, Turkey.

He recently completed a tour of Brazil. Gurt has collaborated with the Takacs String Quartet and the Cassatt String Quartet, and has performed at the Australian Festival of Chamber Music in Townsville, Queensland. He has served on the juries of both the Gina Bachauer International Piano Competition and the New Orleans International Piano Competition, and he has recorded on the Naxos, Centaur, and Redwood labels. Gurt serves as Piano Mentor at the National Music Festival in Chestertown, Maryland, and was the chair of the piano department at the Sewanee Summer Music Festival from 1987 through 2007. He has served as Piano Chair of the Louisiana

Music Teachers Association, and has taught at two summer music seminars held at Tunghai University in Taichung, Taiwan. Professor Gurt holds degrees from the University of Michigan and the Juilliard School.



SHEILA PAIGE

Executive Director

Keyboard Wellness Seminar

Sheila Paige's reputation as a teacher attracts pianists nationally. She commutes to Dallas, Austin, Knoxville, Nashville, Memphis, Pittsburgh, Cleveland, Raleigh, Charlotte, Clearwater and Phoenix to teach on a regular basis. Ms. Paige has taught at Immaculata University and Chestnut Hill College in the Philadelphia area and is currently on the faculty at Cleveland State University. Her students include many university faculty members and performers who have appeared with numerous orchestras including the Vienna Philharmonic and the Pittsburgh Symphony. Ms. Paige has gained international recognition as a presenter of lectures and master classes including those at the Taubman Symposium at the Selangor Institute of Music in Kuala Lumpur, Malaysia. Recent lecture locations include Dallas, Charlotte,

Albuquerque, Phoenix, Cherry Hill, NJ, the University of Memphis, Southern Methodist University, Dallas Baptist University, Duquesne University, Oberlin College, North Carolina School of the Arts, Clearwater Christian College, the University of Texas at Tyler, and Vanderbilt University. Ms. Paige has also been a featured presenter at the following conventions: Oklahoma Music Teachers in June 2005, the Music Teachers Association of California in July 2005, the Texas Music Teachers Association June 2006 and 2009, and the California Association of Professional Music Teachers in February 2007. She has also presented at the Piano Celebration, MetroSheila Paige State College (Denver), the University of North Texas, Meredith College, Cleveland State University, Dallas Music Teachers Association, Pittsburgh Music Teachers Association, Cary Apex Music Teachers (NC), Raleigh Piano Teachers, Main Line Music Teachers Association (PA), and Jacobs Music (Steinway dealership, Cherry Hill, NJ). In June 2009 she was a featured presenter at the University of Oklahoma Pedagogy Seminar for Piano Teachers. In July of 2010 Ms. Paige was a presenter at the National American Guild of Organists convention in Washington, D.C. Ms. Paige was also a featured presenter at the South Carolina Music Teachers Association state convention in November 2010 and was the featured clinician at the Kansas State Music Teachers Association convention in June 2013. Sheila Paige has been giving web lessons for the past 2 years. This allows her to teach all over the United States and even Europe. She has given master classes online at universities and at piano festivals as far away as Brazil. An active performer, Ms. Paige has appeared in recital and with orchestras both locally and nationally. Her accompanying credits include an appearance at Avery Fisher Hall in Lincoln Center, and her solo performances have been broadcast on National Public Radio. Ms. Paige holds her annual Keyboard Wellness Seminar every summer, along with eleven other faculty members. She also presents Piano Wellness Seminars by herself throughout the year to professional piano organizations as well as universities.



SYLVIA HONG

Lecturer

University of Wisconsin-Green Bay

Sylvia Hong is known to audiences worldwide as a pianist of imagination and virtuosity. She has performed as a soloist in Italy, Korea, England, and her native United States, in such venues as New York's Steinway Hall, the Weill Recital Hall at Carnegie Hall, and the Kennedy Center Terrace Theatre. As a concerto soloist, Sylvia has played with the most important orchestras in Korea, including the KBS orchestra and city symphonies of Suwon, Busan and Mokpo. In her native United States, she has performed with the Washington Metropolitan Philharmonic and Mt. Vernon Symphony Orchestra. She made her debut at the age of 16 as the 1st prize winner of the National Russian Competition. Sylvia's three commercial recordings, all compilations of live performances, were produced by the Far East Broadcasting Corporation. She was the Korea Times "Musician of the Year" for 2012.

With her husband, pianist Michael Rector, Sylvia has performed piano duo recitals throughout the United States and abroad. Highlights of their collaboration include an appearance at the Kennedy Center in Washington DC, two sold-out concerts on the same day in Busan, Korea, and tour of eastern Europe performing concertos under conductor Jooyong Ahn. They performed a special concert with the Gangneung City Philharmonic during the 2018 Olympic games held in that city. In 2021 Sylvia and Michael won 1st prize at the

Ellis Duo Piano Competition, sponsored by the National Federation of Music Clubs.

Sylvia credits much of her success to her principal teachers-Lydia Frumkin of Oberlin Conservatory, Lee Kum-Sing of the Vancouver Academy of Music, and Benjamin Pasternack of the Peabody Conservatory. Equally passionate as a performer and pedagogue, Sylvia teaches piano at the University of Wisconsin in Green Bay. Prior to her appointment in Wisconsin, she was Assistant Professor and Artist in Residence at Belhaven University in Jackson, Mississippi.

PALESTRANTES

CLINICIANS



CINTYA SOARES

Mantenedora

Criança e Música

Cintya Soares é empresária há 30 anos na área da Educação, Metodologia e Negócios Musicais.

Mentora, Mestre em Educação, Fonoaudióloga, Pós-Graduada em Música, Pianista. Tem mais de 165.000 horas em aulas de Música e estratégia de Negócios e mais de 5.000 horas mentorando Negócios Musicais.

