



**IX ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PIANISTAS
DE PIRACICABA**

PROGRAMA

**IX PIRACICABA
INTERNATIONAL
PIANO FESTIVAL
FULL PROGRAM**

eipianopira.com



**IX ENCONTRO
INTERNACIONAL
DE PIANISTAS
DE PIRACICABA**

PROGRAMA

**IX PIRACICABA
INTERNATIONAL
PIANO FESTIVAL
FULL PROGRAM**

eipianopira.com

SOBRE

O Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba tem o intuito de reunir pianistas e pedagogos de renome internacional para o intercâmbio artístico e pedagógico. O evento é destinado a estudantes de piano de todos os níveis e faixas etárias, além de professores e pianistas, e terá na programação recitais, masterclasses, workshops, recitais-palestra, palestras, studio showcases, technic clinics, e mesas redondas. Depois do sucesso das versões online de 2020 e 2021, onde mais de 70.000 pessoas tiveram acesso ao nosso conteúdo através do Zoom, Facebook e Youtube, estaremos oferecendo esse ano o evento de forma híbrida (presencial + online).

O EIPP compreende de diversas áreas do universo pianístico. Além das tradicionais áreas de performance e pedagogia, o evento abrange também as seguintes áreas: técnica pianística, piano wellness, piano em grupo, piano colaborativo, ópera & vocal coaching, performance historicamente informada, improvisação, piano popular (brasileiro e jazz), piano contemporâneo, tecnologia musical aplicada ao piano, empreendedorismo, marketing digital e direcionamento da carreira pianística.

O evento será uma grande oportunidade de adquirir e trocar conhecimentos, além de uma valiosa oportunidade de fazer network com os pianistas e professores de renomadas instituições de ensino que abrilhantarão nosso evento.

O EIPP acontece anualmente e é um evento sem fins lucrativos, somente possível através da parceria entre os pianistas, professores, estudantes e comunidade.

Edição Híbrida

O IX EIPP terá atividades presenciais e online (síncronas e assíncronas). As atividades presenciais serão divididas entre a Escola de Música de Piracicaba "Maestro Ernst Mahle" e o Teatro Municipal de Piracicaba Dr. Losso Netto. As atividades online estarão sendo divididas entre síncronas (ao vivo) e assíncronas (gravadas). O conteúdo síncrono estará sendo transmitido pelo Zoom, Facebook e Youtube e posteriormente suas gravações ficarão disponíveis juntamente com o conteúdo assíncrono.

Os participantes inscritos terão acesso presencial e virtual a todas as atividades do EIPP incluindo salas de Zoom com tradução simultânea (português, inglês e espanhol) e as gravações disponíveis de todas as sessões do evento até 31 de dezembro de 2022 pelo Dropbox..

ABOUT

The IX Piracicaba International Piano Festival (EIPP) aims to bring together worldwide renowned pianists and pedagogues for artistic and pedagogical exchange. The event is focused on piano students of all levels and age groups, in addition to teachers and pianists, and will feature recitals, masterclasses, workshops, lecture-recitals, lectures, studio showcases, technique clinics, and roundtables. After the success of the 2020 and 2021 online versions, where more than 70,000 people had access to our content through Zoom, Facebook and Youtube, this year we will be offering the event in a hybrid format (in person + online).

The EIPP comprises several areas of the piano universe. In addition to the traditional areas of performance and pedagogy, the event also addresses the following areas: piano technique, piano wellness, group piano pedagogy, collaborative piano, opera & vocal coaching, historical performance traditions, improvisation, popular piano (Brazilian and jazz), contemporary piano, musical technology applied to the piano, entrepreneurship, digital marketing and career management.

The EIPP will be a wonderful and unique opportunity to acquire and exchange knowledge, gain experience, and it will be a valuable chance to network with pianists and teachers from all over the world and within Brazil. These renowned educational institutions, pedagogues and artists are all representative of the highest standard that will enhance our Festival.

The EIPP takes place annually and is a non-profit event, only possible through a partnership between pianists, teachers, students and the community.

Hybrid Edition

The IX EIPP will have both face-to-face and online activities. Online activities will be divided between synchronous (live) and asynchronous (recorded). The synchronous content will be broadcast by Zoom, Facebook and YouTube and later your recordings will be available along with the asynchronous content.

Registered participants will have in-person and virtual access to all EIPP activities including Zoom rooms with simultaneous translation (Portuguese, English and Spanish) and available recordings of all sessions until December 31, 2022 via Dropbox..

Todos os participantes inscritos receberão o booklet digital em PDF contendo toda a programação, os handouts em PDFs de todas as sessões e o certificado digital do evento por email, ao final do EIPP.

Masterclasses

Poderão participar como executantes nas masterclasses participantes que estiverem no evento presencialmente ou virtualmente. Além das salas presenciais de masterclasses, teremos as salas virtuais, incluindo três estúdios profissionais de piano online na Escola de Música de Piracicaba "Maestro Ernst Mahle". Os estúdios online serão equipados com múltiplas câmeras de alta definição, além de microfones condensadores e monitores grandes de HD.

As masterclasses serão em grupos de 10-15 participantes/grupo, e todos os participantes ativos inscritos terão a oportunidade de tocar para os professores do EIPP.

Piano Camp

Ofereceremos uma programação diária especial a jovens pianistas de 6 a 11 anos de idade entre os dias 13 a 17 de julho. Para essa edição teremos turmas com alunos iniciantes e de nível intermediário distribuídos por faixa etária. Além das atividades de teoria, percepção musical, jogos, improvisação e apps, teremos salas com masterclasses diários para as crianças com professores especializados. A crianças envolvidas no Piano Camp terão a oportunidade de mostrar um pouco das atividades desenvolvidas durante o Piano Camp no recital de encerramento no dia 18 de julho. As atividades do Piano Camp serão todas disponibilizadas presencialmente e online.

TIME DE COLABORADORES

TEAM OF COLLABORATORS

Professores & Pianistas

Dr. João Paulo Casarotti

Southern University A&M College
Diretor Artístico e Pedagógico

Dr. Alan Huckleberry

University of Iowa
Professor of Piano

Dr. Allison Brewster Franzetti

Pianist

All registered participants will receive the digital booklet in PDF containing the entire program, the handouts in PDFs of all sessions and the digital certificate of the event by email, at the end of the EIPP.

Masterclasses

There will be opportunities for all registered in person and online participants to play for the masterclasses. In addition to the face-to-face masterclass rooms, we will have virtual rooms, including three professional online piano studios at the Piracicaba School of Music "Maestro Ernst Mahle." The online studios will be equipped with multiple high definition cameras, as well as condenser microphones and large HD monitors.

Masterclasses will be in groups of 10-15 participants per group, and all registered active participants will have the opportunity to perform for the EIPP teachers.

Piano Camp

The EIPP will be offering a special daily schedule for young pianists aged 6 to 11 from July 13 to 17. For this edition we will have classes with beginners and intermediate students distributed by age group. In addition to theory activities, ear training, games, improvisation and apps; we will have rooms with daily masterclasses for children with specialized teachers. Children involved in the Piano Camp will have the opportunity to show some of the activities developed during Piano Camp at the closing recital on July 18. Piano Camp activities will all be available in person and online.

Dr. Asami Hagiwara

SUNY Onondaga Community College
Assistant Professor of Piano

Dr. Bernardo Scarambone

Eastern Kentucky University
Professor of music and keyboard coordinator

Dr. Cristina Capparelli

UFRGS
Professora Titular de Piano

Eder Giaretta

Piano Criativo
Professor

Dr. Ellen Elder

University of Southern Mississippi
Associate Professor of Piano

Dr. Geoffrey Haydon

Georgia State University
Professor

Janne Gonçalves

Escola de Música Gabriel Camargo
Professor

Dr. Jani Parsons

University of Calgary (Canada)
Assistant Professor of Piano

Dr. Kadisha Onalbayeva

University of Mobile, Mobile, AL
D.M.A Professor of Music Director of Piano Studies ,
Steinway Artist , President and Artistic Director -Gulf
Coast Steinway Society INC

Karin Fernandes

EMESP Tom Jobim
Pianist and piano teacher

Dr. Leslie Spatz

Tarleton State University
Professor of Piano

Dr. Louis Nagel

University of Michigan
Professor Emeritus

Dr. Maria Di Cavalcanti

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Professor of Piano

Dr. Maurícy Martin

UNICAMP- University of Campinas
Piano Professor

Michael Gurt

Louisiana State University
Paula G. Manship Distinguished Professor of Piano

Dr. Regiane Yamaguchi

UFMG/Nova de Lisboa
Professora de Piano e Piano Colaborativo

Dr. Uriel Tsachor

University of Iowa
Piano Professor

Palestrantes**Ana Paula Machado Simões**

Casa de Música de Ouro Branco
Professora de Piano

Angelita Ribeiro Torres

Professora de Piano

Antonio Eduardo Santos

Pianista

Antonio Vaz Lemes

PianoQueToca
Pianista

Beatriz Pavan

Instituto Gustav Ritter
Professora de piano e cravo

Bianca Ribeiro

Intermezzo Escola de Música São Paulo
Professora Doutora

Bibiana Bragagnolo

UFMT
Profesora

Brandon Bascom

Fresno City College
Piano Instructor

Carla Corsino de Paiva

Pianista e Professora

Christopher Norton

Music composer

Cintya Soares

Criança e Música
Mestre em Educação

Cláudia Marques

Academia Cultura
CEO e professora

Cristiane Bloes

Conservatório de Tatuí
Professora

Daiane Raatz

Daiane Raatz Piano Studio
Professora

Dr. Leticia Lima

Piano Life Academy & Studio
Director

Eduardo Barros

Pianista

Elvira Drummond

UFC / Conservatório Alberto Nepomuceno
Professora Universitária

Etna Marzolla Gutierrez

Escala Educação Musical
Educadora Musical

Fabiana Fator Gouvêa Bonilha

CTI Renato Archer
Servidora pública

Felipe Calle

Conservatorio del Tolima
Profesor Piano Colaborativo

Flávia Botelho

Universidade Federal de Uberlândia UFU
Professora

Gabriel Rebolla

Temple University
Pianist - Opera Coach

George Litterst

TimeWarp Technologies / CyberConservatory
Musician

Helenice Villar

Klavier Educação Musical

Ingrid Mehlich

Opus Music School - Aulas Particulares
Professora e Coordenadora de Piano

Izabela Pavan

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)
Professora

Juliano Dinelli

Pianista

Marcus Held

Universidade de São Paulo (USP)
Pesquisador (Pós-Doutorado)

Mariana Mendes

Universidade Federal de Uberlândia
Performer Palestrante

Mauren Liebich Frey Rodrigues

Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)
Pianista - Professora Universitária

Paulo Almeida

Oper Leipzig/ für Musik und Theater "Felix Mendelssohn
Bartholdy"

Rosely Rainha

Santa Marcelina Cultura
Professora de Piano

Sabrina Schulz

UEM
Professora

Vanessa Bormann

Piano Studio Vanessa Bormann
Owner

Yuri Prieto

Universidade Estadual de Maringá
Formado

PROGRAMAÇÃO
SCHEDULE

13 DE JULHO

JULY 13TH

11h

PALESTRA

Abertura do IX EIPP – Orientação

Opening Session – Orientation

Dr. João Paulo Casarotti

12h

Almoço

Lunchtime

13h

RECITAL

Recital

PIANO CAMP

13h - 13h45 - Quem Comigo Vai ? - Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage

13h45 - 14h30 - Piano Camp com Ludwig e amigos - Vanessa Bormann

14h30 - 15h30 - Masterclass - Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage

14h - 15h30

MESA REDONDA

Os pianistas nas mídias sociais

Eder Giaretta, Cintya Soares, Antonio Vaz Leme, Talita Gondim

15h30 - 16h

Intervalo

Intermission

16h - 18h30

Demonstração Yamaha

Remote Lessons, Disklavier & Transacoustics

Masterclass - George Litterst

Demonstração da Yamaha Musical do Brasil

Marcos Vieira

Aplicações práticas do uso do Disklavier

Dr. João Paulo Casarotti

20h

RECITAL

Recital de Abertura

Opening Recital

Karin Fernandes

14 DE JULHO

JULY 14TH

9h

PALESTRAS

Comunicação visual nas aulas de piano

Visual Communication in Piano Lessons

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

Resultados Eficientes no Estudo do Piano

Efficient Results in Piano Practicing

Dr. Cristina Caparelli (Brazil)

Práticas pedagógicas para aulas de piano em grupo na pré-leitura

Pedagogical Practices for Piano Group Lessons Before Reading

Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage (Brazil)

10h

PALESTRAS

Explorando partituras digitais e edições Urtext interativas. ONLINE

Exploring Digital Music Scores and Interactive Urtext Editions

George Litterst (USA)

Introdução Alexander Technique

Introduction to the Alexander Technique

Dr. Leslie Spatz

Desafios interpretativos da música barroca: o instrumento e suas escolhas.

Challenges in the Interpretation of Baroque Music: the Instrument and its Choices

Dr. Marcus Held (Brazil)

11h

PALESTRAS

Peso do braço e equilíbrio ONLINE

Arm Weight and Balance

Sheila Paige (USA)

Como ter uma relação saudável e equilibrada entre pais, alunos e professores de Música

How to Build a Healthy and Balanced Relationship Between Parents, Students and Music Teachers.

Cintya Soares (Brazil)

Transposição - um segredo importante para se tornar um mestre (ONLINE)

Transposition - An Important Secret To Becoming a Master Musician

Dr. Geoffrey Haydon (USA)

12h

Almoço

Lunchtime

13h

RECITAL

Recital Palestra: 100 anos de Gilberto Mendes

Antônio Eduardo Santos

PIANO CAMP

13h - 13h45 - Os Pãezinhos do Chef Dom Ramon - Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage

13h45 - 14h30 - Ana Paula Machado Simões

14h30 - 15h30 - Masterclass - Dr. Alan Huckleberry

14h - 15h30

TECHNIQUE CLINIC

Sheila Paige

15h30 - 16h

Intervalo

Intermission

16h - 18h30

MASTERCLASSES

Grupo 1. Dr. Joao Paulo Casarotti

Grupo 2. Dr. Jani Parsons

Grupo 3. Dr. Allison Franzetti.

Grupo 4. Dr. Uriel Tsachor. (Online)

Grupo 5. Dr. Kadisha Onalbayeva (Online)

Grupo 6. Dr. Mauricy Martin

20h

RECITAL

L. V. Beethoven - Sonatas Op. 10

Dr. Alan Huckleberry

15 DE JULHO

JULY 15TH

9h

PALESTRAS

A arte do pedal através da literatura pianística

The Art of Pedaling Through the Literature

Dr. Jani Parsons (Canada)

O Impacto da pandemia sobre a pedagogia do piano

The Impact of the Pandemic on Piano Pedagogy

Daiane Raatz (Brazil)

O piano na música contemporânea: desafios na performance do Makrokosmos de George Crumb (ONLINE)

Contemporary Piano Music: Challenges in the Performance of Makrokosmos by George Crumb

Dr. Bibiana Bragagnolo (Brazil)

10h

PALESTRAS

Abordando múltiplos estilos de aprendizagem no ensino online (ONLINE)

Addressing Multiple Learning Styles in Online Teaching.

George Litterst (USA)

Técnicas estendidas em duas obras para piano solo de compositoras brasileiras: Marisa Rezende e Tatiana Catanzaro

Extended Techniques in Two Works For Solo Piano by Brazilian Women Composers: Marisa Rezende and Tatiana Catanzaro

Yuri Prieto (Brazil)

Como sensibilizar e desenvolver a percepção do aluno na fase introdutória do estudo do piano

How to Raise Awareness and Develop Student Perception from the Beginning of Piano Study

Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage (Brazil)

11h

PALESTRAS

Como o movimento afeta o som (ONLINE)

How Motion Affects Sound

Sheila Paige (USA)

Professores de piano: vocês estão preparados para receber alunos atípicos?

Piano teachers: Are you Prepared to Receive Atypical Students?

Etna Marzolla Gutierrez (Brazil)

Habilidades de mapeamento de teclado e desenvolvimento de uma performance precisa

Keyboard Mapping Skills and The Development of Performance Accuracy

Dr. Geoffrey Haydon (USA)

12h

Almoço
Lunchtime

13h

RECITAL

Recital dos Participantes I

PIANO CAMP

13h - 13h45 - Pipocando a Pipoquinha - Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage

13h45 - 14h30 - Oficina de Leitura Musical - Dr. Bianca Ribeiro

14h30 - 15h30 - Masterclass - Lilian Mendonça

14h - 15h30

MESA REDONDA

Empreendedorismo musical

Dr. Allison Franzetti, Cintya Soares, Dr. Kadisha Onalbayeva.

15h30 - 16h

Intervalo
Intermission

16h - 18h30

MASTERCLASSES

Grupo 1. Dr. Uriel Tsachor (Online)

Grupo 2. Janne Gonçalves

Grupo 3. Dr. Jani Parsons

Grupo 4. Dr. Alan Huckleberry

Grupo 5. Dr. Cristina Capparelli

Grupo 6. Dr. Bernardo Scarambone (Online)

20h

RECITAL

Astor Piazzolla - Estações Portenhas

Eder Giaretta & Trio

Abertura de Estevão Gomes & Olivia Tebaldi

16 DE JULHO

JULY 16TH

9h

PALESTRAS

Empreendendo como Professor(a) de Música usando as mídias digitais

Undertaking as a Music Teacher using digital media

Cintya Soares (Brazil)

Método Suzuki para piano: conhecendo a filosofia e a pedagogia

Suzuki Method for Piano: Getting to Know the Philosophy and Pedagogy

Helenice Villar (Brasil)

Repertório contemporâneo didático para piano: Játékok I (G. Kurtág) e Suíte Dia Todo – Todo Dia (Mariana Mendes)

Contemporary Pedagogy Repertoire for Piano: Játékok I (G. Kurtág) and All Day – Every Day Suite (Mariana Mendes)

Flavia Botelho & Mariana Mendes (Brazil)

10h

PALESTRAS

Como preparar alunos para concursos de piano: derrubando o mito do gênio

Preparing Students for Piano Competitions: Ending the Genius Myth

Janne Gonçalves e alunos Estevão Gomes e Olivia Tebaldi (Brazil)

Helenice Villar (Brazil) O ensino do piano para crianças pequenas: estratégias baseadas no Método Suzuki (ONLINE)

Teaching Little Children: Strategies Based on the Suzuki Method

Dr. Izabela Pavan (Brazil)

Construindo uma carreira próspera e sustentável como professor(a) de música.

