



PROGRAM

**23 A 29
DE JULHO
DE 2020**

**Recitais, Palestras,
Masterclasses,
Workshops,
Mesas Redondas**

eipianopira.com

ABOUT

The Piracicaba International Piano Festival aims to bring together internationally renowned pianists and pedagogues for artistic and pedagogical exchange. This event brings together piano students of all age groups, in addition to the teachers and pianists, and will include recitals, masterclasses, workshops, lectures, studio showcases and round tables. For this edition we will be offering all of our online activities through digital platforms (Zoom, YouTube and Facebook).

The EIPP comprises several areas of the piano universe. In addition to the traditional areas of performance and pedagogy, the event also covers the following areas: piano technique, piano wellness, group piano, collaborative piano, opera & vocal coaching, historical performance traditions, improvisation, popular piano (Brazilian and jazz), musical technology applied to the piano and possibilities for the direction of a pianistic career.

The EIPP will be a wonderful, unique opportunity to acquire and exchange knowledge, gain experience, as well as a valuable chance to network with pianists and teachers from all over the world and within Brazil. These renowned educational institutions, pedagogues and artists are all representative of the highest standard that will enhance our Festival.

The EIPP takes place annually and is a non-profit event, only possible through a partnership between pianists, teachers, students and the community.

ONLINE EDITION

The VII EIPP will be entirely virtual through the digital platforms Zoom, Facebook and Youtube. Registered participants will receive a digital certificate of the event by email at the end of the EIPP.

For the virtual edition we will be offering a special program to young pianists from 6 to 12 years old, the Piano Camp.

Masterclasses will be in groups of 10-15 participants/group, and all active registered participants will have the opportunity to play for EIPP teachers.

The lectures, masterclasses, round tables and studio showcases will be through the Zoom platform for registered participants. The recitals of the guest artists, teachers and participants will be broadcast exclusively on Youtube Live and Facebook Live.

We recommend that all participants use fast internet to guarantee the best use of the event. The ideal minimum speed is 10 mb/s for download and 5 mb/s for upload. To measure your internet, access the page www.speedtest.net or the SpeedTest App for mobile device or tablet.

Suggested equipment: We recommend preferably using a computer, laptop or tablet during the event, as they are equipment with larger screens. If the participant does not have any of these equipment and needs to use their cell phone, we recommend using an HDMI cable adapter to connect to a TV, to facilitate viewing the event.

If possible, we recommend the use of an external webcam, condenser microphone and speaker to improve the use of the participant in the event.

TEAM OF COLLABORATORS

Dr. João Paulo Casarotti (USA)

*Southern University A&M College
Diretor Artístico e Pedagógico*

ADMINISTRAÇÃO

Cibele Perusso

Diretora Administrativa e Produção

Carina Joly

Conselheira Pedagógica

Eduardo Fontes

Assistente de Direção

Phillipe Xadai

Diretor de Arte

Patrícia Arantes

Assessoria de Comunicação - Instagram

Suzan Vargas

Assessoria de Comunicação - Facebook

Vinicius Marques

Editor Audiovisual

PROFESSORES & PIANISTAS

Dra. Cristina Maria Capparelli Gerling (Brasil)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dra. Fátima Corvisier (Brasil)

Universidade de São Paulo- Ribeirão Preto

Dr. Fernando Corvisier (Brasil)

Universidade de São Paulo- Ribeirão Preto

Dr. Alejandro Cremaschi

University of Colorado- Boulder

Dra. Ellen Elder (USA)

University of Southern Mississippi

Michael Gurt (USA)

Louisiana State University

Dra. Asami Hagiwara (Japão)

Onondaga Community College

Dr. Geoffrey Haydon (USA)

Georgia State University

Dr. Alan Huckeberry (USA)

University of Iowa

Clélia Iruzun (UK)

Poliphonia

George Litterst (USA)

Timewarp Technologies

Dra. Ana Maria Orduz (Colombia)

Universidad de Antioquia

Dra. Jani Parson (Canada)

Baylor University

Dra. Gisele Pires- Mota (Brasil)

Universidade de Brasília

Dra. Carla Reis (Brasil)

Universidade Federal de São João Del Rei

Dra. Leslie Spatz (USA)

Tarleton State University

Dr. Uriel Tsachor (Israel)