É criadora do MÉTODO CRIANÇA E MÚSICA® e da PÓS-GRADUAÇÃO EM NEGÓCIOS E METODOLOGIA EM EDUCAÇÃO MUSICAL – SONGMASTER que são reconhecidos pelo Ministério da Educação, através da Faculdade de Brasília. Cintya Soares é pioneira e líder em Mentoria para Negócios e Metodologia Musical. Com uma carreira dedicada à Educação Musical, ela se tornou uma referência em transformar Escolas de música em empreendimentos de sucesso, assim como foi sua própria trajetória: Cintya e seus mentorados somam mais de 6 milhões faturados com cursos e produtos musicais. Cintya combina sua expertise em música com uma visão empresarial aguçada, ajudando você a alcançar novos patamares em sua jornada como Empresário(a) da música.



FELIPE CALLE

Professor of piano

Conservatorio del Tolima

Magíster en piano y musicología especializado en piano colaborativo. Tengo una experiencia de quince años como preparador de cantantes e instrumentistas en las áreas de canción académica, óperas, sonatas y conciertos, con especial énfasis en el repertorio de compositores latinoamericanos He colaborado con instrumentistas de alto nivel como Francesca Andereg (Ariel Artists); Catherine Cosby (Cuarteto Cavani); Ángela Contreras (Teatro Mariinsky); Christine Lamprea (Juilliard School of Music), entre otros.

Mis herramientas de enseñanza permiten que los estudiantes tengan acercamientos informados, curiosos y prácticos a las obras que interpretan. Esto incluye apropiarse de las obras conociendo los afectos que la obra representa y –en el caso de la música vocal– las relaciones entre el texto y su musicalización. Los resultados de mi trabajo han posicionados a estudiantes en ciclos de perfeccionamiento en universidades y conservatorios en Estados Unidos, Canadá y Europa y en primeros premios nacionales e internacionales.

Mis intereses investigativos en el campo de la musicología me han llevado rescatar e interpretar obras del repertorio colombiano para piano y música de cámara. Mi interés por repertorios y compositores no convencionales ha logrado crear propuestas de concierto originales para públicos no familiarizados con la música clásica.

De maneira continua participo en seminarios y cursos de perfeccionamiento, y participo en los debates más relevantes de mi profesión. Mi formación académica, mi curiosidad investigativa y musical me hacen un candidato ideal para combinar una labor docente como preparador de instrumentistas y cantantes con una actividad como docente de piano colaborativo para pianistas que deseen explorar este campo como posible y novedosa opción profesional.



FÁBIO CARAMURU

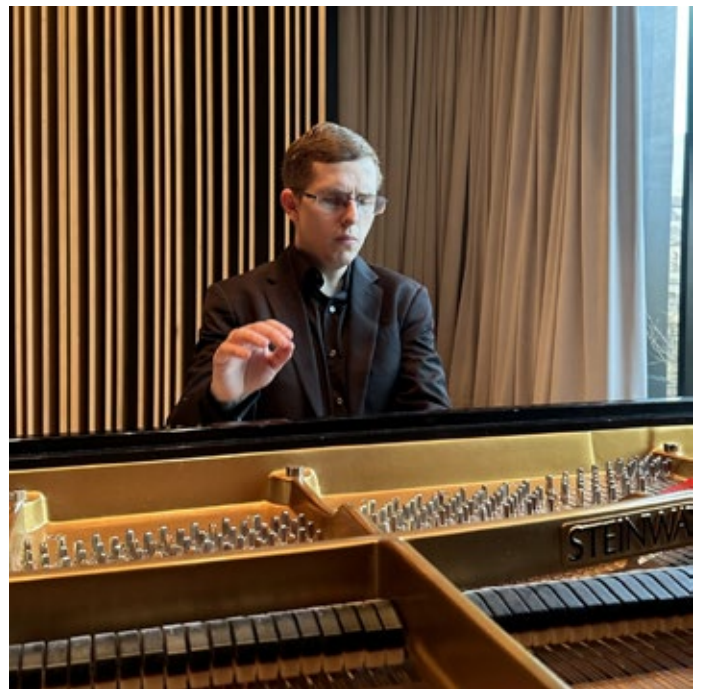
Pianista e compositor

O pianista e compositor Fábio Caramuru (1956) destaca-se pela diversidade de suas atuações como artista, idealizador e diretor de múltiplos projetos musicais e de artes integradas. Nos últimos anos, vem consolidando sua carreira, dedicando-se principalmente à obra de Tom Jobim e ao seu instigante projeto autoral EcoMúsica. Fábio foi aluno da célebre pianista Magda Tagliaferro (1893-1986), em Paris, como bolsista do governo francês a convite da pianista, na década de 1980. Estreou como solista da OSESP, em 1977, tocando o Concerto para piano e instrumentos de sopro de Stravinsky², até então inédito no Brasil. Ganhou diversos prêmios, destacando-se o “Grande Prêmio da Crítica” da Associação Paulista de Críticos de Arte, em 1993 e 4 Apresenta-se regularmente no Brasil, Estados Unidos, Ásia e Europa, como solista, camerista e com orquestras. É mestre pela ECA-USP (2000), tendo se aprofundado na obra de Tom Jobim. Foi diretor artístico da Fundação Magda Tagliaferro, em São Paulo, entre 1990 e 2014. Em 2007, participou de diversos eventos comemorativos em razão dos 80 Anos do nascimento de Tom Jobim, como solista da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo - OSUSP, na Sala São Paulo 5, e da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, no Teatro São Pedro. Foi colaborador