Building a Successful and Sustainable Career as a Music Teacher.

Cintya Soares (Brazil)

11h

PALESTRAS

Técnica de Taubman: princípios básicos.

Taubman Technique: Basic Principles.

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

Prática de Iniciação à Leitura

Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage (Brazil)

12h

Almoço

Lunchtime

13h

RECITAL

Obras de piano de compositores vivos (ONLINE)

Piano Works by Living Composers

Dr. Kadisha Onalbayeva

13h

PIANO CAMP

13h - 13h45 - Aventura no Oriente - Angelita Ribeiro e Maria Helena Lage

13h45 - 14h30 - Ear Training, Sight Singing, & Rhythm - Dr. Brandon Bascom

14h30 - 15h30 - Masterclass - Janne Gonçalves

14h - 15h30

TECHNIQUE CLINIC

Dr. João Paulo Casarotti

15h30 - 16h

Intervalo

Intermission

16h - 18h30

MASTERCLASSES

Grupo 1. Dr. Alan Huckeberry

Grupo 2. Dr. João Paulo Casarotti.

Grupo 3. Dr. Leslie Spotz

Grupo 4. Dr. Mauricy Martin

Grupo 5. Dr. Michael Gurt (Online)

Grupo 6. Dr. Maria Di Cavalcante (Online)

20h

RECITAL

Dr. Cristina Caparelli

17 DE JULHO

JULY 17TH

9h

PALESTRAS

O kit de ferramentas do pianista contemporâneo: dicas para construir uma carreira de sucesso e a prática da performance contemporânea

The Contemporary Pianist's Toolkit: tips building a successful career and contemporary performance practice

Dr. Jani Parsons (Canada)

Composição de peças didáticas para piano (ONLINE)

Composition of Pedagogy Pieces for Piano

Dr. Maria Di Cavalcanti (Brazil)

A comunhão entre texto verbal e texto melódico no repertório pianístico (ONLINE)

The Union Between Verbal Text and Melodic Text in the Piano Repertoire

Dr. Elvira Drumond (Brazil)

10h

PALESTRAS

Técnica de Taubman: livros para iniciantes

Taubman Technique for Kids: Beginning Method Books

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

Desenvolvendo habilidades de improvisação usando o Jazz e o Blues como ponto de partida

Developing Improvisational Skills Using Jazz and the Blues As Starting Points

Dr. Geoffrey Haydon (USA)

A Obra para piano de Liduino Pitombeira (ONLINE)

The Piano Works by Liduino Pitombeira

Dr. Maria Di Cavalcanti (Brazil)

11h

PALESTRAS

Vamos dançar? (ONLINE)

Shall We Dance?

George Litterst & Stella Sick (USA)

Abordagens pedagógicas para piano intermediário

Pedagogical Approaches for Intermediate Piano

Janne Gonçalves (Brazil)

**Caminhos e olhares do aprendizado pianístico: como a leitura em Braille
contribui para a boa memória e boa performance**

Ways and Perspectives of Piano Learning: How Reading in Braille Contributes to Good Memory and Good Performance

Dr. Fabiana Fator Gouvêa Bonilha Fabiana (Brazil)

12h

Almoço

Lunchtime

RECITAL

Recital Online: Recital Amaral Vieira 70 Anos

13h

RECITAL

Piano a quatro mãos

Dr. Alan Huckleberry & Sabrina Schulz

14h - 15h30

TECHNIQUE CLINIC

Dr. Michael Gurt

15h30 - 16h

Intervalo

Intermission

16h - 18h30

MASTERCLASSES

Grupo 1. Janne Goncalves

Grupo 2. Dr. Asami Hagiwara. (Online)

Grupo 3. Dr. João Paulo Casarotti

Grupo 4. Dr. Louis Nagel. (Online)

Grupo 5. Dr. Mauricy Martin

Grupo 6. Dr. Alan Huckeberry

20h

RECITAL

Dr. Leslie Spotz

18 DE JULHO

JULY 18TH

9h

PALESTRAS

Valerie Capers' Portrait in Jazz: um projeto de estúdio online

Valerie Capers' Portrait in Jazz: an Online Studio Project

Dr. João Paulo Casarotti & students: Daiane Raatz,, Maria Lucila Junqueira, Sandi Lewanika, Felipe Calle, Suzana Vasconcelos, Áurea de Moraes, Virgílio Miranda

A Técnica através do repertório: desenvolvendo habilidades essenciais através de trechos de cânone do piano intermediário ao avançado

Technique Through Repertoire: developing essential skills through excerpts of the intermediate to advanced piano canon

Dr. Jani Parsons (Brazil)

Leitura e interpretação das linguagens contemporâneas ao piano

Reading Contemporary Languages on the Piano

Sabrina Schulz (Brazil)

10h

PALESTRAS

21 Peças fáceis de Mieczyslaw Weinberg

21 Easy Pieces by Mieczyslaw Weinberg

Dr. Allison Brewster Franzetti (USA)

Baixo Contínuo: a arte ancestral dos instrumentos de teclado

Bass Continuous: The Ancestral Art of Keyboard Instruments

Juliano Dinelli (Brazil)

A vida do pianista correpetidor de ópera (ONLINE)

The life of an Opera Coach/Pianist Accompanist of Opera

Gabriel Rebolla (USA) & Paulo Almeida (Germany)

11h

PALESTRAS

Técnica de Taubman: mapeando os movimentos na partitura - nível intermediário

Taubman Technique: Mapping the Movements on the Score- Intermediate Level

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

Métodos de Iniciação ao Piano: um Breve Panorama Crítico (ONLINE)

Piano Methods for Beginners: A Brief Critical Overview

Dr. Ana Paula Machado Simões (Brazil)

Para ensinar, basta tocar?: Sugestões e estratégias pedagógicas para o pianista-professor (ONLINE)

Is Teaching Just To Play? Suggestions and Pedagogical Strategies for the Pianist-Teacher

Dr. Mauren Liebich Frey Rodrigues (Brazil)

12h

Almoço

Lunchtime

13h

RECITAL

Recital dos Participantes II

14h - 15h30

TECHNIQUE CLINIC

Michael Gurt

15h30 - 16h

Intervalo

Intermission

16h - 18h30

MASTERCLASSES

Grupo 1. Dr. Jani Parsons

Grupo 2 Dr. Alexandre Zamith

Grupo 3. Dr. Uriel Tsachor. (Online)

Grupo 4. Dr. Ellen Elder. (Online)

Grupo 5. Dr. Allison Franzetti

Grupo 6. Dr. Leslie Spatz

20h

RECITAL

“Schubertiade”

Mauricy Martin & Alexandre Zamith, piano

Rafaela Duria, soprano

Vinicius de Sousa Fraga, clarinete”

19 DE JULHO

JULY 19TH

9h

PALESTRAS

Usando a técnica de Alexander ao tocar

Using the Alexander Technique when Playing Music

Leslie Spatz (USA)

Muzio Clementi: o pai do Piano?

Muzio Clementi: Is He the Father of the Piano?

Juliano Dinelli (Brazil)

Métodos, Técnicas e Didática para Iniciantes – O que utilizar e como trabalhar com diferentes faixas etárias (ONLINE)

Methods, Techniques and Pedagogy for Beginners – What to Use and How to Work With Different Age Groups

Ingrid Mehlich (Brazil)

10h

PALESTRAS

Obras para piano de Jaime Leon

The Piano Works by Jaime Leon

Felipe Calle (Colombia)

Estratégias motivacionais para estudantes de piano

Motivational Strategies for Piano Students

Janne Gonçalves (Brazil)

Livro "Pianíssimo - música e poesia": a criação como ferramenta pedagógica no ensino do piano

Eduardo Barros (Brazil)

11h

PALESTRAS

Construindo um estúdio profissional para aula de piano online

Building a Professional Online Piano Studio

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

Empreendendo Musica

Enterpreneurship in Music

Dr. Claudia Marques"

Pedagogia Pianística de Cacilda Borges Barbosa Através das Obras

Diorama e Estudos Brasileiros para Piano (ONLINE)

Cacilda Borges Barbosa's Brazilian Piano Pedagogy Through the Works Diorama Series and Estudos Brasileiros for Piano

Dr. Leticia Lima"

12h

Almoço

Lunchtime

13h

RECITAL

Recital dos Participantes III

15h30 - 16h

Intervalo
Intermission

16h - 18h30

MASTERCLASSES

Grupo 1. Dr. Asami Hagiwara. (Online)
Grupo 2. Dr. Ellen Elder. (Online)
Grupo 3. Dr. Leslie Spatz

Grupo 4. Dr. Mauricy Martin
Grupo 5. Janne Goncalves
Grupo 6. Dr. João Paulo Casarotti

20h

RECITAL

Recital de Encerramento
Dr. Jani Parsons

**PROGRAMAS
DE RECITAL**

*RECITAL
PROGRAMS*

JUL - 13

Recital de Abertura

Karin Fernandes

Improviso

Aux pieds d'Omphale (Étude pour virtuose n°1)

Harmonias do coração

Coração

Valsa da dor

Impressões seresteiras

Dança do índio branco

Alberto Nepomuceno

Arthur Napoleão

Chiquinha Gonzaga

Marcello Tupynambá

Heitor Villa Lobos

JUL - 14

Recital/Palestra:
100 anos de Gilberto Mendes

Antônio duardo Santos

4 Prelúdios para piano (1947-53)

Gilberto Mendes (1922-2016)

Peça para piano n.16 (1959)

Il Neige... de nouveau (1985)

Tres Contos de Cortázar (1985)

- *Diálogo de Ruptura*
- *Ventos Alísios*
- *Apocalipse en Solentiname*

Estudo de Sintese (2008)

JUL - 14

Sonatas Op. 10

Dr. Alan Huckleberry

Sonata No5. Op.10

I. *Allegro molto e com brio*

II. *Adagio molto*

III. *Prestissimo*

L. V. Beethoven

JUL - 15

Recital dos Participantes I
Recital of the Participants I

Sonata Op. 28 "Pastoral"

I. *Allegro*

L. Van. Beethoven (1770 - 1827)

Mateus Santin Mendes
(Piracicaba - Brasil)

Sonata Op. 2 No. 3 em Dó Maior

I. *Allegro com briol*

L. Van. Beethoven (1770 - 1827)

Sofia Suzuki Ruzzon
(Maringá - Brasil)

Rondo Capriccioso Op. 14

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Helena Inoue
(Maringá - Brasil)

Valsa Op. 64 No. 2

F. Chopin (1810 - 1849)

Olívia Tebaldi
(Vitória - Brasil)

Intermezzo Op. 117 No. 2

J. Brahms (1833 - 1897)

Yuri Prieto
(Maringá - Brasil)

Valsa da dor

H. Villa - Lobos (1887 - 1959)

Filipe Oliveira
(São Paulo - Brasil)

Suíte Floral

II. *Uma camponesa cantadeira*

H. Villa - Lobos (1887 - 1959)

Sarah Moreira
(São Paulo - Brasil)

Atirei o pau no Gato (Bossa Nova)

Eduardo Barros (1989)

Eduardo Barros
(Belo Horizonte - Brasil)

Estudo Op. 25 No. 2

F. Chopin (1810 - 1849)

Ana Luiza Braga de Almeida
(Campinas - Brasil)

Polonaise em Dó menor Op. 40, No. 2

F. Chopin (1810 - 1849)

Isabela Marrara Pepino
(São Carlos - Brasil)

Lamentos

Ernesto Nazareth (1863 - 1934)

Ana Lucia de Albuquerque
(Rio de Janeiro - Brasil)

Carnaval das crianças, W157

H. Villa - Lobos (1887 - 1959)

I. *O Ginête do Pierrozinho*

VII. *A gaita de um precoce fantasiado*

Brennan Plummer
(Iowa - United States)

The Nutcracker pas de deux

P. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Estêvão Medeiros Gomes
(Serra - Brasil)

16 - JUL

Astor Piazzolla
As quatro estações portenhas

ABERTURA

Fantasia em ré menor

W. A. Mozart

Valsa nº9

Camargo Guarnieri

Prelúdio op.12 nº7

Prokofiev

Valsa Op 64n °2

Chopin

Olivia Tebaldi

The Lark

Glinka / Balakirev

Dumka in C menor Op 59.

(Scenes from a Russian Village)

Tchaikovsky

Tocatta

Camargo Guarnieri

Estevão Gomes

EDER GIARETTA & TRIO

First Impressions

Edgar Meyer

As quatro estações portenhas

- Primavera
- Verão
- Outono
- Inverno

Astor Piazzolla

Eder Giaretta - Piano
Tulio Pires - Violoncelo
Dr. Marcos Santos - Violino

JUL - 16

Piano Works by Living Composers

Kadisha Onalbayeva

**Religions I
Buddha**

Lawrence Moss

Think Together

Kadisha Onalbayeva

Five Miniatures (Piano Cycle)

Jerry Sieg

I. Slow Waltz

V. Sometimes a Mirror

The '96 Etude

Michael Coleman

**Alla
Kazakh Variations "Desert"**

Kadisha Onalbayeva

Tocca

Gulzhan Uzenbayeva

ahsidaK

Michael Coleman

JUL - 16

RECITAL

Dr. Cristina Capparelli

Sonata No. 28 in A major, Op. 101

- I. *Allegretto ma non troppo*
- II. *Vivace alla Marcia*
- III. *Adagio ma non troppo, con affetto*
- IV. *Allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Barcarolle op. 60

Frederic Chopin (1810-1849)

JUL - 17

Amaral Vieira 70 Anos

Andante e Mazurka Tempestuosa Op. 73

(Piano a quatro mãos)

Amaral Vieira(1952)

Piano Durval Cesetti & Nan Qi

Quinteto "Fronteiras", Op.297

I. 3. Movimento

Airton Guimarães, Durval Cesetti,
Fred Nable, Paulo França,
Ronedilk Dantas

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Cuerpo de Mujer

En tu llama mortal

Ah Vastedad de pinos

Es la mañana llena de tempestad

versos de Pablo Neruda (1904-1973)

Kaitlyn Tierney, Mezzo-Soprano
Gabriel Rebolla, Piano

O Coração Latinoamericano

Poema: Thiago de Melo

Filarmônica UFRN
Virginia Cavalcanti, Mezzo-Soprano
Andre Muniz, Maestro

JUL - 17

Compositoras mulheres
recital de piano a 4 mãos

Sabrina Schulz &
Dr. Alan Huckleberry

Summer Dreams ops 47

Alla Marcia
Tempo di Valse
Largo religioso
Vivace
Allegro molto
Lento e tranquilo

Amy Beach

Branca de Neve e os Sete Anões

Valsa
Mestre
Zangado
Feliz
Soneca
Dengoso
Atchin
Dunga

Inah Machado Sandoval

JUL - 17

Recital

Dr. Leslie Spatz

Andante in F major, WoO 57 (Andante favori)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in C# minor, Op. 27 No. 2 (Moonlight)

- I. *Adagio sostenuto*
- II. *Allegretto*
- III. *Presto agitato*

INTERMISSION/PAUSE

Images Bk. I

Claude Debussy (1862-1918)

- I. *Reflets dans l'eau*
- II. *Hommage à Rameau*
- III. *Mouvement*

Impromptu in Gb major No. 3, Op. 51

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantaisie-Impromptu, Op. 66

JUL - 18

Recital dos Participantes II
Recital of the Participants II

Noturno No. 2

Almeida Prado (1943 - 2010)

Fabiana Bonilha
(Campinas - Brasil)

Invention No. 14 in B flat, BWV 785

J.S. Bach (1682 - 1750)

João Pedro Carlini Garcia
(Piracicaba - Brasil)

Sonata em Lá Maior, K.208

D. Scarlatti (1685 - 1757)

Neemias Borges da Silva
(Araguari - Brasil)

Valsa Só

Ronaldo Miranda (1948)

Neemias Borges da Silva
(Araguari - Brasil)

Noturno em Mi Menor Opus 72 No. 2

F. Chopin (1810 - 1849)

Filipe Oliveira
(São Paulo - Brasil)

Arabesque No. 1

Claude Debussy (1862 - 1918)

Rebecca Ferreira de Souza
(São Vicente - Brasil)

Petites esquisses d'oiseaux

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

II. *Le Merle Noir*

Yuri Prieto
(Maringá - Brasil)

Prelúdio das Bachianas Brasileiras No. 4

H. Villa – Lobos (1887 – 1959)

Virgílio Miranda Neto
(Corumbá - Brasil)

Coral das Bachianas Brasileiras No. 4.