University of Iowa

Dra. Regiane Yamaguchi (Brasil)

Universidade Federal de Campina Grande

Dr. Maurício Veloso (Brasil)

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Dr. Mauricy Martin (Brasil)

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

Dra. Nathália Kato (Brasil/USA)

Boulder Opera Company

Dra. Desireé González-Miller (México/USA)

PALESTRANTES CONVIDADOS

Adriana Moraes dos Santos
Alexandre Rachid
Dra. Ana Paula Machado Simões
Dra. Carina Joly
Cheisa Goulart
Dra. Claudia Deltregia
Daiane Raatz
Dra. Fabiana Gouvêa Bonilha
Fernanda Machado
Gabriel Rebolla
Dra. Ingrid Barancoski

Janne Gonçalves
Dra. Josélia Vieira
Juliana Marin
Laura Longo
Dra. Liliana Pereira Botelho
Maria Helena Laje
Maria Luisa Camisón Avello
Naira Poloni
Sabrina Schulz
Tiago Batistone
Dra. Verena Abufaiad

MÚSICOS CONVIDADOS

Renato Martins
Andrew Giordano
Allyson Stibbards
Erin Patterson
Chris Rigggenbach
Joe Gransden
Larry Wilson

Rudson Ricelli
Rosnei Tuon
Ekaterina Skliar
Alexey Alexandrov
Fernando de Castro
Megan Barrera

CONSELHEIROS DA PEDAGOGIA DO PIANO

Dra. Ana Paula Machado Simões
Bruno Rodrigues
Dra. Carla Reis
Cibele Perusso

Daiane Raatz dos Santos
Eduardo Fontes de Souza
Mirka da Pieva
Patrícia Arantes

COSELHEIROS DE PIANO COLABORATIVO

Dra. Gisele Pires Mota
Dra. Nathália Kato

Dra. Regiane Yamaguchi

PIANO CAMP

Dra. Carla Reis
Dra. Liliana Botelho
Fernanda Machado
Mirka da Pieva
Eduardo Fontes








Ana Paula Machado Simões
Juliana Marin
Laura Longo
Daiane Raatz
Patrícia Arantes





SCHEDULE

JULY 23

- 09:00 **Sala A**
PianoClass – história e inovações.
PianoClass – History and Innovations.
Fernanda Machado
- Sala B** LIVE ON 
Forma e lirismo na Sonata Op. 110 de Beethoven.
Form and Lyricism in Beethoven's Sonata Op. 110.
Dr. Maurício Veloso
- 10:00 **Sala C** LIVE ON 
Leitura a primeira vista: conexão entre mente e corpo
Sight Reading: Mind and Body Connection
Dr. Gisele Pires Mota
- Sala D**
Projeto PianoForte: uma ação que transforma realidades.
Project PianoForte: Action that Transforms Realities.
Cheisa Goulart e Maria Luisa Camisón Avello
- 11:00 **Sala E**
Técnica Taubman: princípios básicos.
Taubman Technique: Basic Principles.
Dr. João Paulo Casarotti
- Sala F**
A nova edição de "Educação Musical Através do Teclado":
inovação e atualidade.
The New Edition of "Educação Musical Através do Teclado":
Innovation and and Its Use in the Present Day
Tiago Batistone e Dr. Ingrid Barancoski
- Sala G** LIVE ON 
Aprendendo o básico do jazz ao piano.
Learning the Basics of Jazz Keyboard Playing
Dr. Geoffrey Haydon
- 14:00 **Mesa Redonda** LIVE ON 
Ensinando virtualmente:
encontrando oportunidade na adversidade.
Teaching Online: Finding Opportunity in Adversity.
*Dr. Carina Joly (moderator), Fernanda Machado, Adriana Moraes,
Daiane Raatz, Jane Gonçalves, Dr. João Paulo Casarotti,
George Litterst e Dr. Alejandro Cremaschi*
- Piano Camp** Dr. Carla Reis & Dr. Liliana Botelho
- 16:00 **Masterclasses** Grupo 8 - Dr. Alan Huckeberry LIVE ON 
- 20:00 **Recital de Abertura** *Michael Gurt* LIVE ON  

JULY 24

9:00

Sala A

"Piano Hoje": o ensino do piano contemporâneo.
"Piano Today": Teaching Contemporary Piano.
Sabrina Schulz