do jornal A Gazeta Mercantil, em São Paulo, como crítico musical, entre 2003 e 2004. É fundador e sócio da empresa Echo Promoções Artísticas (1988). Como curador e produtor cultural vem dirigindo projetos em instituições como Fundação Magda Tagliaferro⁶, Sesc (Musical Zapping) Espaço Cultural Correios, Orquestra Sinfônica da USP, Caixa Cultural, Centro Cultural Banco do Brasil. Em unidades do CCBB, realizou os projetos “Divas” (2006)⁴², “Líricas & Populares” (2007)⁴³ “Pocket Trilhas” (2008), e, em unidades da Caixa Cultural, os projetos “Concertos Magda Tagliaferro” (2011), “Nas trilhas da Atlântida” (2013), “Tom Jobim, 20 anos de saudade” (2014), “Virtuosos do piano brasileiro” (2015), “Concertos Afro - Brasileiros” (2016) e “Tom Jobim Instrumental” (2019). Na música erudita, destacam-se: sua participação na gravação da obra “Das Lied von der Erde” de Gustav Mahler (Editora Algor); a realização do ciclo “Dichterliebe” opus 48 de Schumann, com o tenor Fernando Portari, na Sala São Paulo⁷; recitais com repertório franco-brasileiro com a cantora Magda Painno, em São Paulo, na FMUSP, no SESC e em Belo Horizonte, no Palácio das Artes; solista da OSUSP no Concerto para dois pianos e orquestra de Poulenc, na Sala São Paulo, registrado e transmitido pela TV Cultura⁸; solista do Concerto para Piano e Instrumentos de Sopro de Stravinsky, com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, sob regência de Ligia Amadio⁹; solista do Concerto para piano de Ravel e Suíte Tom Jobim, com a Orquestra Sinfônica de Londrina, sob regência de Elena Herrera¹⁰. Após dedicar-se por muitos anos ao repertório tradicional e brasileiro, sobretudo a arranjos e gravações da música de Tom Jobim, Caramuru passou a desenvolver também, desde o ano de 2003, um trabalho autoral diferenciado, com a gravação do CD Moods Reflections Moods. Entre 2004 e 2012, trabalhou com o contrabaixista Pedro Baldanza, intensificando e aprimorando seu trabalho autoral. O CD do Duo Caramuru-Baldanza, “Bossa in the Shadows” (2007), produzido pelo selo americano Labor Records, é uma coletânea de composições e improvisações ousadas e originais. Ao longo de sua carreira, Caramuru tem realizado uma série de apresentações inovadoras, incluindo concertos com a Orquestra Jazz Sinfônica, como solista e arranjador de temas de música para cinema dos compositores Richard Rodgers e Nino Rota, no Auditório Ibirapuera¹¹, recital de música brasileira na Universidade de Toronto, apresentação em Nova York, no prestigiado Zinc Bar¹². Representou o Brasil em dois concertos no “Europalia International Arts Festival”, Bélgica, como solista da Brussels Philharmonic Orchestra, (gravado em vídeo e disponível no Youtube)¹³, além de realizar shows em importantes casas de Jazz da Europa, como o Jazz Club Moods em Zurique¹⁴, apresentações como solista da Orquestra do Teatro São Pedro, em São Paulo, e sua participação no “Festival Internacional de Jazz de Havana”, Cuba¹⁵. Em 2013, apresentou-se na Bélgica (Club Reserva de Gent) e em São Paulo (Memorial da América Latina)¹⁶. Desde 2013, vem se dedicando intensamente ao instigante projeto autoral “EcoMúsica”, baseado na interação entre música e sons da natureza brasileira em seus diversos ecossistemas, bem como ao duo com o pianista e arranjador Marco Bernardo,

com quem realizou o projeto “Brasil em Dois Pianos – Turnê Nacional” (Correios)¹⁷. Desde 2015, o duo já realizou oito concertos na Sala São Paulo. Em 2015, foi curador do projeto “Virtuosos do Piano Brasileiro”, na Caixa Cultural São Paulo²⁰, além de ter lançado uma nova etapa do projeto EcoMúsica: o álbum autoral “Conversas de um piano com a fauna brasileira”, distribuído a 100 autoridades presentes na “COP 21” em Paris, pelo Ministério do Meio Ambiente. Em 2016, destacaram-se o vídeo Cigarra, o concerto Radamés encontra Jobim, na Sala São Paulo, a curadoria do projeto “Concertos Afro-Brasileiros”, na Caixa Cultural São Paulo¹⁸, e a realização de dois “Concertos EcoMúsica” no Jardim Botânico do Rio de Janeiro, por ocasião dos 208 anos da instituição. Em setembro, o CD EcoMúsica | Conversas de um piano com a fauna brasileira foi lançado no Japão pelo conceituado selo japonês Flau – flau.jp – com distribuição para Ásia, Europa e América do Norte. O sucesso foi tão significativo que Caramuru foi convidado para uma série de concertos em oito cidades do Japão entre abril e maio de 2017¹⁹. Outros importantes eventos de 2017 foram o concerto “Tom Jobim 90 Anos” na Sala São Paulo, o “Concerto EcoMúsica”²¹ no Auditório Ibirapuera, o lançamento do álbum duplo “Tom Jobim by Fábio Caramuru” e “Dó Ré Mi Fon Fon” pelo selo Flau (Japão). Realizou ainda diversas apresentações em unidades do SESC e do SESI, no estado de São Paulo. Em agosto, lançou o projeto “EcoMúsica Rio”, com o vídeo “Tico-tico”, filmado no alto do Forte do Leme, além de três concertos na cidade do Rio de Janeiro, com a participação do coro de estudantes da Dupla Escola do Caju²². Em abril de 2018, lançou o álbum “EcoMúsica | Aves”, em um concerto na Sala São Paulo, além do vídeo “EcoMúsica | Bem-te-vi”. Em maio, o álbum foi lançado também no Japão pelo selo Flau. Realizou também os vídeos “EcoMúsica | Harpia”, filmado nas Cataratas do Iguaçu, (tendo como convidado especial o dançarino Ismael Ivo), “EcoMúsica | Araras”, filmado no Parque das Aves, em Foz do Iguaçu, e “EcoMúsica | Hidorigamo”, tendo como convidada a ceramista Hideko Honma. Realizou, ainda, um concerto intitulado “EcoMúsica | Brasil-Japão”, no Auditório Ibirapuera, como parte das comemorações dos “110 Anos da Imigração Japonesa no Brasil”²³. Recebeu o prêmio “Mestres da Criatividade”, concedido pelo jornalista Gilberto Dimenstein, do portal Catraca Livre, pela realização do vídeo “EcoMúsica | Harpia”. Em 2019, Fábio prosseguiu ampliando e divulgando o “Projeto EcoMúsica”, realizando concertos no SESC, Fundação Japão, bem como no Canadá, tendo sido convidado para celebrar o aniversário do Café & Cultura Toronto²⁴. Em 2020, o músico realizou concertos do duo Brasil em Dois Pianos²⁵, na Sala São Paulo, no projeto “SESC ao Vivo”²⁶, além de lançar quatro novos vídeos EcoMúsica, com destaque para o “Amazônia EcoMúsica