H. Villa – Lobos (1887 – 1959)

Ana Luiza Braga de Almeida
(Campinas - Brasil)

As Três Marias

H. Villa – Lobos (1887 – 1959)

I. *Alnitah*
II. *Alnilam*
III. *Mintika*

Isabela Marrara
(São Paulo – Brasil)

Suíte Floral

H. Villa – Lobos (1887 – 1959)

III. *Alegria na horta*

Sarah Moreira
(São Paulo - Brasil)

Ponteio No. 43

Camargo Guarnieri (1907 – 1993)

Vitor Alves
(Cubatão - Brasil)

Brejeiro

Ernesto Nazareth (1863 – 1934)

Jordanna Andretto
(Maringá - Brasil)

Seresta

Aylton Escobar (1943)

Duo Sarah Moreira & Isabela Marrara
(São Paulo – Brasil)

A Lenda do Cabloco

H. Villa – Lobos (1887 – 1959)

Celso Ribeiro
(Pará - Brasil)

Tango

Francisco Mignone (1897 - 1986)

Ana Lucia de Albuquerque de Souza e Silva
(Rio de Janeiro - Brasil)

Carnaval das crianças, W157

II. *Chicote do Diabinho*

IV. *Os guizos do dominozinho*

H. Villa - Lobos (1887 - 1959)

Brennan Plummer
(Iowa - United States)

Toccata - Trilogia Op. 137

Amaral Vieira (1952)

Helena Inoue
(Maringá - Brasil)

JUL - 18

“Schubertiade”

Fantasia em fá menor, D.940

Franz Schubert (1797 - 1828)

Alexandre Zamith, piano
Maurícy Martin, piano

Du bist die Ruh

Gretchen am Spinnrade

Im Abendrot

Rafaela Duria, soprano
Maurícy Martin, piano

Der Hirt auf dem Felsen, D.965

Rafaela Duria, soprano
Maurícy Martin, piano
Vinícius Fraga, clarineta

JUL - 19

Recital dos Participantes III
Recital of the Participants III

Notturmo Op. 33

Alberto Nepomuceno (1864 – 1920)

Patricia Naomi Prestes Yamazaki (Online)
(Porto Velho – Brasil)

Prelúdio e Fuga in A-flat major, BWV 862, No. 17 – volume 1

J. S. Bach (1685 – 1750)

Filipe Oliveira
(São Paulo – Brasil)

Prelúdio e Fuga E-flat major, BWV 876, No. 7 – volume 2

J. S. Bach (1685 – 1750)

Ana Luiza Braga de Almeida
(Campinas – Brasil)

Minuets I and II – Partita No. 1 in B flat major, BWV 825

J.S. Bach (1682 – 1750)

João Pedro Carlini Garcia
(Piracicaba – Brasil)

Sonata No. 38 in F Major, Hob XVI: 23

J. Haydn (1732 – 1809)

I. Adagio

Jordanna Andretto Braz Pinto
(Maringá – Colombia)

Sonata in C major, K309

W.A. Mozart (1756 – 1791)

I. Allegro com spirito

Lucas Gabriel Dias
(Cubatão – Brasil)

Sonata in C major, K330

W. A. Mozart (1756 – 1791)

I. Allegro Maestoso

Ana Lucia de Albuquerque de Souza e Silva
(Rio de Janeiro – Brasil)

Noturno em E-flat major, Op. 9, No. 2

F. Chopin (1810 - 1849)

Marcos Antônio Santana Cruz
(Piracicaba - Brasil)

Waldszenen Op. 82

R. Schumann (1810 - 1856)

I. I. *Eintritt*
II. II. *Einsame Blumen*

Fabiana Bonilha
(Campinas - Brasil)

Dance of the Sugar Plum Fairy - The Nutcracker

P. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Duo Sarah & Isabela Marrara
(São Paulo / São Carlos - Brasil)

An den Frühling - To Spring

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Gabriela Faria
(Ribeirão Preto - Brasil)

Intervalo 5 minutos

The Little Shepherd

Claude Debussy (1862 - 1918)

Ivan da Silva Viera
(Araguari - Brasil)

Prelúdios 1º Caderno

Claude Debussy (1862 - 1918)

VIII. *La fille aux cheveux de lin*
V. *Les collines d'Anacapri*

Sofia Suzuki Ruzzon
(Maringá - Brasil)

Prelúdios 1º Caderno

Claude Debussy (1862 - 1918)

X. *La Cathédrale Engloutie*

Celso Ribeiro
(Pará - Brasil)

Études de concert "Scherzo" Op. 35 No. 1

Cécile Chaminade (1857 – 1944)

Brennan Plummer
(Iowa – Estados Unidos)

Three Irish Legends

Henry Cowell (1897 – 1965)

I. I. The Tides of Manaunaun

Mateus Santin Mendes
(Piracicaba – Brasil)

Dentro da noite

O. Lorenzo Fernandez (1897 – 1948)

Duo Virgílio Miranda & Felipe Calle
(Brasil – Colombia)

Krystallklavierexplosionsschattensplitter

Tatiana Catanzaro (1976)

Yuri Prieto
(Maringá – Brasil)

Pequena Valsa de Esquina No. 2

Francisco Mignone (1897 – 1986)

Mayara Santos
(Ribeirão Preto – Brasil)

Valsa de Esquina No. 2

Francisco Mignone (1897 – 1986)

Dayane Viana Teixeira
(Vitória – Brasil)

Pedaço de mim

Renata Taormina (2001)

Renata Taormina
(Itanhaém – Brasil)

Frevo

Marlos Nobre (1939)

Vitor Alves
(Cubatão – Brasil)

Allegro Barbaro SZ. 49/BB. 63

Béla Bartók (1881 – 1945)

Pedro César
(Belo Horizonte – Brasil)

Balada No. 1, Op. 23

F. Chopin (1810 – 1849)

Henrique Bertoloto de Paiva
(Limeira – Brasil)

Balada No. 3, Op. 47

F. Chopin (1810 – 1849)

Paloma Felício Monteiro
(Monte Carmelo – Brasil)

JUL - 19

Recital de Encerramento

Dr. Jani Parsons

Piano Sonata No. 10 in C major, K. 330

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Allegretto*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Prelude in C Major, Op. 12 No. 7

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Prelude in F Minor, Op. 28 No. 18

Frédéric Chopin (1810-1849)

Prelude in G Major, Op. 32 No. 5

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Prelude from Suite in D minor

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Creole Dance from 12 American Preludes, Op. 12 No. 3

Alberto Ginastera (1916-1983)

Imaginary Pancake

Gabriella Smith (1991-)

Vallée d'Obermann from *Années de Pèlerinage*

Franz Liszt (1811-1886)

Ellis Island

arranged for piano solo by Parsons

Meredith Monk (1942-)

L'isle joyeuse

Claude Debussy (1862-1918)

**PROFESSORES
E PIANISTAS**

*FACULTY
AND PIANISTS*

DR. JOÃO PAULO CASAROTTI

Southern University A&M College

Diretor Artístico e Pedagógico

João Paulo Casarotti is a Brazilian pianist and pedagogue. He received a Doctoral in Musical Arts in Piano Performance from Louisiana State University, M.M in Piano Performance and Piano Pedagogy from Temple University, M. M. in Piano Pedagogy from the University of North Dakota, a B. M. in Music Performance from the University of Sao Paulo, Brazil, a Performance Diploma from the “Maestro Ernst Mahle” Music School of Piracicaba-Brazil, and a Performance Certificate from the National Academy of Music in Sofia-Bulgaria. Among his teachers were Michael Gurt, Sheila Paige, Maria Del Pico Taylor, Mauricy Martin, Sergio Gallo, Gilberto Tinetti, Victor Tchouchkov, Marisa Lacorte and Cecilia Bellato.



Dr. Casarotti maintains an active schedule as a performer, clinician and researcher. He has performed as a solo and chamber pianist in Brazil, the US, Bulgaria, Taiwan, South Korea, Thailand, Argentina, Chile, Uruguai, and Paraguai. He has also performed with orchestras in Brazil and the United States. Mr. Casarotti served as the Artistic Director of the music series “Ernst Mahle in America” (2009) and “Villa Lobos in America” (2010). He arranged for these concerts to be performed at Rock Hall (Temple University) in Philadelphia, Steinert Hall in Boston, and Steinway Hall in New York.

Dr. Casarotti is an important researcher of Ernst Mahle’s works for piano and is involved in creating a project to make Mahle’s music more accessible for the public. Mr. Casarotti has presented lectures for the Hawaii International Conference of Arts and Humanities, the Temple University MTNA chapter, the Northern Delaware Valley Chapter of the Music Teachers Association, the Pennsylvania State Conference of the Music Teachers Association and Louisiana State Conference of the Music Teachers Association.

Dr. Casarotti specializes in the Taubman Approach and studied under the tutelage of Maria Del Pico Taylor and Dorothy Taubman. He became the editor for the Booklet of Musical Examples of the Taubman Seminar at Temple University and served as the Taubman Seminar Assistant for 3 years. Casarotti was recently named faculty in training of the Keyboard Wellness Seminar at University of North Texas and he is currently studying with Sheila Paige.

In 2009, Dr. Casarotti began developing research to create an online piano studio. Since then, he has taught students at a distance from several locations including Pennsylvania, New Jersey, New York, Louisiana, Brazil and Europe. Mr. Casarotti created the Southern University Online piano studio in 2013. This initiative has been a major asset for the music program at Southern University. He has become a consultant for private studios and universities in Brazil and the US and has been presenting at the MTNA National Conference as well as the National Conference on Keyboard Pedagogy (NCKP).

Dr. Casarotti has a prolific career as teacher in both Brazil and the United States. Previous teaching appointments include University of North Dakota, Temple University, Temple Preparatory School, Darlington Arts Center and Escola de Música de Piracicaba (Brazil) Currently, Mr. Casarotti is the Assistant Professor of Piano and Piano Pedagogy and the coordinator of piano studies at Southern University in Baton Rouge, Louisiana. He is also the organist and pianist of the First Christian Church of Baton Rouge. In addition Dr. Casarotti is the founder and artistic director of the Encontro Internacional de Pianistas, de Piracicaba (Piracicaba, SP), Encontro Internacional de Pianistas do vale do Aço (Timóteo-MG) and the Piracicaba International Piano Concerto Competition (Piracicaba-SP), Brazil.

DR. ALAN HUCKLEBERRY

University of Iowa
Professor of Piano

Praised for his “impeccable musicianship, exhilarating technique, and panache” (American Record Guide), pianist Alan Huckleberry is recognized as a multi-faceted artist on the classical music scene. He has performed both in recitals and as a soloist with orchestras in Germany, England, Czech Republic, Italy, Austria, Spain, France, Costa Rica, Colombia, and across the United States.

Huckleberry is also in demand as a chamber musician, with recitals across the United States, Australia, and Europe. He can be heard on thirteen compact disc recordings, including on the Crystal Record, Albany Record, and MSR labels. His recording of the complete wind and piano chamber music of Francis Poulenc was named one of the top classical releases of 2015.

In addition to his performing career, Dr. Huckleberry is equally passionate about his role as an educator. He is currently professor of piano pedagogy and collaborative arts at The University of Iowa. There he heads the piano pedagogy program, which is now recognized as one of the leading programs in the nation. He is sought-after speaker on pedagogical topics, including talks at the World Piano Pedagogy Conference, the National Conference on Keyboard Pedagogy, and the Music Teachers National Conference. At the University of Iowa, he also maintains a studio of national and international students, who themselves are beginning to leave their mark in their field. In fact, all DMA graduates from his piano pedagogy program are themselves now teaching at academic institutions across the country and abroad.

A native of Indiana, Huckleberry began serious studies at the piano in Germany with Polish pianist Barbara Szczepanska. Further studies at the conservatories of Karlsruhe and Cologne with Japanese pedagogue Naoyuki Taneda and German pianist Josef A. Scherrer solidified a diverse and international musical background. He then returned to the United States at the University of Michigan to complete his piano performance studies (MM/DMA) with Arthur Greene and his piano pedagogy studies under the guidance of John Ellis. There he also studied extensively with harpsichordist Ed Parmentier and with collaborative pianist Martin Katz.

Huckleberry’s repertoire not only includes the standard works of the piano literature, but he is an ardent supporter of new music and young composers, as seen by a long list of compositions which were written for him. Among the many 20th and 21st century styles he enjoys, he is particularly interested in contemporary rags and other crossover genres.

Dr. Huckleberry has recently embarked upon a massive video recording project. Together with Dr. Jason Sifford, he is creating the largest known database of performances of piano pedagogical literature. In the end, it will encompass some 9000 videos of beginning to intermediate repertoire. The videos are available to all, free of charge, at YouTube (search: UIPI-ANOPED).



DR. ALLISON BREWSTER FRANZETTI

Pianist

2014 and 2018 Latin Grammy® Nominee for Best Classical Album and 2008 Grammy® Nominee for Best Instrumental Soloist without Orchestra, pianist Allison Brewster Franzetti has received international acclaim from critics and audiences alike for her stunning virtuosity and musicality, both as a soloist and chamber musician. Her performances include the live Latin Grammy® Awards television broadcast, the Grammy® Awards Classical Music Tribute to Earl Wild and Lang Lang at the Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, and the American Classical Music Hall of Fame. Solo recital performances include her critically acclaimed debuts at Merkin Hall in New York and the Teatro Colon in Buenos Aires. While living in London, she made her recital debut at the prestigious Wigmore Hall in London and participated in concerts with the Songmakers Almanac, and also gave solo and chamber music performances for the US Ambassador to the United Kingdom, the Academy of St. Martin's in the Fields, St. John's Square, the Southbank Centre, the British Liszt Society, The Royal Northern College of Music, and tours throughout the UK providing public service concerts at assisted living facilities, prisons, and other locations. International festivals at which she has performed as soloist and chamber music include the Aspen Music Festival, the Robert Schumann Festival at the Marcella Sembrich Museum in Lake George, New York, the Campeche Festival in Mexico, the Henley Festival (with performances also in Fontainebleau, France), Teatro Fiesolana, Ameno Blues and InterHarmony International Music Festivals in Italy, Sommermusikwochen in Switzerland, the opening of the VI International Festival of Music at the Teatro Colon in Buenos Aires and festivals in Chaco and Rosario, Argentina, and the International Clarinet Association in Italy and Belgium. She has been a guest artist with the Brooklyn Philharmonic (featured on NBC-TV News), the Long Island Philharmonic, the English Sinfonia, the City of Prague Philharmonic, the Denver Symphony, the Colonial Symphony, the European Women's Orchestra, the Montclair Orchestra, the New Jersey Intergenerational Orchestra, the Adelphi Orchestra, the Veritas Youth Orchestra (for which she serves as an advisor), and the Orquesta ICANA, amongst others. She has played the world premiere of "Piano Concerto No. 2" by Carlos Franzetti at the Teatro Colon with the Orquesta Filarmonica de Buenos Aires conducted by Javier LoGioia Urbe, commissioned for Dr. Brewster Franzetti as part of their 50th anniversary season, the European premiere with the Janacek Philharmonic conducted by Dennis Burkh, and the US premiere with the Queens Symphony Orchestra, conducted by Constantine Kitsopoulos. Dr. Brewster Franzetti is the piano soloist on the soundtracks of the American/Argentine film, "Tango Fatal," the Argentine/French film, "Ronda Nocturna," and the French/Spanish film, "Dans le rouge du couchant."



A prolific recording artist, Allison Brewster Franzetti's extensive output continued during the COVID-19 pandemic. Recordings during this period of time include "Mother Earth" with violist Brett Deubner for Parma Records, "Anything Goes" with Brett Deubner, bass drums and string quartet, and "Romances in Blue" with flutists Patty Lazzara and Steve Markoff, the follow-up to their CD, "Timeless." She is also involved in several projects with saxophonist Paul Cohen for Parma Records. Her CD with her husband, composer/conductor/arranger Carlos Franzetti, "Buenos Aires Noir," was nominated for a Latin Grammy® Award, named "Classical CD of the Month" by Jazz Station and won a silver medal from the Global Music Awards for Outstanding Achievement. Their CD, "Luminosa," was named one of the 25 Best Instrumental Albums of 2017 by Jazz Station. Naxos Records released a complete boxed set of "Mieczyslaw Weinberg - Complete Piano Works" in January 2015, which include several world premieres. Her collaborations with saxophonist Paul Cohen include the recordings, "On Common Ground" and "American Landscapes." 2014 CDs include her Latin Grammy®-Nominated solo recording, "Alma - Piano Music of Argentina," on Amapola Records and "Song of My Nights - The Flute Music of David Maslanka" with flutist Kimberly McCoul Risinger. 2012 and 2013 marked the release of 4 individual CDs dedicated to the complete piano music of Mieczyslaw Weinberg on the new Naxos label, Grand Piano and "Pierrot et Colombine" on Sunnyside Records. 2011 CDs include "Alborada," recorded with composer/pianist Carlos Franzetti and the City of Prague Philharmonic for Amapola Records, and "Quiet City," recorded with saxophonists Christopher Brellocks and Paul Cohen, for Sono Luminus Records. Other CDs include "Maurice Ravel - Ma Mere L'Oye, Valses nobles et sentimentales and Daphnis et Chloe Suite No. 2" on Amapola Records; "Piano Concerto No. 1 and

Symphony No. 2" by Carlos Franzetti on Amapola Records; the Grammy®-Nominated CD, "20th Century Piano Sonatas," on the Naxos label; a CD recorded with flutist Kimberly McCoul Risinger, "Sonata Fantasy," on Albany Records; a double concerto CD, "Reflexiones," on Amapola Records; the 2003 Grammy® Award Nominee for Best Classical Crossover Album, "Poeta de Arrabal" on Amapola Records the 2002 Latin Grammy® Award Nominee for Best Tango Album, "Tango Bar," on Chesky Records, "South American Landscapes" on Premier Recordings, "Scriabin/Ravel/deFalla" on Amapola Records and "The Unknown Piazzolla" on Chesky Records. Also available on Amapola Records is her world-premiere recording of "Piano Concerto No. 2" by Carlos Franzetti with the Janacek Philharmonic. She is a featured soloist on the 2001 Latin Grammy® Award Winner, "Tango Fatal" on Amapola Records, "Images Before Dawn – Symphonic Music of Carlos Franzetti" on Premier Recordings, and the 1997 Grammy® Award Winner, "Portraits of Cuba" on Chesky Records. She has recorded two major works by Roberto Sierra, "El Mensajero de Plata" and "Bayoan," with the Bronx Arts Ensemble for Newport Classics and Albany Records. She has also recorded Latin American and English chamber music for the Musical Heritage Society.