Uirapuru”. Entre setembro de 2020 e abril de 2021, escreveu e apresentou a série de 26 programas semanais na Rádio Cultura FM27 de São Paulo, intitulada “Tom Jobim por Fábio Caramuru e Babu Baía”. Em quatro ocasiões participou do Projeto “Instrumental Sesc Brasil” (2004, 2007, 2014 e 2023), em São Paulo²⁸. Em 2022/23 coordenou e integrou o Projeto “EcoMúsica Vozes da Natureza”, selecionado pelo edital “Múltiplas Expressões” da Petrobras, com concertos no Teatro Amazonas, em Manaus, no Jardim Botânico do Rio de Janeiro, na Catedral da Sé em São Paulo e no Teatro Baltazar Dias, em Funchal, Ilha da Madeira, Portugal²⁹. Na ocasião estreou sua Suíte EcoMúsica, como solista da Amazonas Filarmônica e Coral do Amazonas, além de produzir e participar do vídeo “EcoMúsica Sabiá, Saudade do Brasil” no Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Em abril de 2024, apresenta-se como solista da Orquestra Sinfônica de Sergipe, em Aracaju, interpretando a sua The Wings Suite, opus 16, sob regência de Guilherme Mannis, além de protagonizar a série Tom Jobim 30 Anos de Saudade, em São Paulo e em Santa Catarina.



HELBER FERNANDES RIBEIRO

Artist Piano Teacher

Helber Fernandes Ribeiro, D.A., is a Brazilian pianist and music scholar based in Indianapolis, USA. With a long-standing career in performing, lecturing, and researching, he has been mainly focused on piano performance and pedagogy. Dr. Fernandes Ribeiro is dedicated to enhancing music education through diversity and inclusion.

Multilingual pianist and music educator offering a keen sense of musical aesthetics and structured approach to performing and teaching. Draw on the transformative power of music to craft intricately detailed performances that inspire listeners through subtle nuances. Musician with strong critical thinking and written/verbal communication skills. Promote inclusivity within academic settings by developing research projects that explore alternative resources for diverse audiences, including those with disabilities, and designing courses that integrate current pedagogical trends.



HENRIQUE VILLELA

Professor de piano / Doutorando

Escola Municipal de Música Heitor Villa-Lobos /
Universidade Estadual de Campinas

Pianista com experiência como professor de piano, recitalista e pianista colaborador, com apresentações em diversos espaços no Brasil e Estados Unidos. Também participou em várias masterclasses com renomados pianistas, incluindo Ruth Slenczynska, Rohan de Silva, Yekwon Sunwoo, Michael Lewin, Guigla Katsarava, Mark Fouxman, Cristina Ortiz, Clélia Iruzun, Gilberto Tinetti, Ney Fialkow, Mauricy Martin, entre outros. Foi premiado no 25º Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto”



MANUEL MATARRITA

Professor of Piano

Universidad de Costa Rica

The versatility in his work as a musician and artist is one of the most outstanding characteristics of Manuel Matarrita (b. 1972, San José, Costa Rica). Manuel develops an extensive activity as a soloist, collaborating musician, teacher, artistic promoter, composer and researcher. He has recently graduated as part of the 2022 cohort of The Global Leaders Program, a professional certification in Social Entrepreneurship, Cultural Management and Educational Leadership. Manuel is currently Full Professor of the School of Music; Associate Dean of the Schools of Arts and Director of the Arts Graduate Program of the University of Costa Rica. Founding Director of the “Encuentro de Pianistas Costa Rica”, an annual event held in San José since 2014, he was President of the WPTA-COSTA RICA (World Piano Teachers Association) from 2017 to 2021. Doctor of Musical Arts, Manuel holds degrees from the University of Costa Rica, the University of New Orleans and Louisiana State University, where he studied under the guidance of Higinio Fernández, María Clara Culléll, Mary Ann Bulla and Constance K. Carroll. His special interest in the Costa Rican and Ibero-American repertoire has been reflected in the publication of the book *Canciones populares costarricenses*, as well as in the record productions “Una milpa y buenos güeyes”, “Confidencias”, “Evocación”, “Flores del corazón” and “Añoranzas”, and recently “Retratos” with trumpeter Juan Carlos Meza, and “Aires de Navidad”, a compilation of

Costa Rican Christmas carols. In the same way, his original compositions seek to incorporate the music of the Latin American imaginary. His performances have taken him to the most important venues in Costa Rica, as well as on other stages throughout the Central American isthmus, the United States, the Caribbean, South America and Europe. Among the awards received are the National Music Prize of Costa Rica on three occasions (2012, 2015 and 2021), First Prize in the WPTA-Argentina Piano Composition Competition (2018) and the nomination for the ACAM Awards 2021 in the Instrumental category.



MARCELA ROMERO TOBÓN

Docente de piano

Docente de Piano con estudios de Pedagogía y Dirección Coral infantil y juvenil.

6 años de experiencia como docente universitaria, 13 años como docente de Academias Musicales. 2 años como coordinadora académica. Práctica en el manejo de clases de piano grupales universitarias, procesos de enseñanza de composición en niños y dirección coral infantil y juvenil. Facilidad para trabajar en grupos interdisciplinarios.



MARCUS HELD

Professor (PPGMUS-IA)

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Natural de São Paulo, Marcus Held é violinista, violista e pesquisador especializado na música dos séculos XVI, XVII e XVIII com uma agenda ocupada como recitalista, spalla convidado e palestrante em diversas ocasiões ao redor do Brasil. Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), instituição na qual realizou pesquisa em nível de Pós-Doutorado, sob a supervisão da Prof^a Dr^a Mônica Isabel Lucas. É responsável pela primeira tradução à língua portuguesa da integral da obra tratadística de Francesco Geminiani (1687-1762)

Held aperfeiçoou seus estudos na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM) e na Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, em Barcelona). Dentre seus professores, destacam-se Luis Otavio Santos, Emilio Moreno (Espanha), Rodolfo Richter (Inglaterra), Juliano Buosi e Nicolau de Figueiredo. Desde 2015, é regularmente convidado para palestrar em instituições de ensino e pesquisa de renome no Brasil, como o Conservatório de Tatuí, Instituto Baccarelli de São Paulo e Areté - Centro de Estudos Helênicos, bem como em diversas universidades (USP, UNESP, UNICAMP, Unirio, UFRJ, UFG e Unespar). Foi professor convidado de violino e viola em eventos como o III Encontro Campestre de Violas, o I Festival Internacional de Música em Casa (FIMUCA) e as edições V e VI da Série de Música Antiga de Goiás (SMAG). Foi palestrante no Performus'19 e no IX Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba.

Em 2021, foi spalla convidado da Orquestra Sinfônica Municipal do Theatro Municipal de São Paulo (OSM/TMSP) na montagem das Vésperas de Monteverdi. Em 2022, retornou como spalla da ópera Actéon, de Marc-Antoine Charpentier, na série Ópera Fora da Caixa. No mesmo ano, liderou o naipe de violas da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz na ópera Armide, de Jean-Baptiste Lully, no encerramento do 23º Festival de Ópera.

Atualmente, é Professor do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP (PPGMUS-IA-UNICAMP), além de membro-pesquisador do Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Cordas (GEPinC - Unicamp), spalla do EOS - Música Antiga USP (SP) e da Trupe Barroca (ES), violista da Cíbele Camerata (RJ) e professor de Violino Barroco, História da Música e Música de Câmara no Conservatório de Tatuí.

Idealizador e fundador do Música Pretérita®, projeto dedicado à divulgação da pesquisa em música ao grande público (YouTube e Instagram).



MRS. MARIA HELENA LAGE PESSOA

Professora de Piano

Educadora musical, professora de piano, pianista, compositora, arranjadora, produtora musical, co-diretora do estúdio Trilha Sonora e da editora Lumah. Iniciou os estudos de piano com sua mãe, a pianista, pedagoga, professora de piano e musicalização Hulda Lima Lage, com quem pôde vivenciar desde muito cedo a performance pianística e a prática do ensino musical; com o pai, Hiram Lage, violoncelista, viveu também, desde a infância, o ambiente artístico com música de câmara e apreciação orquestral.

Concluiu, na adolescência, o curso de piano no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, em Fortaleza-CE, na classe da professora Margarida Selma Leite Castelo. Seguiu sua formação musical em piano, flauta doce e cravo em cursos e vivências no Brasil, França e Estados Unidos. Atuou como flautista, cravista e pianista nos grupos camerísticos Syn-tagma e Ad Libitum. É especialista em Educação Musical e graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Ceará. Com o marido, o guitarrista Ronaldo Pessoa, fundou o Estúdio Trilha Sonora, passando a atuar desde 1994 com a produção de áudio (direção musical, composição e arranjos) para o mercado fonográfico, publicitário e de audiovisual.

Contribuiu com diversos projetos sociais e ações em prol do desenvolvimento da música no Estado do Ceará como o Projeto Briançon Tempo de Brasil (2006 a 2016), Festival Internacional Violoncelos em Folia (2014 a 2018) e Academia Sinfônica do Pecém (2022 a 2023)

Como especialista em Educação Musical, tem se dedicado à pesquisa no âmbito da pedagogia do instrumento, em