An accomplished accompanist and chamber musician, Allison Brewster Franzetti has collaborated with some of the finest performers, composers and directors in the world, including Sir James Galway, John Corigliano, Stephen Paulus, Lowell Liebermann, Melinda Wagner, Paul Moravec, Jennifer Higdon, Aaron Jay Kernis, John Musto, Robert Aldridge, Victoria Bond, David Maslanka, Carlos Franzetti, Herschel Garfein, Paquito D'Rivera, Ruben Blades, Wenzel Fuchs, Benny Goodman, Julius Baker, Ransom Wilson, Eugenia Zukerman, Nestor Torres, Robert White, Mark Morris, and members of major US and international symphony orchestras.

Dr. Brewster Franzetti is the author of synopses for the book, "101 Opera Librettos," published by Black Dog & Leventhal in New York. She writes liner notes for Amapola Records, Chesky Records, Sunnyside Records, Milan Records, and Premier Recordings.

As composer, Dr. Brewster Franzetti's compositions are included on the recordings "Poeta de Arrabal" and BMG Kidz. She has collaborated extensively with librettist/lyricist June Rachelson-Ospa on several projects, notably "The True Colors of Weedle," "Hyde and Seek," and "Before the Curtain." "First Comes Love," written with Diane Seymour and Amanda George, was presented by Musical Theatre Works in several cities throughout the United States.

Born in New York City, Allison Brewster Franzetti received a Bachelor of Music degree from the Manhattan School of Music, a Master of Music degree from the Juilliard School, and a Doctorate in Musical Arts from Mason Gross School of the Arts at Rutgers University. She has been nominated for 2 Grammy® Awards and 3 Latin Grammy® Awards. She has won first prizes from the Paderewski Foundation and the Piano Teachers Congress of New York as well as awards from the Kosciuszko Foundation and the Denver Symphony Orchestra. She was the recipient of the Arthur G. Humphrey Memorial Prize, two HEART (History, Education, Arts – Reaching Thousands) Grants from the Union County Board of Chosen Freeholders, the Starr Foundation and Executive Women of New Jersey. Dr. Brewster Franzetti was appointed Concert Artist in Piano and Chamber Music at Kean University in 2001 and was elected to the honor society Phi Kappa Phi in 2002. Kean University bestowed its first Graduate Commencement Performing Artist Award on Dr. Brewster Franzetti in 2003. She was appointed Part-Time Lecturer at the Mason Gross School of the Arts, Rutgers University in 2010. Dr. Brewster Franzetti was Director of Chamber Music for Rutgers Community Arts, Mason Gross School of the Arts at Rutgers University, from 2013-2019. She joined the faculty of the InterHarmony International Music Festival in 2019, Classical Hugs in 2021 and Eipianopira in 2021. Dr. Brewster Franzetti has given master classes and lecture-recitals at the New Jersey Music Educators Association, Rutgers University, Temple University, Illinois State University, Manhattan School of Music, Tarleton State University, the Global Music Project and other institutions. She serves as adjudicator for the New Jersey Music Teachers Association, the New Jersey Music Educators Association, and the National League of Performing Artists, Inc.

ASAMI HAGIWARA

SUNY Onondaga Community College

Assistant Professor of Piano

Dr. Asami Hagiwara has been praised for her “tone-color palette of great warmth and nuanced richness” (Fuldaer Zeitung). Recent appearances include concerts in Austria, Brazil, Canada, Finland, France, Germany, Italy, and the U.S.A. She has been invited to perform in music festivals including the Gilmore International Keyboard Festival, the Grieg Festival, Joutseno Art Summer, the Liszt-Garrison Festival, Mänttä Music Festival, and the PIANALE International Academy. She is currently an Assistant Professor of Piano at the Onondaga Community College (Syracuse, NY).

In addition to her wide range of performing repertoire from Baroque to contemporary music, Hagiwara specializes in works of Nordic composers, especially those of Edvard Grieg and Jean Sibelius. Her doctoral document, *Guide to the Published Solo Piano Music of Jean Sibelius*, provides an overview of Sibelius’s rarely performed 115 piano works. As an American-Scandinavian Foundation research fellow, she spent a year at the Sibelius Academy (Helsinki, Finland), which deepened her understanding of the Nordic sound and composers.

Most recently, Hagiwara was an Assistant Professor of Piano and the Chair of the Piano Area at the University of Minnesota Duluth. She also held several prior teaching positions as lecturer at the University of Wisconsin-Platteville (Platteville, WI), the Iowa State University (Ames, IA), and the University of Dubuque (Dubuque, IA), and was the Coordinator of the University of Iowa’s Pre-College Piano Conservatory (PCPC).

As a guest teacher, Hagiwara has been invited to music festivals including Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba (Piracicaba, Brazil), Encontro Internacional de Pianistas do Vale do Aço (Timóteo, Brazil), Northshore Summer Music Experience (Duluth, MN), the University of Iowa’s Youth Summer Camp (Iowa City, IA), and the Blue Lake Fine Arts Camp (Twin Lake, Michigan). She formerly was the director of UMD Piano Day, an annual community outreach event, and the Northshore Summer Music Experience Piano Division. In addition, she frequently serves on competition and contest jury panels for organizations such as Edward Grieg Society, MTNA, NFMC, NPTG, and Thursday Musical.

Hagiwara has been a recipient of American-Scandinavian Foundation Fellowship, Clara Rolland Award, Thomas J. Smith Award, and Gertraude Weber Gassman Award. Her former piano teachers include Erik T. Tawaststjerna at the Sibelius Academy, Ksenia Nosikova at the University of Iowa, William Heiles at the University of Illinois at Urbana-Champaign, Marialena Fernandes at the University of Music and Performing Arts in Vienna, and Emilio del Rosario at the Music Institute of Chicago.



DR. BERNARDO SCARAMBONE

Eastern Kentucky University

Professor of music and keyboard coordinator

An active performer and collaborator, Dr. Bernardo Scarambone has appeared in concerts and festivals in his native Brazil, as well as in Italy, Germany, Austria, and all around the United States of America. As professor and director of the keyboard division at Eastern Kentucky University he maintains not only his active career as a performer, but as a teacher, adjudicator and researcher.

His research areas include early repertoire for the piano, entrepreneurial career options for musicians, preparing the music student to face the job market, and community engagement. His students have won numerous prizes in state and national competitions, and are always involved in community engagement projects.

Dr. Scarambone's personal contact with the Brazilian composer Marlos Nobre was a crucial element of the completion of one of the most comprehensive studies of the composer's piano works and detailed biography in his book *The Piano Works of Brazilian Composer Marlos Nobre*.

Another significant scholarly works is the recent performance edition of the first composition for the piano – 12 Sonatas by Ludovico Giustini. This edition is the first of its kind and was published in 2018 for the modern piano. In addition, Dr. Scarambone recently released a triple CD containing all Giustini's Sonatas, marking the first complete recordings of this repertoire in a modern piano.

Dr. Scarambone developed a successful curriculum of teaching Class Piano that includes an entire module dedicated to improvisation and exploring students' creativity, as well as developed an international online collaboration program for students to play chamber music in times of a global pandemic.

Always involved in professional music organizations and conferences, Dr. Scarambone earned a Doctoral Degree in piano performance from the University of Houston, a Master's degree in Studio Teaching/Piano Performance from Indiana University, and a Bachelor Degree from the Federal University of Rio de Janeiro, his home city in Brazil.



DRA. CRISTINA CAPPARELLI

UFRGS

Professora Titular de Piano

Mineira de Uberlândia, a pianista Cristina Capparelli distingue-se por conciliar as atividades de pianista, pedagoga e pesquisadora. Professora na Universidade Federal do Rio Grande do Sul desde 1985, foi a primeira coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música iniciado em 1987, tendo se tornado professora titular de piano em 1996. Na sua formação diplomou-se no Conservatório Musical de Uberlândia tendo posteriormente estudado com Isabel Mourão, Daisy de Lucca, Dirce Knijnick e Camargo Guarnieri. Recebeu o título de mestre em música com honras no New England Conservatory “com distinção” na classe de Victor Rosenbaum (piano), Benjamin Zander e Eric Rosenblith (música de câmara) e Ernst Oster (análise schenkeriana). Recebeu o grau de doutor em artes musicais na Boston University tendo por professores de piano Bela Nagy e Anthony Di Bonaventura. Durante sua primeira temporada naquele país, foi escolhida para uma turnê pelo sul do país como solista da orquestra de Câmara New England Sinfonia. Já atuou sob a regência dos maestros Fredi Gerling, Antônio Carlos Borges Cunha, Isaac Karabtchevsky, Manfredo Schmiedt, Garcia Virgil, Julio Medaglia e Ion Robertson, entre outros destacados músicos. Entre os CDs que gravou constam a obra completa para piano do compositor Bruno Kiefer (1995) “e a vida continua...”, sendo que a última peça gravada Terra Selvagem pode ser encontrada em outra gravação, Colóquio, ambas produzidas pelo selo Funproarte de Porto Alegre. Esta produção recebeu o Prêmio Açorianos por melhor gravação de música erudita. Seu CD intitulado “Música Latino-americana para Piano”, sob os auspícios do Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Música da UFRGS, reflete seu interesse por um repertório variado e extenso. No ano de 2008 gravou o CD “The Brazilian Cello” para o selo Meridian da Inglaterra com a violoncelista Tania Lisboa e que contém, entre outros, a obra completa para violoncelo e piano de Camargo Guarnieri. Esta gravação recebeu críticas elogiosas com destaque para “o tremendo desempenho na parte do piano” (Musicweb International, Nick Barnard) e teve seu lançamento oficializado no recital no Wigmore Hall em Londres. Em 2011 lançou o CD com a obra completa para piano dos renomados compositores baianos Alda e Jmary Oliveira e em 2012 colaborou com o percussionista Dave Johnson no CD “Memories of Brazil” com a música de Ney Rosau. Foi novamente agraciada com o troféu Açorianos de melhor instrumentista no Balé-Concerto de Vagner Cunha intitulado Mahavidas e orquestrado para dois pianos, flauta, flautim, percussão e orquestra de cordas. Este evento também gerou uma gravação em CD premiada. Em 2013 organizou o CD “A Música para piano de Camargo Guarnieri 8 Sonatinas e Sonata” no qual participa em parceria com os colegas docentes do Departamento de Música da UFRGS Catarina Domenici, Ney Fialkow e André Loss. Cristina é a pianista das Sonatinas 1 e 3 bem como a formidável Sonata de 1972. Tendo realizado um estágio de pós-doutoral na University of Iowa nos anos 1990, vem desde então publicando regularmente sobre o fenômeno da intertextualidade na obra de compositores brasileiros e latino-americanos. Em 2012, trabalhou com o psicólogo Roger Chaffin sobre a memorização de músicos e o resultado se concretiza como artigos em revistas especializadas e, principalmente, em um número expressivo de teses e dissertações de seus orientandos sobre este assunto. Por três vezes foi apoiada pela Comissão Fulbright com bolsa nos Estados Unidos, desde 1990 é pesquisadora do CNPq. Dando continuidade às investigações sobre a prática efetiva do instrumento, a projeção da expressividade na execução ao piano, bem como mais recentemente sobre a questão da ansiedade do músico, seus artigos têm sido publicados em revistas especializadas tais como Journal of Music Education e Journal of Research of Music Education. Tendo sido editora convidada da Revista Hodie e da Revista Em Pauta, presentemente Cristina é Co-Editora de um número da prestigiosa revista Frontiers in Psychology-Performance Science. Além de premiados em concursos de instrumento, seus orientandos têm sido igualmente selecionados como docentes em escolas de renome no país e no exterior. Sempre em busca de novos conhecimentos aplicados à execução pianística e à interpretação musical, mais recentemente Cristina tem se voltado para o estudo da abordagem Taubman de técnica pianística.



EDER GIARETTA

Piano Criativo

Professor

“O pianismo de Eder Giaretta é a conjugação de emoção e versatilidade.”

Mestre em música pela UNESP – SP com bolsa de estudos concedida pela CAPES.

Formado em Piano Erudito, Piano Popular e Regência Instrumental Eder aperfeiçoou seus estudos na França e Alemanha.

Realizou concertos na Alemanha, Uruguai, França e em diversos estados do Brasil. Em 2016 foi convidado para ser dublê das mãos do Maestro João Carlos Martins no filme “João, o maestro”.

O pianista foi solista em importantes salas de concerto, incluindo Sala São Paulo, Teatro Solís e Theatro Municipal.

Atuou com artistas e orquestras de renome, tais como: Danilo Caymmi, Toninho Carrasqueira, DJ Alok, Filarmônica Bachiana, Orquestra de Sopros de Montevideo e Orquestra Sinfônica Villa-Lobos.

Como professor, idealizou o curso Piano Criativo que, em um ano e meio de existência, alcançou mais de mil e trezentos alunos.

A despeito de sua dedicação à música brasileira e ao Jazz, a música erudita é parte integrante de sua arte atribuindo o brilhantismo e energia que são peculiaridades de sua arte.



DRA. ELLEN ELDER

University of Southern Mississippi

Associate Professor of Piano

Dr. Ellen Price Elder is Associate Professor of Piano at the University of Southern Mississippi, where she teaches applied piano to graduate and undergraduate piano majors, serves as coordinator and teacher in the class piano program, and teaches piano pedagogy. She is an active collaborator with USM faculty and guest artists, and has performed throughout the United States and South America as soloist, collaborator, and masterclass clinician. In 2011, Dr. Elder founded the Southern Miss Piano Institute, which offers private lessons to pre-college students and adults in the community. Her college and pre-college students receive numerous awards and honors for their performance.



She holds the D.M.A. in Piano Pedagogy and Performance and the M.M. in Piano Performance and Literature from the University of Michigan. Her primary instructors included Louis Nagel, John Ellis, and Joanne Smith. She did additional study in vocal accompanying with Martin Katz and fortepiano with Penelope Crawford. She received her B.M. in Piano Performance from the University of Southern Mississippi. She has served on the faculties of the University of Michigan, the University of Michigan-Dearborn, Eastern Michigan University, Schoolcraft College, and William Carey University. She has taught on the summer piano faculties of the University of Michigan All-State Program at Interlochen, the University of Michigan Summer Arts Institute, the FestivalSouth Piano Concerto Academy, the University of South Alabama Piano Camp, and the Piracicaba International Piano Festival.

Dr. Elder is the winner of many competitions and awards, both for solo performance and teaching. She was the first place winner of the Ann Arbor Society for the Musical Arts Competition and the Lansing Matinee Musicale Competition, and second place winner of the Memphis International Beethoven Sonata Competition. In March 2010, she was selected to compete in the 7th International J. S. Bach Competition in Würzburg, Germany, and was one of thirty-seven pianists chosen to compete in the 2006 Johann Sebastian Bach International Competition in Leipzig (one of three chosen from the U.S.).

She is the recipient of the Steinway & Sons Top Teacher Award, the MTNA Star Award, as well as the Joanne A. Smith Piano Pedagogy Award for class piano teaching (for two consecutive years). In 2009, she was selected to receive the HEADWAE Award (Higher Education Appreciation Day/Working for Academic Excellence) established in 1988 by the Mississippi Legislature to honor faculty who have contributed to the promotion of academic excellence at each of the state's public and private institutions.

She has been featured as soloist with the University of Southern Mississippi Symphony Orchestra and the University of Michigan Philharmonia Orchestra, as winner of the concerto competitions at those institutions. She has been featured as soloist with the Mississippi Symphony Orchestra, the Mississippi Symphony Chamber Orchestra, the University of Southern Mississippi Symphony Orchestra, and the Hattiesburg City Band.

Dr. Elder is a reviewer for the American Music Teacher Magazine. She edited Three Pieces for the Young Pianist by Luigi Zaninelli, published by C. Alan Publications. A collaborative CD with Dr. Jason Bergman, trumpet, "On the Horizon" was released in the fall of 2013 and is available for purchase through msr.cd.com, Amazon.com, and iTunes.

Dr. Elder is in demand as an adjudicator and clinician throughout the United States. She is an active member of the local and state music teacher organizations, having served as President of the Mississippi Music Teachers Association from 2014-2016. She currently serves as President of the Hattiesburg Music Teachers League.

DR. GEOFFREY HAYDON

Georgia State University
Professor

Dr. Geoffrey Haydon has successfully bridged both classical and jazz styles of performance. Known as a classical and jazz artist, he has received rave reviews in his solo, chamber, and concerto performances given throughout the USA, in Europe, Russia, China, Japan, South America, and Central America. He has most recently performed with the Atlanta Symphony Orchestra and such world-famous artists as Joan Rivers and Il Divo. He is also a member of the Haydon/Parker Duo, Joe Gransden Big Band, and Georgia State University Faculty Jazztet. He has performed with well-known jazz artists such as Eddie Daniels, Randy Brecker, Joe Henderson, Gordon Goodwin, Eddie Gomez, Bobby McFerrin, Bob Mintzer, Bill Watrous, Jerry Weldon, Randy Brecker, Ndugu Chancler, Conrad Herwig, and Hal Crook. Dr. Haydon has performed with Broadway shows including *The Phantom of the Opera*, *The King and I*, *The Producers*, *Hairspray*, *Sister Act*, *Sophisticated Ladies* and *Grease*. Dr. Haydon can be heard on *Gershwin Plus – Piano Solos and Novelty Arrangements*, a solo piano CD of George Gershwin's music, *Cabin Fever*, a jazz CD by the McLean-Haydon Jazz Quartet, and *My Foolish Heart and Reunion*, two jazz piano/vibraphone CDs by the Haydon/Parker Duo. All CD's are available on the ACA Digital label and Albany Records.



Dr. Haydon is in demand as a clinician and adjudicator. He has numerous publications with Alfred Publishing, Stipes Publishing and is co-author of *Jazz History Overview*, a textbook by Kendall Hunt Publishing. *Beginning Jazz*, a book of Dr. Haydon's jazz piano compositions, is published by Lee Roberts Publications. Both include MIDI accompaniment tracks available on CD. In collaboration with James Lyke, Dr. Haydon has written *Creative Piano Teaching*, a piano pedagogy textbook and co-arranged American popular songs for solo piano, two piano and duet piano. These arrangements are published by Lee Roberts Publications (distributed by Hal Leonard Publications) and Alfred Music Publishing. Dr. Haydon has articles published in *Clavier Companion* and reviews appearing in *American Music Teacher*. He has developed an impressive reputation as someone with a high level of expertise using technology in the areas of performance, composition, arranging, and pedagogy. Giving workshops and clinics around the world, Dr. Haydon is an artist/clinician with RolandUS. Currently, Dr. Haydon coordinates the piano faculty at Georgia State University where he teaches applied piano, piano pedagogy, jazz history, and jazz theory. Dr. Haydon received his Bachelor of Music degree from the University of Richmond and studied three summers at the Aspen Music Festival. He received his Master and Doctorate of Musical Arts degrees from the University of Texas at Austin where he studied with Nancy Garrett and Gregory Allen.