MR. PEDRO MEJIA

Profesor de piano

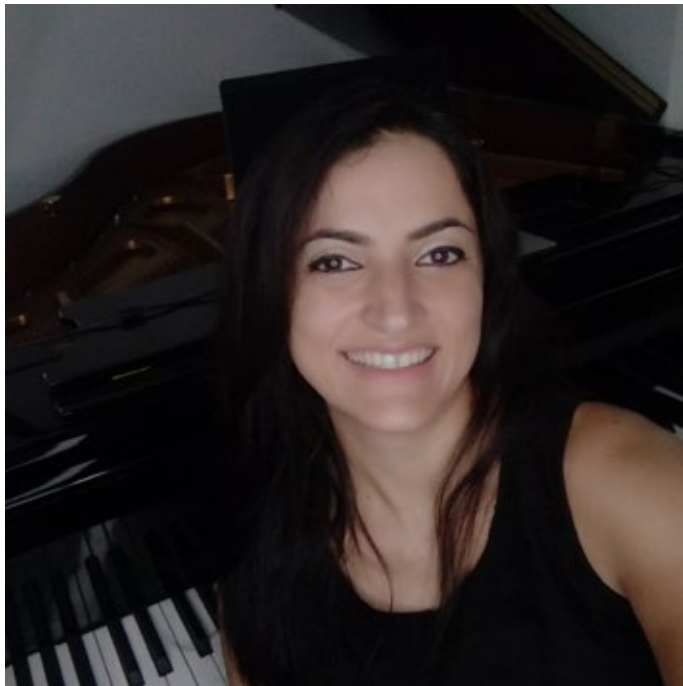
Universidad del Atlántico, Colombia

Pedro Mejía, D.M.A. in piano performance, profesor de planta de la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia. Su trabajo de investigación se centra en la obra pianística del compositor latinoamericano Mauricio Nasi Lignarolo.

especial, o piano; pesquisa que já resultou em diversas palestras e cursos sobre práticas pedagógicas e na publicação do método: "Amigos do Piano, Iniciação à leitura" – 2018 (co-autoria com Bruno Fragoço), "Amigos do Piano, Pré-leitura" – 2019, "Caderno de Repertório e Atividades – Parte 1" – 2021 e "Caderno de Repertório e Atividades – Parte 2" – 2023 (co-autoria com Angelita Ribeiro).

Em 2019 torna-se membro da SAA – Suzuki Association of Américas e desde então vem se capacitando continuamente na metodologia e atuando como professora Suzuki.

Em 2022 iniciou um projeto pioneiro no Brasil: Ensino do piano em grupo como disciplina obrigatória da grade curricular, desde Ensino Infantil até o Ensino Médio, em uma escola de ensino regular na cidade de Fortaleza-CE. Atualmente tem 140 alunos de piano sendo 40 no seu estúdio particular e 100 no Colégio São João da Cruz.



MS. CAMILA BRAZ

Pianista e Professora de Piano

Em 2004, ingressou na Faculdade Santa Marcelina, onde obteve o título de Bacharel em Piano Erudito. Durante este período, foi aluna da renomada pianista Profa Dra Maria José Carrasqueira. Participou de inúmeros concertos de música de câmara, integrando quintetos, quartetos, trios e duos. Em 2006, participou do encerramento do ano letivo da Faculdade Santa Marcelina com a Orquestra de Câmara L'estro Armonico o Concerto para 2 Pianos e Orquestra com a participação da pianista Luciana Simões. em 2009, foi pianista participante no festival de ourinhos e também foi premiada no concurso

de pino Artlivre, onde obteve o terceiro lugar na prova de duos pianísticos. abril de 2011, participou do lançamento no Brasil da Liszt Marathon (Fondation Franz Liszt) na qualidade de Pianista recitalista. Em julho de 2011, realizou recital no Museu Brasileiro de Escultura (MUBE), onde interpretou obras de Ludwig Van Beethoven, Frédéric Chopin, Claude Debussy e Mozart Camargo Guarnieri. Participou de Master Classes ministrados por grandes músicos como Caio Paganno, Fábio Luz, Hamilton Tescarollo (Indiana University) e Luca Chiantore (Itália). Em julho de 2010, participou do Laboratório Internacional de Alta Performance do Castelo de Cortanze (Itália), sob a coordenação do Pianista Fábio Luz. Em setembro deste mesmo ano, foi selecionada para integrar a classe de piano do Pianista Eduardo Monteiro durante o Evento Performa Clavis Internacional no Instituto de Artes da UNESP. Durante os anos de 2010 e 2011, foi Monitora da Faculdade Santa Marcelina, onde lecionou percepção musical e outras matérias. Em julho de 2012 participou ativamente do EUROARTS festival, promovido pela Faculdade de Colônia (Wuppertal) na Alemanha. Em dezembro de 2013 realizou um recital na pinacoteca benedito Calixto juntamente com a pianista Luciana Simões, onde foram interpretadas obras de Debussy, Rachmaninoff e Osvaldo Lacerda. Em janeiro de 2014, especializou-se em Pedagogia do Piano pelo Conservatório Brasileiro de Música (Rio de Janeiro) e neste mesmo semestre, foi participante ativa da Oficina de Piano da USP. Em junho de 2014 ministrou Master Classes na Escola de Música Cultura, em Goiânia e também foi solista em um concerto realizado pela Orquestra Edmundo Villani Cortês, juntamente com a pianista Luciana Simões. Em 2017 participou e organizou os master classes do pianista alemão Tim Ovens e do premiado pianista Cristian Budú. Em 2018 começou a ter aulas com a pianista russa Olga Kopylova (OESP), ao qual estudou por 7 anos. Em 2019, participou do V encontro de pedagogia do piano, realizado pela UDESC, na cidade de Florianópolis. É pianista do duo Interlúdio com a flautista Fernanda de Castro (ex integrante do Grupo Quinta Essencia), do duo Piano², formado com a pianista Luciana Simões (integrante do Alma Chamber Ensemble) e do duo com a violoncelista Boaz Oliveira. Foi pianista titular por 2 anos da orquestra Filarmônica das Artes, atuando como pianista solo e outras formações e atual como solista no concerto de inauguração do teatro Municipal de Osasco. Como professora, no início de sua carreira lecionou no Conservatório Souza Lima, Projeto Guri, Escola Tom sobre Tom e Escola de piano Coreana (Sorinará). Ao longo dos anos, se consolidou como professora particular, palestrou em faculdades, encontros internacionais de piano e workshops, deu curso em faculdades de música sobre pedagogia do piano, lecionou música de câmara e percepção na Faculdade Santa Marcelina, coordenou a pós-graduação em Pedagogia do Piano na mesma instituição, lecionou