JANNE GONÇALVES

Escola de Música Gabriel Camargo

Professor

é Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro , pós graduada em Pedagogia do Piano (Conservatório Brasileiro de Música), e bacharel em música pela FAMES (Faculdade de música do Espírito Santo).

Ministrou aulas por muitos anos na Fames (Faculdade de música do Espírito Santo). E hoje se dedica integralmente na direção da da Escola de Música Gabriel Camargo, onde também dá aulas de piano.

Com mais de 30 anos de experiência no ensino do piano, realiza intenso trabalho pedagógico, e importante trabalho na formação de novos pianistas. Por seu intenso trabalho pedagógico seus alunos já contam com centenas de premiações em Concursos nacionais e internacionais em países como EUA , Portugal, Indonésia, Itália, Dinamarca, Espanha, França, Ucrânia, Emirados Árabes, México e Colômbia.

Como pianista se apresentou em diversos recitais como solista e Camerista.

Em destaque o Concerto com a orquestra Camerata Sesi onde fez a estreia mundial do Concerto nº1 de Marcelo Rauta.

E também o Concertino para piano e orquestra de Ronaldo Miranda .

Já gravou diversos Cd com destaque para " Canto e piano erudito com alma capixaba" . E a participação no Cd Reriguitiba do compositor capixaba Marcelo Rauta, onde interpretou diversas obras.

Na área do piano realiza também importante pesquisa pedagógica sobre o ensino do piano erudito com ênfase no piano intermediário e avançado tendo ministrado cursos para professores de piano no Brasil.



DRA. JANI PARSONS

University of Calgary (Canada)

Assistant Professor of Piano

Praised for her “combination of tenderness and vivacious energy” (San Francisco Chronical) and “sheer virtuosity” (LA Splash), Canadian pianist Jani Parsons has established herself as a musician of warmth, brilliance, versatility, and vivid expression. An active soloist and chamber musician, Jani is a founding member and executive director of Latitude 49, a mixed chamber ensemble recently in residence at Princeton University and the pianist of the Lumina Duo alongside oboist Merideth Hite Estévez.

As an avid performer and supporter of living composers, Jani has worked directly with many composers including Steve Reich, Christopher Cerrone, John Zorn, Stacy Garrop, Marc Mellits, Roshanne Etezady, Augusta Read Thomas, Jared Miller and Shulamit Ran and has premiered upwards of sixty new solo and chamber works. A sought-after chamber musician, Jani has appeared with the Pittsburg New Music Ensemble, members of Bang On a Can All-Stars, Eighth Blackbird, and New Music Detroit as well as members of the Chicago and Detroit Symphony Orchestras. Performances across North America include the Chan Centre for the Arts (Vancouver, British Columbia), the Banff Centre for the Arts, Detroit Symphony Center, Detroit Institute of Arts, the Ravinia Festival and the Museum of Contemporary Art (Chicago) and at various educational institutions including the New England Conservatory, Indiana University, Southern Mississippi University, and Northwestern University among others.

Most recently, Jani can be heard on Latitude 49's sophomore album, *Wax and Wire* released on the New Amsterdam Label in February, 2020. Other recordings include Lumina Duo's album *Beau Soir: French Music for Oboe and Piano* on the MSR label and Latitude 49's debut album *Curious Minds* hailed as an “Impressive debut” by Bandcamp Daily's Peter Margasak. She has recorded on the Tzadik label and Çedille Records and has been featured on CBC radio, and WFMT in Chicago.

Jani studied with Lorraine Ambrose at the Vancouver Academy of Music (B.M. in Piano Performance), with graduate studies at the University of Michigan under Arthur Greene and John Ellis (M.M and DMA in Piano Performance and Pedagogy). She holds a performer's diploma from the Royal Conservatory of Music (A.R.C.T.) and a certificate of theory pedagogy from the University of Michigan. An active teacher, she has taught many award-winning students and presented pedagogical research in various national conferences. Jani has given masterclasses across the United States and served on faculty at the Fresh Inc. Summer festival, the Interlochen Summer Arts Camp and the Piracicaba International Piano Festival in Brazil. She relocated from Chicago where she was a freelance performer and teacher to join the faculty of Baylor University alongside her partner, percussionist/composer Chris Sies, and was recognized as an OVPR Rising Star for her potential for research and early-career development.



DR. KADISHA ONALBAYEVA

University of Mobile, Mobile, AL

D.M.A Professor of Music Director of Piano Studies , Steinway Artist , President and Artistic Director -Gulf Coast Steinway Society INC

"KadishaOnalbayeva maximizes the intricate fascination of each work with obvious familiarity and proficiency. ...expanded one note or chord for shifting tempi, masterfully, with lovely blended tones. ...expertise and electricity. ...sumptuous evocations of sorrow, longing, romance, and elegance."

(Dr. Roberta E. Zlokower, Solo Piano Recital at Weill Recital Hall, Carnegie Hall, New York, June 6, 2018, <http://www.robertaonthearts.com/classical-Cultural/idC143.html>) Steinway Artist Dr. Kadisha Onalbayeva was born in Zhetisay, Kazakhstan and began her musical training at the age of five. She is the first pianist from Kazakhstan to be named a Steinway Artist. She attended the Zhubanov Special School for Children in Almaty, Kazakhstan. While at Zhubanov she studied piano and composition, gave piano recitals and was involved in both piano and composition festivals and competitions. Awards include the Soviet Union's New Talent competition and various prizes in national piano competitions and Central Asia piano competitions. She also participated in international music festivals in Germany, Turkey, Russia, and Uzbekistan. After graduating from the Zhubanov School, Kadisha entered the Kurmangazy National Conservatory of Music. She was awarded the President's Award for Young Artists and Chevron's Award for Talented Students in piano and composition.



Dr. Onalbayeva continued her performances as a recitalist, chamber musician, composer, and as an orchestral soloist. She received a Soros Prize for her work in the development of international cultural exchanges. She earned two Master of Musical Arts degrees in both composition and piano performance at the University of New Orleans. She then received her Doctorate of Musical Arts in piano performance at Louisiana State University. Throughout her career, Dr. Onalbayeva has been a strong supporter of new music and she has been particularly interested in introducing the music of Kazakhstan to audiences the United States. She performs her music and participates in international new music festivals as a composer, performer and organizer throughout Central Asia, Uzbekistan, Kazakhstan, Russia, Europe, Costa Rica, Bahamas and the United States.

Dr. Onalbayeva is the Director of Piano Studies and Professor of Music at the University of Mobile. She is founder and currently serves as President of the Gulf Coast Steinway Society (Alabama, Florida, Georgia, Louisiana and Mississippi). She was recently commissioned to write a symphonic poem titled Zherym (My Motherland) which premiered on May 17, 2014 by the Kazakhstan National Orchestra. On May 21, 2015 she premiered Artyk Toxsanbayev's Rhapsody for Piano and Orchestra with the Astana Philharmonic Orchestra, Kazakhstan. She performed these work again with the Albany Symphony Orchestra, Albany, Georgia, USA in November 2016. Toxsanbayev's Rhapsody is dedicated to Dr. Onalbayeva. Another composition dedicated to Dr. Onalbayeva composed by her husband, Michael Coleman, entitled Arman (Dream) premiered with the Louisiana Sinfonietta, April 3, 2016, in Baton Rouge, Louisiana, USA.

The Minister of Culture of the Republic of Kazakhstan recently filmed a documentary on the life and musical career of Dr. Onalbayeva titled Independent National's Heritage which was released in both Kazakh and in Russian in 2015. On December 20, 2016 Dr. Onalbayeva recorded four works for Steinway's Spirio recording project at Steinway Hall in New York, NY. In 2017 she was awarded an Artist Fellowship Grant from the Alabama State Council on the Arts. On June 6, 2018 she performed a solo recital at Carnegie Hall. 2019, she recorded "Ligeti Light" for solo piano by Lawrence Moss on a CD released through Innova. The title of the CD is "New Dawn". She received the "Glad Robinson Youse Adult Composer Award" in 2019 for her solo piano composition "Think...Together." 2020, Onalbayeva composed the theme song "Alla" for an internationally-acclaimed documentary "Alla Muse of Dior" This documentary is under consideration in Europe for a Golden Eagle award. She recently released a new solo piano CD, "Think...Together" (July, 2021) which includes original compositions and arrangements by Dr. Onalbayeva.

She lives in Pensacola, FL with her husband, Michael Coleman, also a composer and pianist. She has one daughter, Malika and her granddaughter Dorothy Kadisha.

KARIN FERNANDES

EMESP Tom Jobim

Pianist and piano teacher

Em sua formação destacam-se cursos de especialização em Portugal com a pianista Maria João Pires; na Inglaterra, tendo participado como bolsista integral do Third Oxford International Piano Festival; no Brasil, com Lina Pires de Campos; e na França, com o pianista Bernard Flavigny.

Dedica-se especialmente à execução do repertório para piano dos séculos XX e XXI, com várias peças executadas em primeira audição.

Como solista se apresentou junto à Amazonas Filarmônica, Orquestra Sinfônica de Campinas, OSUSP, Camerata OSESP, Ensemble Cairn (França), Sinfonia Cultura, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Sinfônica de Sergipe, Orquestra Sinfônica Nacional (Paraguai), dentre outras. Como recitalista já se apresentou na Europa - Portugal, França e Inglaterra; e na América do Sul - Argentina e Paraguai.

Pianista premiada em 1º lugar em 21 concursos de piano no Brasil, foi a primeira colocada em 1999 no importante e disputado X Prêmio Eldorado de Música. Em 2019 o terceiro cd de seu trio foi escolhido como cd do ano pelo Prêmio Concerto na votação do público. Em abril de 2017 foi premiada como Melhor Instrumentista Erudita no Prêmio Profissionais da Música. Em 2016 teve seu cd Seresta, Choro e Homenagem a Frutuoso Vianna, com peças de Camargo Guarnieri para piano e orquestra, finalista como Melhor Álbum Erudito de 2015 no disputadíssimo 27º Prêmio da Música Brasileira. Em 2015 seu cd Cria - nova música brasileira para piano, vol.I, recebeu o Prêmio Concerto como Melhor cd do Ano no Brasil.

Possui 13 cds gravados e lançados. Seus mais recentes lançamentos são um single com uma composição de Marcello Tupynambá, Coração, e um cd pelo Selo NAXOS dedicado aos compositores brasileiros Leopoldo Miguez e Glauco Velasquez, com Sonatas para violino e piano junto ao violinista italiano e spalla da OSESP Emmanuele Baldini.

Paralelamente à carreira como pianista recitalista e solista, Karin desenvolve intenso trabalho camerístico. É integrante do Trio Puelli, formado em 2008, dedicado à música dos séculos XX e XXI com 3 cds gravados e lançados. Atualmente também é professora de Piano, Laboratório de Música Contemporânea e Música de Câmara na EMESP Tom Jobim, em São Paulo.



DRA. LESLIE SPOTZ

Tarleton State University

Professor of Piano

Leslie Spotz, as Professor of Piano at Tarleton State University, received the 2017 Texas Music Teachers Association "Outstanding Collegiate Teaching Achievement" Award. As winner of the 2017 TSU College of Liberal and Fine Arts Faculty Excellence in Research and Creative Activities Award, Spotz enjoys an international performing career that spans four continents and four decades, and has included solo performances in Moscow at Tchaikovsky Hall of Moscow University, South Bank Center of London, Kennedy Center in Washington, D.C., the famed Academy of Music in Philadelphia, her highly acclaimed tours of Germany, concerts in Italy at the Lorenzo de'Medici Institute, solo recitals in Taiwan and Brazil, and her performance at the inaugural opening of Philadelphia's magnificent performance venue, the Kimmel Center. Recent seasons have included solo recitals throughout Texas, Rio de Janeiro and II Encontro Internacional de Pianistas de Brazil and performances at the Music by Women Festival at Mississippi University for Women. In 2015 she performed solo recitals in New York City's Tenri Cultural Institute, Indiana Wesleyan University, Dallas Public Library, and chamber music concerts in Dallas, TX, Hardin-Simmons University in Abilene, and Southern University in Baton Rouge, LA. She returned to New York and the Tenri Cultural Institute with colleague, Heather Hawk, soprano, for the Leschetizky Association Annual Living Composers Concert May, 2016. She returned to Italy in June 2013 for performances at the Conservatorio di Milano and the Ambrosianum Foundation. Also, in June 2013 she performed in Buenos Aires, Argentina with soprano Marika Kyriakos and returned to London in May 2011. February 2010 included an all-Chopin Bicentennial recital in New York City. December 2010 she returned to Germany in a solo recital at the Heilig-Kreuz-Kirche in Berlin. Hailed by the prestigious *Süddeutsche Zeitung* of Munich, Spotz' Beethoven was described thus: "Stripped of veneer, revealing all the edges and corners, Spotz earnestly confronted Beethoven's tempi and dynamic indications, leaving mediocrity and shallow beauty behind and bringing out truth. In all, a concert of the highest critical standard, further proof of the high carat quality of this series." Spotz has performed extensively throughout the U.S. from coast to coast. Concert highlights include her 2007 performance at Tarleton as soloist with the Fort Worth Symphony, performances of twenty Beethoven Sonatas at Rutgers University and her recitals for the Bach Festival of Philadelphia.



Receiving a full scholarship to the Curtis Institute of Music, Spotz studied for five years with the legendary, Mieczyslaw Horszowski, part of the heritage that is only three musicians-students-teachers away from Beethoven. She completed her doctorate at Rutgers University in 2002. Her appearances as soloist include the Mozart Society of Philadelphia, South Jersey Symphony, Curtis Symphony, Kinhaven Symphony in Vermont, the Piedmont Chamber Orchestra in North Carolina, the Old York Road Symphony in Abington, PA, and the Clear Lake Symphony in Texas. March 2013 she was soloist with the University of Texas – San Antonio Symphony.

Spotz has become an advocate for women musicians through her performances, collaborating with flutist Adeline Tomasone on the critically acclaimed CD *Fantasias*, and women composers are featured on her solo CD, issued by Leonore Records in 1999. Published recordings also include the three sets of 5 CDs each of solo piano literature, representing the repertoire for 13 graded levels, 2019-2021, 2016-2018 and 2010-2012 for the International Piano Performance Examination Committee (IPPEC) based in Taiwan and Southeast Asia. She has collaborated with violinists: Maria Bachmann, Joseph Genualdi, and Mark Steinberg; flutist Laurel Zucker; David Wetherill, former co-principal horn of the Philadelphia Orchestra; Frank Kaderabek, former principal trumpet of the Philadelphia Orchestra; and Joseph Depasquale, who was longtime principal viola of the Philadelphia Orchestra. Among the notable international singers for whom Spotz has accompanied are sopranos Heather Hawk, Amanda Squitieri, Julianne Baird, Gwendolyn Bradley, Judith Lovat and Donna Connolly, and tenors Martin Dillon and Robert Guarino. According to the *The Philadelphia Inquirer*, "Miss Spotz commands the resonant sound and the elegant gesture... playing of great color, boldness, and suavity... most engaging..."

DR. LOUIS NAGEL

University of Michigan
Professor Emeritus

Louis Nagel is a Steinway Artist and Professor Emeritus of Piano at The University of Michigan School of Music Theatre and Dance. Winner of the Harold Haugh Award for Excellence in Teaching, his performances and residencies have reached audiences and students in Israel, Vienna, Russia, England, Australia, Taiwan, Poland, and the United States. He has been called "an exciting musical intelligence combined with a brilliant technique", "a pedagogue, a performer and scholar, all synthesized."

Louis Nagel has been called the "go-to" person to prepare students for college and conservatory auditions and those who aspire to "the next level" in pianistic artistry. Collaborations with his wife, psychologist/musician Dr. Julie Jaffee Nagel in joint master-classes address careers in the arts, stage fright, and the importance of music in society. Louis Nagel is a graduate of The Juilliard School where he earned his Bachelor, Masters, and Doctoral Degrees. His recordings include works of Bach, Haydn, Mendelssohn, Shostakovich, Liszt, and Balakirev.



DR. MARIA DI CAVALCANTI

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Professor of Piano

Maria Di Cavalcanti is a piano professor at the School of Music at the Federal University of Rio de Janeiro. She holds a DMA and a master's degree in piano performance from the Louisiana State University (USA), where she studied with Michael Gurt. During her study at LSU, she also studied piano pedagogy with Dr. Victoria Johnson and composition with Dr. Dinos Constantinides. In the United States she joined several chamber and orchestral groups as a pianist. She also spent many years as a pianist in the LSU Wind Ensemble and participated in several concerts by the Louisiana Symphony Orchestra. She has received a scholarship from the German institute Deutscher Musikrat to study with the pianist and composer Ernst Uekermann, at the Hochschule für Musik in Würzburg, Germany, in 1997. In Brazil, she was a private student of the renowned Argentine pianist and composer José Alberto Kaplan from 1990 to 1997. In parallel with her training as a pianist, Maria Di Cavalcanti participated in several harpsichord courses, at festivals and workshops, receiving guidance from renowned harpsichordists such as Jacques Ogg. For ten years (1989-1998) she was a harpsichord player in the early music group Syntagma, in Fortaleza (CE). As a composer, Maria Di Cavalcanti had works performed recently at the XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea-FUNARTE, and at the VI International Congress MUSMAT (UFRJ). Currently, as a chamber pianist, she is part of the trio Brasilianas, alongside Felícia Coelho (flute) and Aynara Silva (clarinet).



DR. MAURÍCY MARTIN

UNICAMP- University of Campinas

Piano Professor

Maurícy Martin desenvolve intensa atividade como pianista e educador, se destacando por sua atuação no Brasil, EUA, Itália, Sérvia, Hungria, Argentina e Paraguai. Professor na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) há 36 anos, é apontado como o principal influenciador na formação de uma geração de pianistas brasileiros e internacionais. Sua formação inclui título de mestrado pela renomada Jacob's School of Music da Indiana University, além de ter sido discípulo do grande pianista Anthony di Bonaventura durante o seu doutorado pela Boston University. Seu pianismo é reconhecido por apresentar "som claro, limpo e bonito" e já pôde ser apreciado em solos sob a regência de Aylton Escobar, Benito Juarez, Claudio Cruz, Eduardo Ostergren, Julio Medaglia, Carlos Fiorini, Cinthia Alireti e Lutero Rodrigues. Aclamada pela crítica especializada, sua apresentação da Sonata I de Alberto Ginastera em Raleigh (EUA) foi descrita como "uma das melhores apresentações..., revelando profunda musicalidade e compreensão da alma interior da música, bem como uma facilidade técnica do mais alto nível". Atua regularmente como jurado em banca de concursos e artista convidado, tendo se apresentado em masterclasses em inúmeras instituições nacionais, assim como fora do país, nos EUA, na Georgia State University, Cincinatti Conservatory of Music, Indiana State University, Meredith College, Western State University of Connecticut, Northwestern State University of Louisiana, Southern University e University of North Dakota; no Paraguai, na Universidad Nacional de Asuncion, e na Sérvia, na Escola de Música Isidor Bajic. Maurícy Martin é diretor artístico do Backa Palanka Internacional Piano Festival na Sérvia e exerce o cargo de curador para a série de concertos da Sala Watari em Campinas.



MICHAEL GURT

Louisiana State University

Paula G. Manship Distinguished Professor of Piano

Michael Gurt is Paula Garvey Manship Distinguished Professor of Piano at Louisiana State University. He won First Prize in the Gina Bachauer International Piano Competition in 1982, and was a prize winner in international competitions in Pretoria, South Africa, and Sydney, Australia. He has performed as soloist with the Chicago Symphony, the Philadelphia Orchestra, the Utah Symphony, the Baltimore Symphony, the Memphis Symphony, the Capetown Symphony, the China National Symphony Orchestra, and the Natal Philharmonic Orchestra in Durban, South Africa.

He has made solo appearances in Alice Tully Hall and Weill Recital Hall (Carnegie Hall) in New York, Ambassador Auditorium in Los Angeles, Orchestra Hall in Detroit, City Hall in Hong Kong, the Victorian Arts Center in Melbourne, Australia, Baxter Hall in Capetown, South Africa, and the Attaturk Cultural Center in Istanbul, Turkey.

He recently completed tours of Portugal and Brazil. Gurt has collaborated with the Takacs String Quartet and the Cassatt String Quartet, and has performed at the Australian Festival of Chamber Music in Townsville, Queensland. He has served on the juries of both the Gina Bachauer International Piano Competition and the New Orleans International Piano Competition, and he has recorded on the Naxos, Centaur, and Redwood labels.

Gurt serves as Piano Mentor at the National Music Festival in Chestertown, Maryland, and was the chair of the piano department at the Sewanee Summer Music Festival from 1987 through 2007. He has served as Piano Chair of the Louisiana Music Teachers Association, and has taught at two summer music seminars held at Tunghai University in Taichung, Taiwan. Professor Gurt holds degrees from the University of Michigan and the Juilliard School.



DRA. REGIANE YAMAGUCHI

UFCG/Nova de Lisboa

Professora de Piano e Piano Colaborativo

A pianista, professora e pesquisadora Dra. Regiane Yamaguchi acumula prêmios e performances nacionais e internacionais. É doutora pelo renomado Cleveland Institute of Music em Piano Colaborativo e mestre em Performance e Pedagogia do Piano pela Penn State University, ambas nos EUA. Na Europa, especializou-se em piano na Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanha) e é bacharel em piano pela Unicamp. Foi premiada por dois anos consecutivos tanto no “CIM Darius Milhaud Competition” quanto no “Penn State Graduate Exhibition” (EUA), e no Brasil acumula prêmios em concursos de piano e de música de câmara nacionais e internacionais, além de atuar intensamente como pianista camerista. Foi solista no prestigioso Carnegie Hall junto ao maestro Dr. Vladimir Silva e o Coro de Câmara de Campina Grande. Foi solista com a Orquestra Sinfônica de Campinas, CIM New Music Ensemble, Penn State Graduate Quartet e CIM Percussion Ensemble. Atuou com a Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte e com a Orquestra Sinfônica da UFRN. Foi professora por quatro anos do festival Summer Music on the Shannon (Irlanda) e participou de inúmeros importantes festivais como Aspen Music Festival (EUA), Festival de Inverno de Campos do Jordão, e Oficina de Música de Curitiba. Atuou como artista convidada e professora de várias versões do Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba, Festival Internacional de Música de Campina Grande, da Semana da Música do IFPE, além de inúmeros Encontros e eventos da UFRN e da UFCG. Seus trabalhos acadêmicos já foram publicados no Brasil, EUA e recentemente, pela editora alemã Springer. Regiane já atuou como professora na Penn State University e na Case Western Reserve University (EUA), foi pianista colaboradora no CIM, e atualmente é pesquisadora de pós-doutorado em Portugal, na Universidade Nova de Lisboa, e professora de Piano e Co-repetição na Universidade Federal de Campina Grande. Junto ao trompetista Rudson Ricelli, forma o Duo Resound, que desenvolve trabalho de música brasileira tendo se apresentado na França, Alemanha, Portugal e Brasil.



DR. URIEL TSACHOR

University of Iowa

Piano Professor

An internationally active soloist and chamber musician, Uriel Tsachor is a Steinway artist. A dedicated pedagogue, he teaches an internationally diverse studio at the University of Iowa, School of Music.

"A musician who pursues piano playing as a vehicle for musical poetry," (Süddeutsche Zeitung, Munich) Uriel Tsachor has appeared in recitals in Europe, Israel and the US, winning acclaim from critics and audiences alike for his powerful poetic expressiveness and compelling sensitivity.

Tsachor was invited by Maestro Zubin Mehta to perform with the Israel Philharmonic Orchestra and has played with prestigious European orchestras as well as with all the major orchestras in Israel. Tsachor has performed numerous times over twenty-five different concerti

Since his Lincoln Center debut with the New York City Symphony, described by The New York Times as "glittering brilliance," Tsachor has been performing throughout the United States as recitalist, soloist with orchestra and chamber musician. He appeared in recitals in major venues in New York (Avery Fisher Hall), Chicago (Chicago Cultural Center), Tel-Aviv (Mann Auditorium), Brussels (Palais des Beaux Arts), Vienna (Mozart-Saal), Paris (Salle Gaveau), London (Queen Elizabeth Hall), Venice (La Fenice), Hong Kong (Cultural Center) and other major cities around the world.

Uriel Tsachor has recorded numerous programs for radio and television stations in the United States, Israel and several countries in Europe.

Winner of the Bösendorfer-Empire Concours and the Concorso Busoni, and a laureate of the Queen Elisabeth Competition in Brussels, Tsachor is a graduate of the Tel-Aviv Rubin Academy and the Juilliard School where he earned his doctorate.

Tsachor's discography (www.urieltsachor.com) encompasses over twenty releases for the EMI, Musical Heritage Society, PHONIC, DISCOVER, DIVOX and EMS labels and includes the two piano concerti by Brahms, and solo works by Beethoven, Bartók, Schumann, Brahms Mendelssohn and Dvorák. Tsachor's latest CD, "Brahms in Transcription" released in November 2019 by MSR Classics, includes world-premiere recordings of Brahms' Symphony movements and Hungarian dances transcriptions by Max Reger and Theodor Kirchner. The disc was enthusiastically reviewed in numerous publications in the US and Europe. Fanfare magazine wrote: "There is beauty galore here, and Tsachor's love of the music shines through at each and every moment."

Swiss Radio International selected one of Tsachor's Schumann recordings for its Exceptional Production award, sending it to over 800 radio stations worldwide. International Piano magazine in London reviewing the CD, described Tsachor as a "Master Pianist." In another recent review of his playing the Diapason magazine in Paris described Tsachor as "a pianist of great sensitivity and perfect musicianship."

Uriel Tsachor's chamber music discs include cello-piano sonatas by Barber, Schnittke and Britten (EMS) and violin-piano sonatas by Schumann, Reger and Strauss (OLYMPIA), and the complete violin-piano sonatas by Brahms released (CALLIOPE), all performed with violinist Andrew Hardy. The duo has also recorded for the Musique en Wallonie label a 4-CD set of the eight sonatas by various composers dedicated to Ysaÿe, the great Belgian violinist.



PALESTRANTES

CLINICIANS

ANA PAULA MACHADO SIMÕES

Casa de Música de Ouro Branco

Professora de Piano

Ana Paula Simões é natural de Ouro Branco, MG. Iniciou seus estudos de piano aos seis anos de idade e aos 11, passou a estudar na Casa de Música com a professora Kênia Libânio. Possui bacharelado em música com habilitação em piano pela Universidade do Estado de Minas Gerais, onde estudou com os professores Oscar Tibúrcio e Dra. Miriam Bastos. Ao terminar sua graduação, recebeu uma bolsa completa para realizar um ano de conservatório na Nicholls State University (EUA) na classe da professora Dra. Luciana Soares. Concluiu seu mestrado com Altas Honras em Piano Performance na Oklahoma City University, onde foi aluna do Dr. Sérgio Monteiro. Em 2018, obteve seu doutorado em Piano Performance com uma ênfase em Pedagogia do Piano pela Louisiana State University, tendo como professores Gregory Sioules e Dra. Pamela Pike. É autora do blog Pianolândia, dedicado à pedagogia do piano, área na qual desenvolve intensa atividade. Dedica-se também à pesquisa da obra para piano de Chiquinha Gonzaga utilizando uma abordagem didática, já tendo apresentado seus trabalhos em diversas conferências no Brasil e nos Estados Unidos. Atualmente, é professora de piano e coordenadora pedagógica na Casa de Música de Ouro Branco e possui um estúdio particular.



ANGELITA RIBEIRO TORRES

Professora de Piano

Angelita e Maria Helena são amigas desde a adolescência. Elas estudaram piano e flauta no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, em FORTALEZA-CE, onde já participavam juntas de recitais, cursos e concursos.

No percurso de vida profissional, as educadoras fizeram suas graduações e realizaram importantes ações em prol da música no Estado do Ceará. Fundaram suas próprias escolas de música e a APICE - Associação Amigos do Piano do Ceará. Atuaram como instrumentistas nos grupos camerísticos Syntagma e Ad Libitum. Contribuíram como educadoras em diversos projetos sociais e dirigiram três edições do Festival Internacional Violoncelos em Folia em FORTALEZA-CE.



As autoras ministram palestras no âmbito da educação musical, ensinam piano, flauta doce e musicalização e se dedicam à pesquisa na área da pedagogia pianística para iniciantes. A construção deste livro surge de um intenso diálogo a partir de suas vivências como educadoras e musicistas há mais de 30 anos.

A riqueza dessa amizade e desse trabalho se constrói não apenas em tudo o que elas viveram em comum, mas também em suas experiências particulares. Angelita atuou por muitos anos como bailarina clássica, possui vasta experiência com musicalização de bebês, lecionou piano para adultos e crianças na cidade americana de DARTMOUTH, em Massachusetts, e coordenou por quatro vezes o festival Música na Ibiapaba, em VIÇOSA-CE. Maria Helena atua há muitos anos com gravação musical em estúdio, compõe jingles e trilhas sonoras, trabalha como pianista e produtora musical e coordenou por 10 anos o projeto cultural Briançon Tempo de Brasil, que promovia formação musical na França para jovens cearenses.

Ambas têm filhos músicos e netos na mais afetuosa relação com a música e que muito as inspiraram na elaboração do livro AMIGOS DO PIANO Pré-Leitura.

ANTONIO EDUARDO SANTOS

Pianista

Pianista e pesquisador da música contemporânea, participa com frequência de Festivais de Música Contemporânea, destacando-se como intérprete divulgador da obra para piano de Gilberto Mendes..

Mestre pela Universidade Paulista Julio de Mesquita Filho; Doutor, pela Pontífice Universidade Católica de São Paulo; Pos-doutor, pela Universidade Católica de Santos.

É coordenador da Cátedra Gilberto Mendes, da Universidade Católica de Santos, dedicando-se a pesquisa e atuação docente na área da Educação Musical e Professor da Escola Técnica de Música e Dança de Cubatão.

Seus diversos CD's e livros tem como destaque a atenção voltada para a música contemporânea, na área da performance e da Educação Musical. Destaca-se *É sal É sol É sul !!* Gilberto Mendes, pos-modernidade, transmodernidade na música contemporânea brasileira, da Editora Leopoldianum.

É membro titular da Academia de Música do Brasil, na cadeira, cujo patrono é Gilberto Mendes



ANTONIO VAZ LEMES

PianoQueToca

Pianista

Pianista e professor, o paulistano Antonio Vaz Lemes - criador dos canais PianoQueToca - é considerado pela revista inglesa Gramophone "um Pollini Latino-Americano" [em alusão a um dos maiores pianistas do mundo, o italiano Maurizio Pollini].

Sucessos de crítica nacional e internacional, seus álbuns são pauta nos principais veículos de imprensa e programas de televisão, entre eles o jornal O Estado de São Paulo, a revista Veja, VejaSP, Bom Dia SP, Globo-News Em Pauta, entre outros.

Sua missão maior é a ampla democratização do acesso à música clássica, e esse movimento tem se concretizado nas redes sociais, através de seus canais PianoQueToca. Abordando temas de filmes, séries, animes, games, e relacionando-os a sentimentos e valores humanos, o canal conecta seu público às obras dos grandes compositores da História da Música.

Sua maneira de expressar ideias é didática, descomplicada e enérgica, e ao mesmo tempo acolhedora e afetuosa. A cada post publicado, percebe-se nos comentários do público ampla demonstração de gratidão e relatos de transformação no contato e na relação com a Música, traduzidos pela ascensão vertiginosa no número de seguidores (atualmente quase 500 mil) no YouTube, Tiktok e Instagram.



BEATRIZ PAVAN

Instituto Gustav Ritter

Professora de piano e cravo

Doutora pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Mestre pela Universidade Federal de Goiás (UFG), ambos na área de Performance Musical. Recebeu bolsa de pós-doutorado do Governo Brasileiro para pesquisa musical na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (UFG). Pavan foi professora de música no Instituto Federal de Goiás (IFG, 2018-2020) e professora de piano na Universidade de Brasília (UnB, 2013-2014). Como estudante, ela se apresentou em masterclasses para vários professores importantes ao redor do mundo, como Elizabeth Wright (Universidade de Indiana), Ilton Wjunisky (Claude Debussy Conservatoire) e Olivier Baumont (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Como pianista e cravista, foi também integrante da Orquestra Filarmônica de Goiás (2012-2014) e da Orquestra Sinfônica de Goiânia (1996-2014). Em 2017, ela criou o curso de cravo no Instituto Gustav Ritter, do qual se tornou professora desde então. Participou de eventos marcantes em Lisboa, Porto, Buenos Aires, Besalu (ESP) e em várias cidades do Brasil. Pavan co-concebeu e co-produziu seis edições da Série de Música Antiga de Goiás em Goiás de 2015 a 2021, em parceria com Cristiane Carvalho. Ela é cravista no grupo de pesquisa e performance musical medieval UCCELL. Sua Turnê Montserrat nos Trilhos de Goiás recebeu verba do Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás (2015). Pavan também é cravista do Trio Barroco Madame 415 e da Orquestra Barroca da UFG (direção David Castelo). Atualmente lidera o grupo de pesquisa Cravistas em Quarentena que oferece palestras semanais online. O projeto já apresentou 70 palestras de cravistas e pesquisadores do Brasil, Argentina, Chile, Uruguai, Portugal, México, França e Holanda.



BIANCA RIBEIRO

Intermezzo Escola de Música São Paulo

Professora Doutora

Doutora em Teoria e Análise Musical pela Universidade de São Paulo com orientação da professora Dra Adriana Lopes da Cunha Moreira, Mestre pela Universidade do Estado de Santa Catarina com orientação do professor Dr Luiz Henrique Fiaminghi, concluiu o Bacharelado em Piano na mesma instituição, em Florianópolis. Desenvolve pesquisa sobre a Rítmica de Gramani e Cartilha Rítmica de Almeida Prado como estratégias de estudo da música do século XX e XXI. Trabalha como professora de piano há mais de 20 anos e desenvolve atividades e jogos pedagógicos utilizados para treinar a leitura musical dentro de um ambiente de aula criativo. Ao lado da professora Mirka da Pieva, elaborou o Kit 1 de Jogos Pedagógicos para Treinar a Leitura Musical. Concluiu a primeira turma "Power Point em Ação" maio/2021, onde elaborou um trabalho voltado ao uso dessa ferramenta no desenvolvimento e criação de desafios para facilitar a aprendizagem. Participou do VIII Encontro de Pianistas de Piracicaba/2021, do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano e do 5º Congresso Musicalizando o Mundo, com a Oficina Brincando com a Leitura Musical e como palestrante.