diversos cursos de formação para Professores de Piano. Para complementar ainda mais a sua formação, participou do grupo de pesquisa da UFABC nos estudos de neurociências e também se especializou em Neurologia Clínica pelo Instituto Israelita de ensino e Pesquisa Albert Einstein, a fim de estudar a fundo os processos de aprendizagem do cérebro humano. Em 2022, 2023 e 2024 ministrou cursos e mentorias para Professores de Piano. Considerada uma Referência no ensino do piano brasileiro, Camila Braz possui alunos premiados em concursos de piano e aprovados com distinção nas provas práticas e teóricas da Royal Academy of Music (ABRSM). Atualmente desenvolve uma intensa atividade pedagógica e de pesquisa dentro da pedagogia do piano, onde desenvolve uma pesquisa sobre os estudos de Carl Czerny e a sua aplicação nas Sonatas de Beethoven.

PROGRAMAS DE CONCERTO

CONCERT PROGRAMS

JULY 09

DUO MUNDI GEORGE & GULI

with

George Lopez & Gulimina Mahamuti, piano in concert
Latin Fire: Exotic Dance Music for Four Hands, One Piano

Night (2016)	Fazil Say (b. 1970)
Danzas Latinoamericanas	Jose Elizondo (b. 1972)
II. Sugar Loaf Mountain (Corcovado)	
*The Girl in my Alphabet	Errollyn Wallen (b. 1958)
*Fuga y Misterio	Astor Piazzolla (1921-1992)
*Symphonic Dances from West Side Story (excerpts) arr. Musto	Leonard Bernstein (1918-1990)
<i>I. Cha-Cha</i>	
<i>II. Somewhere</i>	
<i>III. Scherzo</i>	
<i>IV. Mambo</i>	
Kontrapunkt (2024)	Tom Gerou (b. 1959)
*Paraphrase from Dizzy Gillespie's "Manteca" op. 129	Nikolai Kapustin (1937-2020)

*indicates works arranged from two pianos to one piano four hands
by DUO MUNDI GEORGE & GULI

JULY 10

RECITAL

Leslie Spotz

Sonata in E major, L. 23/K. 380
Sonata in A major, L. 345/K. 113
Sonata in C major, L. 104/K. 159

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata in Bb major, K. 333
I. I.Allegro
II. II.Andante cantabile
III. III.Allegretto grazioso

W. A. Mozart
(1756-1791)

INTERMISSION

Sonatine
I. Modéré
II. Mouvement de menuet
III. Animé

Maurice Ravel
(1875-1937)

Mazurka in F major, Op. 68 No. 3
Mazurka in C major, Op. 24 No. 2
Mazurka in C major, Op. 68 No. 1

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Tetris

arr. Sonya Belousova
(b. 1990)

JULY 11

RECITAL DOS PARTICIPANTES I

Estudo Transcendental 11 Harmonies de soir Liszt
1811-1886

Vitor dos Santos Francisco, Mauá - Brasil

1ª Rapsódia Brasileira Op.17 (Versão de Arthur Napoleão) Luiz Levy
1861 - 1935

Estêvão Medeiros Gomes, Serra - Brasil

"Bachianas Brasileiras No. 4 Heitor Villa-Lobos
1887 - 1959
I. Prelúdio - (Introdução)
II. Coral - (Canto do Sertão)
III. Aria - (Cantiga)
IV. Dansa - (Miudinho)"

Benjamin David Tufté, Cedar City - United States

JULY 11

RECITAL

Leslie Spotz

Sonata in F Major, K. 497 (22')

I. Adagio – Allegro di molto

II. Andante

III. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sylvia Hong and Michael Rector, piano

32 Variations in C Minor, WoO. 80 (11')

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Michael Rector, piano

Ballade No. 3 in A-flat Major, Op. 47 (8')

Frederic Chopin

(1810-1849)

Sylvia Hong, piano

Duet – Andante and Allegro Assai Vivace (10')

Felix Mendelssohn

(1810-1849)

Sylvia Hong and Michael Rector, piano

JULY 12

RECITAL

Piano a quatro mãos
Homenagem aos 95 anos de Ernst Mahle

Suíte Nordestina

- I. Allegro - moderato*
- II. Andantino*
- III. Vivo*

Michael Gurt & João Paulo Casarotti

Suíte No.2. (2007)

W. Henrique - Ernst Mahle

- I. Caprichosa*
- II. Sofia da lua nova*
- III. Carimbó*
- IV. Minha flor*
- V. Banho de cheiro*
- VI. Confissão*
- VII. Guriatã - Curió*
- VIII. O avião caiu*

Sylvia Hong & Michael Rector

Suíte No. 3 (2007)

W. Henrique - Ernest Mahle

- I. Alevata boi*
- II. Casa da viúva costa*
- III. Marchando vem*
- IV. Mas é seu Tenório*
- V. Gavião quando peneira*
- VI. Porque partiste?*
- VII. A negra da Taióca*
- VIII. Nayá*
- IX. Folia*