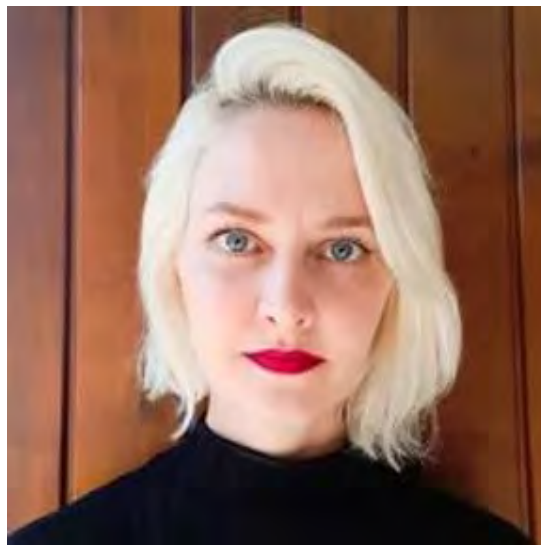


BIBIANA BRAGAGNOLO

UFMT

Profesora

Bibiana Bragagnolo é Doutora em Musicologia pela Universidade Federal da Paraíba, sob a orientação do Prof. Dr. Didier Guigue, com período de doutorado sanduíche na Universidade de Aveiro, financiado pela CAPES e sob orientação do Prof. Dr. Luca Chiantore. Bibiana tem desenvolvido atividades como pianista, atuando principalmente no âmbito da música experimental e contemporânea, e como pesquisadora, sobretudo na temática da inserção da performance na análise musical e no campo da pesquisa artística. É líder do grupo de pesquisa "Observatório e Laboratório de Pesquisa Artística: performance, criação e cultura contemporânea na América Latina". Em 2022 recebeu o Prêmio de Teses da UFPB pela sua tese de doutorado e em 2018 recebeu menção honrosa no Prêmio TeMA pelo artigo "Os contrastes sonoros em Contrastes de Marisa Rezende" e em 2015 realizou, como solista, a estreia brasileira do Concerto para Piano Preparado e Orquestra de Câmara de John Cage. Bibiana é Professora Adjunta na da Universidade Federal de Mato Grosso, com atuação no Departamento de Artes, nas áreas de piano, performance e educação musical, e no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea (PPGECCO)



BRANDON BASCOM

Fresno City College

Piano Instructor

Dr. Brandon Bascom a native of Provo, Utah, began piano lessons at the age of three with Irene Peery. At the age of six he began studying with Dr. David Glen Hatch. Brandon soloed with his first symphony, the Murray(Utah)Symphony at the age of eight. In 1991 he was selected to appear in the Gina Bachauer Recitals Around the Towne in Salt Lake City. He gave a solo recital in The Temple Square Concert Series in 1991 and 1993. In 1997, Brandon was a Utah Music Educators Association All State Selection. During the 2002 Olympic Games in Salt Lake City, Brandon again performed a solo recital at Temple Square in the Assembly Hall. Brandon has won numerous festivals and competitions, including First Prize at the National Federation Music Club Utah State in 2003, NFMF Regional Finalist in 2003 and a NFMF National Contestant in 2003. He has appeared as a soloist with numerous orchestras including the Brigham Young University Philharmonic Orchestra. Brandon has been the recipient of scholarships at Utah State University, Brigham Young University, The University of Michigan, and The University of Iowa. Brandon served an L.D.S. mission in the New York, New York North Mission.



Brandon earned a Bachelor of Music degree from Brigham Young University in August 2004. He has performed in several masterclasses with renowned artists such as Marian Han, David Dubal, and Martin Jones. In 2006, Brandon completed his Master of Music degree in Piano Performance at The Manhattan School of Music in New York City. In 2008, Brandon earned another Master of Music degree in Piano Performance and Pedagogy from the University of Michigan. In 2012, Brandon received his Doctor of Musical Arts degree from the University of Iowa, where he was the recipient of a T. Anne Cleary International Dissertation Research Fellowship for his dissertation on József Gát, and an Outstanding Teaching Assistant Award. Brandon has maintained his own private studio teaching students since 2002. He has studied with Dr. Uriel Tsachor, Christopher Harding, Arkady Aronov, Dr. Irene Peery-Fox, Dr. Ralph van der Beek, Gary Amano, Dr. David Glen Hatch, and Piano Pedagogy with Dr. Carol Aicher, Dr. John Ellis, and Dr. Alan Huckleberry. Brandon enjoys arranging songs and hymns for the piano. Dr. Bascom previously taught at Brigham Young University-Idaho for three years. Brandon, his wife Lindsey and their sons Kurt, Luke, Clark, and daughter Grace currently reside in California, where Brandon is a Professor of Piano at Fresno City College.

CRISTIANE BLOES

Conservatório de Tatuí

Professora

Mestre em Música pela UNESP-SP e Bacharel em Piano pela mesma instituição, pós-graduada em Psicopedagogia pela Faculdade Asseta e diplomada em Piano Clássico e MPB/Jazz pelo Conservatório de Tatuí. Premiada em diversos concursos com destaque para o terceiro lugar no “X Prêmio Eldorado de Música” com o “Duo Sonâncias” (piano e percussão) ao lado de Luis Carlos de Oliveira e o primeiro lugar na 1ª Edição do Concurso Nacional de Piano de Música Brasileira Spartaco Rossi. Acompanhou grandes artistas como os flautistas Edson Beltrami (Brasil), Daniela Troiani (Itália), Michel Hazel (Alemanha), Felix Hengli (Suíça), Angela Jones-Reus (EUA), Vieri Botazzini (Itália) Sefica Kutluer (Turquia); Victor Mendoza (vibrafone-EUA), Daniel Barry (trompete - EUA), Miguel Villafruela (saxofone - Chile), Alexandre Ficarelli (oboé - Brasil), James Gourlay (Tuba-EUA) entre outros . Atuou junto à São Paulo Companhia de Dança com recitais na Sala São Paulo, participou de diversos projetos com destaque para a “Integral das Sonatas de Beethoven” na Virada Cultural em São Paulo, em comemoração aos 200 anos do compositor dividindo o palco (um caminhão em movimento) com mais 15 pianistas. No Conservatório de Tatuí atuou como pianista de diversos grupos musicais. Foi pianista da Orquestra Sinfônica Paulista por 10 anos, Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí de 2009 a 2018, tendo também atuado junto a Cambanda Jazz Combo, Big Band Prata da Casa e Grupo de Percussão participando de gravações de 9 Cds e 3 DVDs da instituição. Participou como pianista convidada em concertos com a “Orquestra Sinfonia Cultura” e “Orquestra Jazz Sinfônica”. Como solista, tocou sob regência de Edson Beltrami, Dario Sotelo, A. C. Neves Campos, John Boudler (EUA), Ciro Pereira, Lazlo Marosi (Hungria) e Dwight Satterwhite (EUA). Realizou tourné pelo Brasil com a orquestra do projeto “Rock Sinfônico” acompanhando Allan Parsons, Alice Cooper, Jon Anderson e Tony Hadley. Recebeu o Prêmio APCA de Música com o Projeto “Raros e Inéditos” acompanhando os cantores Zizi Possi, Carlinhos Vergueiro, Virginia Rosa e Ney Matogrosso com cd gravado ao vivo no Sesc Pompéia . Atua com frequência como professora em festivais, encontros, bem como júri de concursos nacionais e internacionais com destaque para 1º Concurso Amazonense de Piano (Manaus- 2002), Concurso Nacional de Piano Casa da Música (Porto Alegre 2014), 1º Concurso Internacional Crescendo Online” (Portugal), realizado em 2021. Coordenou o curso de piano clássico do Conservatório de Tatuí de 2009 a 2018 e a área de Educação Musical da mesma instituição em 2019 e 2020. Também no Conservatório, coordenou 3 edições dos “Encontros Internacionais de Pianistas”(2009, 2011 e 2014), idealizou e coordenou 10 edições de Concursos Internos de Piano, bem como 2 edições do Concurso Nacional de Piano (2009 e 2014). É professora de piano e pianista colaboradora no Conservatório de Tatuí. Mantém o “Duo Bloes”, com seu irmão e flautista Otávio Bloes e tem realizado diversos trabalhos como solista e camerista tanto na área erudita quanto popular.



CHRISTOPHER NORTON

Music composer

Christopher Norton is internationally acclaimed for his appealing, educationally sound pieces in popular styles. His Microjazz, American Popular Piano and Connections develop musicianship and fundamental piano skills, bringing his inimitable writing to 21st century students.



CARLA CORSINO DE PAIVA

Pianista e Professora

Bacharel em piano pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU), com Pós Graduação em Pedagogia do Piano pela Faculdade Santa Marcelina.

Durante seus anos de Graduação estudou com o compositor brasileiro Mozart Camargo Guarnieri.

Participou de vários Festivais de Música, Master Classes com os professores Gilberto Tinetti, Dayse de Lucca, Luis Senise, Lucca Chiantori, entre outros, tendo também estudado com J.J. Koelkeutter e Vera Astracan.

Desde que se estabeleceu em São Paulo, aperfeiçoou seus estudos com Maria José Carrasqueira, com quem desenvolveu um trabalho com a Performance, a Pedagogia do Piano e a Música de Câmara.

Educadora experiente e pedagoga do piano, seu trabalho hoje é dedicado a crianças, no qual tem se aperfeiçoado.

Dedicou-se ao estudo como pianista colaboradora com Ricardo Ballestero (Brasil) e Marcelo Amaral em Nuremberg (Alemanha).

Atualmente desenvolve um trabalho de música de câmara com o tenor Paulo Mandarino.

Também tem se dedicado ao repertório pianístico brasileiro.



CINTYA SOARES

Criança e Música

Mestre em Educação

Eu sou Cintya Soares. Musicista, Fonoaudióloga, Mestre em Educação, Mentora de Professores de Música e apaixonada por tudo que se refere à Educação Musical e à Profissão do(a) Professor(a) de Música.

Sou a 1ª Professora de Música e Mentora para Professores de Música do Brasil a ter o título de MENTORA pelo "Método Atitude Emocional".

Sou idealizadora e criadora do "Criança e Música" onde divulgo meu trabalho nas redes sociais com conteúdos diversos sobre Educação Musical e Formação de Professores de Música.

Sou Criadora do "MÉTODO CRIANÇA E MÚSICA". Uma Metodologia de formação para Professores de Música que visa o desenvolvimento humano da linguagem, cognitivo, motor e auditivo, através da Música.

O "MÉTODO CRIANÇA E MÚSICA" têm Certificação de Extensão Universitária reconhecida pelo Ministério da Educação, através da Faculdade de Brasília.

Sou Mentora de Professores de Música. Oriente-os a como conquistarem sua Liberdade Financeira, Didática e Profissional baseadas no meu "Know-how" como profissional, tendo como Metodologia o "MÉTODO CRIANÇA E MÚSICA", criado por mim.

Atuo como Professora de Música há mais de 28 anos. Trabalhei em escolas regulares, escolas de música, toquei em grupos musicais e fui Regente de Corais, tendo experiência com diversas faixas etárias: desde bebês até a melhor idade.

Atualmente trabalho na minha própria empresa: o "Criança e Música", ministrando aulas de música e atuando diretamente na Formação e Aperfeiçoamento da Didática e Carreira de professores de música.



CLÁUDIA MARQUES

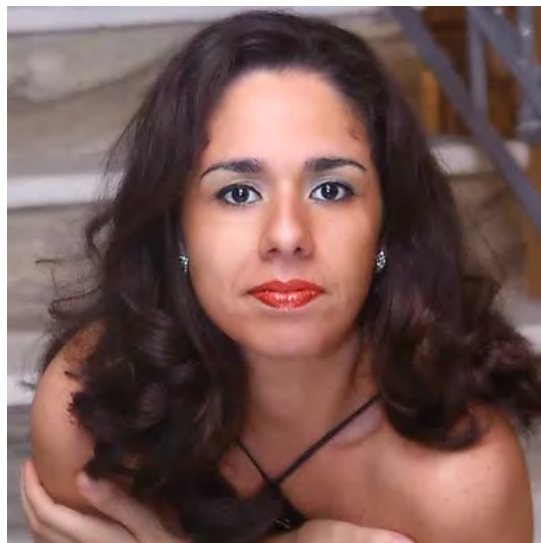
Academia Cultura

CEO e professora

Doutora em práticas interpretativas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Mestre pela mesma instituição - UNIRIO, sob orientação da professora Dr^a. Lucia Barrenechea. Concluiu o bacharelado em piano no Conservatório Brasileiro de Música (RJ) na classe da prof^a. Maria Teresa Madeira. Licenciada em música pela Uniplena. Cursando o MBA de Gestão e empreendedorismo na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC).

Desenvolveu pesquisa sobre redução orquestral para piano, da obra de Radamés Gnattali, que culminou no livro: Radamés Gnattali - Fantasia Brasileira em Dois Pianos, lançado em 2015. Mais dois livros foram compilados e estão sob sua organização, são eles: As Práticas e a Docência em Música e Processos Educacionais e Artísticos da Performance Musical. Como pesquisadora suas áreas de aprofundamento são: práticas interpretativas; redução orquestral para piano; leitura à primeira vista, psicologia e música; gestão e empreendedorismo. Atuante na pesquisa com o barítono Licio Bruno sobre as canções de Edmundo Villani Côrtes, desenvolveram atividades bibliográficas, recitais palestras, concertos, arquivo fonográfico (CD) intitulado *É vida, é voz!*, além da gravação do programa Partituras para a TV Brasil no Rio de Janeiro.

Atuou como pianista da OSES nos anos de 2007 a 2016 e como professora da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) nos anos de 2016 a 2018 e da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) de 2000 a 2021. Atualmente é diretora fundadora da Academia Cultura, um centro de formação continuada com cursos de extensão e pós-graduação em música.



DAIANE RAATZ

Daiane Raatz Piano Studio

Pianista

Daiane Raatz é bacharel em piano pela UFRGS. Trabalha como professora particular há mais de 20 anos. Desde 2020 tem apresentado palestras, cursos e workshops sobre aulas de piano online e tecnologia em aulas de música em eventos no Brasil e EUA.



DR. LETICIA LIMA

Piano Life Academy & Studio

Director

Dr. Leticia Lima is natural from Rio de Janeiro, Brazil and currently lives in Cypress, Texas. She is the creator and director of Piano Life Academy, an on-line and in-person piano school designed to develop each student's musical ability to its fullest. She is Doctor of Musical Arts in Piano Performance at the University of Houston where she studied with professor and pianist Timothy Hester. In Houston she worked as a teaching assistant at University of Houston, as piano teacher at University of St. Thomas, and director of the music program at Rise at the Warehouse School. In Brazil, she was piano faculty at Rio de Janeiro Federal University as a collaborative pianist. Dr. Lima has performed in Brazil, Argentina, Portugal, Spain, Germany, and many cities in the United States promoting the Brazilian classical repertoire for piano. She also conducted choir and music appreciation classes in underprivileged areas of Niterói, Rio de Janeiro through Projeto Aprendiz as a way of awakening children's desire to pursue a better quality of life through music.



EDUARDO BARROS

Pianista

Eduardo Barros é pianista, compositor e professor de piano. Mestre em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), possui graduação em Música com habilitação em Piano pela Universidade Federal de São João del Rei (UFSJ), bacharelado em Teologia pelo Centro Universitário Filadélfia (UNIFIL), em Londrina e pós-graduação em Pedagogia do Piano pelo Conservatório Brasileiro de Música (CBM), no Rio de Janeiro, onde estudou com Luiz Senise, Ronal Silveira, Lúcia Barrenechea, Ernesto Hartmann, Carla Reis e outros.

É autor dos livros "Pianíssimo - música e poesia" e da "Coletânea de peças didáticas para piano". Tem atuado intensamente como professor-compositor, elaborando materiais autorais inéditos e arranjos para o ensino do piano. Também desenvolvido pesquisas sobre os benefícios da utilização das práticas criativas como ferramentas pedagógicas no ensino do instrumento.

Foi pianista colaborador no Conservatório Estadual de Música Maestro Marciliano Braga, em Varginha, participou de recitais e festivais no Brasil, Espanha e Portugal e tem desenvolvido atividades como diretor musical, pianista/tecladista e arranjador vocal e instrumental de vários projetos, entre eles, os musicais "A missão" (2015), "Esaú e Jacó" (2016), "Tem alguém aí?" (2016), o "Musical 20 anos Diante do Trono" (2018) e o "Musical 1968 - O ano que não terminou" (2018), entre outros.

Atualmente, atua como professor de piano na Fábrica de Artes, no Espaço Cultural Integrar e em seu Studio particular, em Belo Horizonte, atendendo a alunos do Brasil, Estados Unidos e Japão, nas modalidades on-line e presencial. É, ainda, professor no curso de Pós-Graduação em Regência pelo Instituto Alpha.



ELVIRA DRUMMOND

UFC / Conservatório Alberto Nepomuceno

Professora Universitária

Prof. da Universidade Federal do Ceará e do Conservatório de Música Alberto Nepomuceno. Sua formação abraça as áreas de Música e Literatura, sendo licenciada em Artes, bacharel em piano e mestre em Literatura. Autora de vários livros publicados em ambas as áreas, além de premiada em vários concursos de poesia e crônicas.



ETNA MARZOLLA GUTIERRES

Escala Educação Musical

Educadora Musical

Licenciada em Educação Musical, Bacharel em Terapia Ocupacional. Especializações: Arte e musicalidade/Psicomotricidade/Transtorno do Espectro Autista

Professora de Iniciação ao Piano em Escala Educação Musical e Aulas Particulares. Terapeuta Ocupacional na equipe "Grupo Vozes Especiais".



FABIANA FATOR GOUVÊA BONILHA FABIANA

CTI Renato Archer

Servidora pública no Centro de Tecnologia da Informação
CTI Renato Archer



FELIPE CALLE

Conservatorio del Tolima

Profesor Piano Colaborativo

Magíster en piano y musicología especializado en el Cleveland Institute of Music en Estados Unidos. Tengo experiencia de quince años como preparador de cantantes e instrumentistas con especial énfasis en el repertorio de compositores latinoamericanos. Actualmente soy profesor de piano colaborativo e historia de la música en el Conservatorio del Tolima en Colombia.



FLÁVIA BOTELHO

Universidade Federal de Uberlândia UFU

Professora

Natural de Teófilo Otoni/MG – Brasil, a pianista Flávia Botelho é Doutora em Artes/Música pela Universidade de São Paulo (2013), onde desenvolveu pesquisa sobre a obra para piano do compositor brasileiro César Guerra-Peixe. É Mestre em Música UFRJ (2001) e Bacharel em Piano pela UFMG (1997).

Em sua formação teve como principais professores Berenice Menegale, Miguel Rosselin, Luiz Senise e Fernando Corvisier.

Obteve treze premiações em concursos nacionais de piano. Em 1999 participou do Cd “O som de Almeida Prado”, dedicado a diversas obras do compositor brasileiro Almeida Prado e produzido pela UNI-RIO.

Foi professora do Departamento de Artes da Universidade Federal de Ouro Preto em 2002 e na Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) de 1997 a 2004.

Atuou como pianista colaboradora junto aos cantores da CIA. MINAZ de Ribeirão Preto de 2007 a 2012, participando de diversas montagens e projetos, voltados ao canto e à ópera.

É professora efetiva de piano no Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) desde 2012, onde atua nas áreas de ensino,

pesquisa e extensão.

Atua como pianista e camerista, mantendo o Duo Cerri-Botelho, com o flautista Sérgio Cerri, desde 1999 e integra o grupo de pesquisa Tecla Minas.



GABRIEL REBOLLA

Temple University

Pianist - Opera Coach

Originally from Campinas (Brazil), Gabriel Rebolla has a career as a soloist, piano professor, collaborative pianist and Opera Coach performing in many concert halls throughout Brazil, Italy and United States. Today Mr. Rebolla is a permanent resident in Philadelphia (US).

He works as faculty of Temple University voice and Opera department, music director and organist of St Peter's Lutheran Church in Chester Springs and piano professor at Philly Music Lesson. Mr. Rebolla has played with important conductors such as Karl Martin, Ted Murray, Paul Rardin, Lance Inouye, Peter Marshall, Carlos Fiorini, Vasti Atique, Hermes Coelho and Eduardo Ostergreen performing together with several orchestras for example Campinas Symphony Orchestra (Brazil), Ars Musicales Orchestra (Sao Paulo), Unicamp Symphonic Orchestra (Brazil) and Camerata ProMusic (Brazil).

As an opera coach Mr Rebolla worked for some important opera companies and educational programs such as "La Musica Lirica" (Italy), Fio Americas (Brazil/Italy), Russian Opera Workshop at Academy of Vocal Arts (AVAPhiladelphia) "La Boheme" (New Jersey), "Libera Opera" (Philadelphia), "Fringe Opera festival" (Philadelphia), Abal - Association of Lyrics Artists (Brazil) and Delaware Valley Opera Company. Mr. Rebolla also worked as an accompanist of several choruses Some of them are Canarinhos da Terra (Brazil), Philadelphia Gay Men Chorus, Lucent Technology Choir (Brazil), Temple University Chorale and Thomas Jefferson University Choir. As a soloist pianist, Mr Rebolla has received some national and international awards such as the Stegner Scholarship for best pianist at Georgia State University in 2008-2009, and Cadenza Piano Competition in Bauru in 2004 where he also received an award for best interpretation of Brazilian music



HELENICE VILLAR

Klavier Educação Musical

Educadora Musical pela Universidade de São Carlos - UFSCar (2012), e pianista pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul (1990), é também Psicóloga e Especialista em Educação Infantil e Psicomotricidade.

Participa ativamente de palestras, cursos e workshops, buscando atualização e formação continuada na área de Educação Musical, Piano e Flauta Doce.

Capacita-se continuamente na metodologia Suzuki, tendo feito dezenas de cursos desde 2015 até o presente.

Ministrou, entre 2007 e 2009, dezenas de cursos de formação de professores, na área de música, em parceria com a Prefeitura de São Bernardo do Campo. Atualmente, ministra oficinas e cursos para professores e interessados na Klavier Educação Musical e escolas interessadas. Em 2013, iniciou o trabalho como tutora virtual do curso de Licenciatura em Educação Musical da UFSCar (Universidade Federal de São Carlos), atuando até 2018 nas disciplinas de Educação Musical - Prática e Ensino e Flauta Doce

Possui mais de 20 anos de experiência em Escolas Regulares, coordenando e/ou lecionando aulas de música pra Educação Infantil e Ensino Fundamental I e II. É diretora e professora da Klavier Educação Musical - Centro Suzuki de SBC, desde sua fundação, em 1989, trabalhando com diversas faixas etárias, desde bebês até a terceira idade.

Desde 2016, tem organizado cursos de capacitação para professores de piano Suzuki e encontros de alunos Suzuki e professores de piano, no Brasil.

Participa ativamente - como professora de piano e/ou flauta doce - de festivais e encontros em diversas regiões do Brasil.



GEORGE LITTERST

TimeWarp Technologies/CyberConservatory

Musician

George Litterst is a nationally known music educator, clinician, author, performer, and music software developer. A classically-trained pianist, he is co-author of:

- SuperScore, an intelligent sheet music display app
- Classroom Maestro, an interactive musical blackboard
- Internet MIDI, an app for connecting MIDI-equipped instruments together over the Internet
- Home Concert Xtreme, a score-following app

and other software products from TimeWarp Technologies. He is also co-author of many digital music publications from CyberConservatory.

George maintains a private in-person and online studio in Rehoboth, MA. Academic institutions where he has taught include the New England Conservatory of Music Preparatory School, Northeastern University, and Worcester Polytechnic Institute.

As a performer, George has appeared in solo recitals and chamber concerts in the United States. For 26 summer seasons, he was a regular soloist with the Rockford (Illinois) Pops Orchestra.

George's publication credits include: Piano Magazine (formerly Clavier Companion and Keyboard Companion), American Music Teacher, Electronic Musician, Piano & Keyboard, Sheet Music Magazine, JAZZIZ, Play, American Suzuki Journal, Piano Quarterly, Soundwaves, Coda Notes, Keyboard Classics, the I.S.A.M. Newsletter, and The MACazine.

He is also the author of a book on music theory as well as Inside Finale: The Art and Science of Music Notation.



INGRID MEHLICH

Opus Music School - Aulas Particulares

Professora e Coordenadora de Piano

Ingrid Mehlich, iniciou seus estudos musicais aos sete anos. Estudou violino e piano no Conservatório Musical Paulistano, cursou o Bacharelado em Piano na Faculdade Cantareira e, posteriormente, fez aperfeiçoamento em piano na EMMSP (Escola Municipal de Música de São Paulo).

Apresentou-se em recitais de piano no Brasil e na Itália, além de participar como interprete de diversos festivais e aulas públicas com os pianistas Flávio Varani, Helena Elias, Fabio Luz, Luca Chiantore, Beatriz Roman, Mauricy Martin e Cristina Ortiz.

Durante alguns anos, se dedicou ao trabalho com coral, tanto como pianista no Coral da Sociedade Filarmônica Lyra e também como pianista e regente do Coral da Igreja Luterana.

Ministra aulas de piano desde os 16 anos, quando ainda estudava no conservatório. Nestes anos dedicados ao ensino, trabalhou com alunos de todas as idades. Desenvolveu uma metodologia exclusiva para Opus Music School, escola que atualmente é professora e coordenadora de piano.

Seu trabalho pedagógico tem sido reconhecido por alunos e professores. Teve alunos finalistas de concursos, alunos aprovados em certificações e um aluno entrou com nota máxima no Conservatório de Portugal.

Buscando sempre se atualizar, além de participar de encontros e cursos voltados à pedagogia do piano e recursos para aulas online, está finalizando um curso de Pós - Graduação "Prática e Ensino do Piano no Século XXI.



IZABELA PAVAN

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Professora

Izabela Pavan é bacharel, mestre e doutora em Música pela UFMG. É professora da Escola de Música da UEMG e professora no Ecos Centro Musical. Atua com frequência como pianista camerista e como palestrante/professora em eventos da área da Pedagogia do Piano.



JULIANO DINELLI

Pianista

Juliano Dinelli é pianista, cravista, pesquisador, mestre em musicologia pela UFPR e bacharel em piano pela UFMG; tem como área de atuação e pesquisa a música dos séculos XVII e XVIII.

Mestre em Musicologia pela Universidade Federal do Paraná, Juliano Dinelli é natural de Belo Horizonte/MG, onde obteve a graduação em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais. Tendo como área de atuação e pesquisa a música dos séculos XVII e XVIII, atua como cravista em recitais de música barroca e música antiga. Especificamente no estado do Paraná, já se apresentou junto a diversos grupos de música antiga em eventos como a Semana Cultural de Curitiba, a II Oficina de Música Antiga, Série de Concertos Ingrid Muller Seraphim do projeto Música Antiga na Capela da Glória. Dentre suas produções acadêmicas destacam-se artigos publicados em periódicos de âmbito internacional (Revista Brasil-Europa) e nacional (Revista Opus - Qualis A1). Como conferencista atuou como palestrante convidado no VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba e no III Encontro Internacional de Pianistas no Vale do Aço, bem como apresentou suas pesquisas em conferências tais como o XXX Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), 8º e 9º Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR e para o Estúdio Suzuki de Música de Boa Vista/Roraima.



MARCUS HELD

Universidade de São Paulo (USP)

Pesquisador (Pós-Doutorado)

Natural de São Paulo, Marcus Held é violinista, violista e pesquisador especializado na música dos séculos XVI, XVII e XVIII com uma agenda ocupada como recitalista, spalla convidado e palestrante em eventos artísticos, acadêmicos e educacionais em todo o Brasil. Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), instituição em que realiza, atualmente, pesquisa em nível de Pós-Doutorado.

Held aperfeiçoou seus estudos na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM) e na Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, em Barcelona) com músicos consagrados como Luis Otavio Santos, Juliano Buosi, Emilio Moreno e Manfredo Kraemer.

Desde 2015, é regularmente convidado para palestrar em instituições de ensino e pesquisa de renome no Brasil, como o Conservatório de Tatuí, Instituto Baccarelli de São Paulo e Areté – Centro de Estudos Helênicos, bem como em diversas universidades (USP, UNESP, Unicamp, Unirio, Unespar, UFU e UFG). Foi professor convidado de violino e viola em eventos como o III Encontro Campestre de Violas, o I Festival Internacional de Música em Casa (FIMUCA) e as edições V e VI da Série de Música Antiga de Goiás (SMAG). Palestrou nos episódios 30 e 34 da série Cravistas em Quarentena, projeto idealizado pela Prof^ª Dr^ª Beatriz Pavan.

Em 2021, foi Spalla convidado da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo na execução das Vésperas de Monteverdi, sob a regência do maestro Roberto Minczuk.

Atualmente, é membro-pesquisador do Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Corda (GEPinC – Unicamp), Spalla do EOS – Música Antiga USP, da Trupe Barroca e professor de Violino Barroco, História da Música, Cultura Musical e Música de Câmara no Conservatório de Tatuí.

Idealizador e fundador do Música Pretérita, projeto dedicado à divulgação da pesquisa em música ao grande público (YouTube e Instagram).



MARIANA MENDES

Universidade Federal de Uberlândia

Performer Palestrante

Natural de Uberaba – MG, é Mestranda em Música, Licenciada em Música (Habilitação em Piano) e Bacharelada em Piano, todos pela Universidade Federal de Uberlândia. É bolsista CAPES do PPGMU-UFU e pesquisadora CNPq do grupo de pesquisa Tecla Minas. Já realizou e participou como pianista em recitais solo, música de câmara, orquestra, banda sinfônica, big band e espetáculos teatrais – em diferentes cidades de Minas Gerais e também em Gramado, Vale Vêneto e Curitiba. Foi pianista executante em masterclass de pianistas como Cristina Capparelli, Lucia Barrenechea, Nariaki Sugira (JPNEUA), Melanie Chae (KOR), Olga Kiun (RUS), Cristian Budu, Ferruccio Amelotti (ITA), entre outros. Participou de importantes festivais de música, tais como: 36º e 37º Oficina de Música de Curitiba, IV e V Gramado in Concert e o 33º Festival Internacional de Inverno da UFSM. Foi premiada com o 1º lugar na categoria música de câmara dos concursos XVI Concurso Nacional de Piano Cora Pavan Capparelli e 25º Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto”. Atua como professora particular há 10 anos, tendo alunos ganhadores dos concursos de piano de Uberlândia e Ituiutaba. Em 2021 lançou sua composição para piano solo “Suíte Dia Todo – Todo Dia” e o livro de artista “VEXAME – ode à maior música do mundo, escrita por Erik Satie: o maior músico do mundo”. No mesmo ano, também realizou apresentações de trabalho na ABEM, PERFORMUS, Encontro Internacional de Piano Contemporâneo e no projeto Piano Pérolas, além de concertos e mostras online. Sua produção artística atual concentra-se majoritariamente em trabalhos interdisciplinares, com diversos trabalhos musicais relacionados a performance, ao audiovisual, ao teatro e à dança.



MAUREN LIEBICH FREY RODRIGUES

Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Pianista - Professora Universitária

Mauren Frey é professora adjunta de piano do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), coordenadora do projeto de Extensão Oficina de Piano, do Grupo de Pesquisa GEPEIM (Grupo de Estudos em Práticas de Ensino dos Instrumentos Musicais) e do Projeto de Extensão Oficina de Música: Piano. Também exerceu cargo de professora no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Pampa (UNIPMAPA) e Fundação Universidade Regional de Blumenau (FURB) bem como no curso de Extensão da UFRGS.

Doutora em Música - Práticas Interpretativas - pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) sob orientação artística da Prof^ª. Dra. Catarina Leite Domenici, orientação acadêmica da Prof^ª. Dra. Cristina Maria Pavan Caparelli Gerling. Mestre em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) sob a orientação da Prof^ª. Dr^ª Maria Bernardete Castelán Póvoas e Bacharel em Piano pela mesma Universidade. Realiza intensa atividade de pesquisa explorando o repertório pianístico brasileiro.

Exerce atividade como camerista e concertista evidenciando o repertório brasileiro, entrelaçando sua pesquisa à prática artística. Nestas atividades destacam-se: Evento comemorativo ao Centenário do Maestro Vieira Brandão, no Rio de Janeiro, em setembro de 2011 onde tocou a Fantasia Concertante de Brandão na versão para dois pianos. Em 2012, tocou a versão para piano e orquestra sinfônica com a Orquestra Sinfônica de Santa Catarina; Como solista, destacam-se os prêmios no Concurso Latino Americano Rosa Mística, onde obteve o 3º lugar em (2003), o 4º lugar (2004) e o 1º lugar (2011). Como camerista, obteve no referido concurso o 1º lugar (2004) em um duo de piano e violino e o 1º lugar (2011) com o Duo Frey-Saggin. No ano de 2011 realizou uma Turnê por cidades de Portugal e França com um repertório para piano a quatro mãos, com a pianista e professora Dra. Maria Bernardete Castelán Póvoas, dedicado exclusivamente a compositores brasileiros.



PAULO ALMEIDA

Oper leipzig/ für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"



ROSELY RAINHA

Santa Marcelina Cultura

Professora de Piano

Bacharel em piano pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM), com especialização em iniciação musical. Mais de trinta anos de carreira na área da educação musical, atuando em escolas de ensino regular, escolas de música, projetos sociais e espaços culturais.



SABRINA SCHULZ

UEM

Professora

Doutoranda em Música na ECA - USP sob a orientação do prof. Mário Vi-deira. Possui mestrado em música / interpretação, pela UFPR financiado pela CAPES, sob a orientação da Prof. Dra. Zélia Chueke, onde desenvolveu pesquisa sobre o repertório brasileiro de música eletroacústica mista. Graduou-se em música com habilitação em bacharelado em piano pela Unesp e também é especialista em Arte educação. Realiza recitais em diversas capitais do Brasil, reservando em seu repertório uma atenção especial à música contemporânea. Publica artigos em congressos nacionais e internacionais na área de artes com ênfase em performance musical, técnica-pi-anística, música contemporânea, história da música. É professora de piano e história da música na Universidade Estadual de Maringá-PR.



VANESSA BORMANN

Piano Studio Vanessa Bormann

Owner

Natural de Ribeirão Preto -SP, obteve o grau de Bacharel em Instrumento (Piano) pela ECA-USP, onde estudou sob orientação do Prof. Dr. Fernando Corvisier (2003-2007). Tendo participado também de master classes com pianistas de renome internacional tais como Fátima Corvisier, Eduardo Monteiro, Emma Schmidt, Fábio Luz, Cláudio Richerme, Janusz Skowron, Patrizia Prati, Luiz Carlos de Moura Castro, entre outros.

Em 2009, integrou no XIX Congresso da ANPPOM, o Grupo de Trabalho em Performance Musical, dirigido pela Profa. Dra. Cristina Maria Capparelli Gerling (UFRGS).

Participou de diversos cursos nas áreas de Pedagogia do Piano e Educação Musical, dentre os quais destacam-se os cursos com o Prof. Dr. Carlos Kater (2010), Profa. Dra. Glória Machado (2011) e Prof. Dr. Chris Childers (2012).

A convite da Profa. Dra. Fátima Corvisier, ministrou oficinas de Pedagogia do Piano aos alunos do Departamento de Música da FFCLRP-USP (2018-2019). No V EINPP (2019) foi destaque a apresentação de sua comunicação sobre a utilização de fantoches nas aulas de piano.

No ano de 2020, teve a palestra pedagógica interativa "Aniversário de 250 anos de Beethoven: Venha Comemorar com Beethoveninho!" aprovada no edital do Centro Cultural da UFRGS e, a convite do Prof. Dr. Rubens Russomano Ricciardi, foi entrevistada como ex-aluna do Departamento de Música da USP pelo canal do youtube da Usp Filarmônica.

No ano de 2021 foi palestrante e professora convidada no VIII Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba e integrou também o corpo de palestrantes da Conferência Principal da NCKP 2021.

Leciona há 16 anos e, em 2010, inaugurou em sua cidade natal o Piano Studio Vanessa Bormann.



YURI PRIETO

Universidade Estadual de Maringá

Formado

Formado na Universidade Estadual de Maringá, atua como pianista colaborador em coros da região



PATROCÍNIO



APOIO