DUO MUNDI GEORGE & GULI
George Lopez & Gulimina Mahamuti

Suíte Pernambuco

- I. *Vivo (Viva o nosso rei na corte)*
- II. *Calmo (Cajueiro)*
- III. *Vivo (Canoeiro)*
- IV. *Calmo (Cajueiro)*
- V. *Vivo (Viva o nosso rei na corte)*
- VI. *Moderato (Nas água verde do mar)*
- VII. *Vivo (A chego, chego!)*
- VIII. *Andante (Excelência)*
- IX. *Vivo (A bandeira / Embaixador o elefante)*
- X. *Segue embaixador*

Leslie Spatz & Cristina Capparelli

Valsa da Ópera Maroquinhos Fru – Fru

Gisele Mota & Allison Franzetti

Valsa da Carolina

Allison Franzetti & Michael Gurt

Toccata

Allison Franzetti & Eder Giaretta

Suíte Carimbó

- I. *Meu papagaio*
- II. *Siriri*
- III. *Jacaré*
- IV. *Mulatinha*
- V. *Lavadeira da Campina*
- VI. *Mamãe pila milho*
- VII. *Mariquinha*
- VIII. *O pau rolou*
- IX. *Vamo acabá coeste samba*

Gisele Mota & Allison Franzetti

JULY 13

RECITAL

Allison Brewster Franzetti and Eder Giaretta
Music for One Piano, Four Hands and Two Pianos, Four Hands

Three Dance Portraits

Lilting

Grazioso

Hard Edged

Allen Shawn

(b. 1948)

Tenement Rhapsody

At Home

At Play

Amanda Harberg

(b. 1973)

Pasacaglia arr. for two pianos by Allison Brewster Franzetti

Argentum

Carlos Franzetti

(b. 1948)

JULY 13

Recital dos Participantes II

Prelude em Sol menor, BWV 535 - "Organ prelude" J.S. Bach
(1685-1750)

Carlos Vogt, São Paulo - Brasil

Prelúdio e fuga em Dó Maior, BWV 870b J.S. Bach
(1685-1750)

Vitor dos Santos Francisco, Mauá - Brasil

Piano Sonata in C Major, K.545 W. A. Mozart
Allegro (1756-1791)
Andante
Rondo - Allegretto

Celso Ribeiro, Belém - Brasil

Années de pelerinage I F. Liszt
6. Vallée d'Obermann (1811 - 1886)

Pedro Henrique Pires Correia, São Paulo - Brasil

Estudo de execução transcendental F. Liszt
11. Harmonies du soir (1811 - 1886)

Fabricio Mikio Kasahara, Belém - Brasil

JULY 13

RECITAL

Michael Gurt

Piano Sonata
Maestoso; Legato scorrevole
Andante; Tempo giusto; Tempo 1

Elliott Carter
(1908-2012)

Suite #3
I. Allegro
II. Allegretto
III. Lento
IV. Allegro gracioso

Ronaldo Miranda
(1948-)

Frevo

Marlos Nobre
(1939-)

Sonata in B Minor

F. Liszt
(1811-1886)

JULY 14

RECITAL

Gisele Pires Mota & convidados

Expansiva
arr. para dois pianos de Helza Camêu

Ernesto Nazareth
(1863-1934)

Primavera Tropical - Fantasia para dois pianos

Lourdes França
(1912-2003)

Participação de Cristina Capparelli Gerling, piano:

8 peças para clarineta, viola e piano de (números 1, 2, 6 e 7)

Max Bruch
(1838-1920)

Participação de Anderson Alves, clarineta e Fábio Saggin, viola

Tango para 4 mãos

Ronaldo Miranda
(1948-)

Participação de Eder Giaretta, piano:

Acalanto da Rosa

Cláudio Santoro
(1919-1989)

Fiz da vida uma canção

Waldemar Henrique
(1905-1995)

Je dis que rien m'épouvante da ópera Carmen

Georges Bizet
(1838-1875)

Participação de Thais Costalonga, soprano

"Dueto das flores" da ópera Lakmé

Léo Delibes
(1836-1891)

Participação de Thais Costalonga, soprano e Tania Gomez, soprano

Tarde de Chuva

Olga Pedrário

Regnava nel silenzio da ópera Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Sempre Libera da ópera La Traviata

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Participação de Tania Gomez, soprano

JULY 15

Recital de Encerramento

Du bist wie eine Blume

R. Schumann
(1810-1856)

*Celso Ribeiro, Piano & Tania Gomez, soprano
(Belém e Rio de Janeiro - Brasil)*

Velkomne med Aera

Geirr Tveitt
(1908 - 1981)

*Celso Ribeiro
(Belém - Brasil)*

Poética I e II

Daniel Seixas
(1996 -)

*Daniel Seixas, piano & Virgílio Miranda, canto
(João Pessoa - Corumbá - Brasil)*

Dentro da Noite

O. Lorenzo Fernández
(1897 - 1948)

*Daniel Seixas, piano & Virgílio Miranda, canto
(João Pessoa - Corumbá - Brasil)*

Rhapsody No.2, Op. 79

J. Brahms
(1833 - 1897)

*Bruna Mello
(Campinas - Brasil)*

Piano Sonata No. 6, Op. 10 No. 2
III. Presto

L. V. Beethoven
(1770-1827)

Diogo Ferreira
(São Paulo - Brasil)

Études d'exécution transcendante, S.139
VIII. Wild Jagd

F. Liszt
(1811 - 1886)

Vitor dos Santos Francisco
(Mauá - Brasil)

As ararinhas encafetadas

Eric Bastos
(2006 -)

Eric Bastos
(Campinas - Brasil)

Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23

F. Chopin
(1810 - 1849)

Benjamin David Tufte
(Cedar City - USA)

Jeux Sauvages

Amaral Vieira
(1952 -)

Estevão Medeiros Gomes
(Serra - Brasil)