Sala B LIVE ON 

Muito além das suas mãos:
prevenção para otimizar a performance pianística.
Beyond Your Hands:
Optimizing Piano Performance through Prevention
Dr. Carina Joly

10:00

Sala C

Do presencial ao virtual:
adaptações e recursos para aulas de piano online.
From In-person to Virtual:
Adaptations and Resources for On-line Piano Lessons.
Daiane Ratz dos Santos

Sala D LIVE ON 

Conduzindo estudantes de piano para as fugas do Cravo
Bem-Temperado através do uso das próprias obras de J. S. Bach.
Leading Piano Students to the Fugues of the Well-Tempered Clavier
Through the Use of J. S. Bach's Own Works.
Dr. Ellen Price Elder

11:00


Sala E

Técnica Taubman: mapeando os movimentos nas partituras
Taubman Technique: Mapping the Movements on the Score.
Dr. João Paulo Casarotti

Sala F LIVE ON 

Iniciação à leitura ao piano: abordagens, problemáticas e estratégias.
Introducing Piano Music Reading: Approaches, Problems and Strategies.
Dr. Liliana Pereira Botelho


14:00

Mesa Redonda LIVE ON 

Pianismo versátil: a formação prismática do pianista colaborador.
Versatile Pianism: The Prismatic Formation of the Collaborative Pianist.
*Dr. Regiane Yamaguchi (moderator), Dr. Gisele Pires-Mota,
Dr. Nathália Kato, Dr. Alan, Huckleberry, Dr. Jani Parsons,
Dr. João Paulo Casarotti e Gabriel Rebolla*

Piano Camp **Fernanda Machado**











16:00

Masterclasses **Grupo 5 - Michael Gurt** LIVE ON 

20:00

Recital *Dr. Jani Parsons, Clelia Iruzun & Renato Martins* LIVE ON  

JULY 25

- 9:00 **Sala A**
"The Music Tree": um método fundamentado na leitura intervalar.
"The Music Tree": a Method Based on Intervallic Reading.
Dr. Carina Joly
- Sala B** LIVE ON 
Além da partitura: a construção da interpretação no trabalho colaborativo.
Beyond the Score: Interpretation Construct in the Collaborative Work.
Dr. Regiane Yamaguchi e Rudson Ricelli
- 10:00 **Sala C**
Ensinando com partituras digitais interativas.
Teaching with Interactive, Digital Scores.
George Litterst
- Sala D**
Transposição através da leitura e desenvolvimento da escuta.
Transposition Through Reading and Ear Development.
Dr. Geoffrey Haydon
- 11:00 **Sala E**
Abordagens eficazes de contagem para estudantes de piano.
Effective Counting Approaches for Piano Students.
Dr. João Paulo Casarotti
- Sala F** LIVE ON 
O caminho para a maestria: as melhores práticas na abordagem de repertório novo.
A Pathway to Mastery: Best Practices in Approaching New Repertoire.
Dr. Jani Parsons
- 12:00 **Recital** LIVE ON  
Dr. Ana Maria Orduz, Dr. Regiane Yamaguchi & Rudson Ricelli
Dr. Nathália Kato, Andrew Giordano & membros do Altius Quartet
- 14:00 **I Recital dos Participantes** LIVE ON  
Piano Camp *Mirka da Pieva & Eduardo Fontes*
- 16:00 **Masterclasses** Grupo 1 - *Dr. Uriel Tsachor* LIVE ON 
- 18:30 **Masterclass** Piano Colaborativo - *Nathália Kato* LIVE ON 
- 20:00 **Recital** *Dr. Geoffrey Haydon & Jazz Trio* LIVE ON  

JULY 26

9:00

Sala A

A improvisação associada à aquisição de conhecimento musical em aulas de piano para iniciantes.

Improvisation Associated to Musical Knowledge Acquirement in Piano Lessons for Beginning Students.

Laura Longo

Sala B LIVE ON

Otimização do tempo de estudo: memorização e estudo efetivo.

Optimization of Practicing Time: Memorization and Effective Study.

Dr. Cristina Capparelli Gerling

10:00

Sala C LIVE ON

O livro "Piano Pérolas" no contexto das aulas on-line e em grupo.

The Book "Piano Pérolas" in the Context of On-line Lessons and Group Classes.

Dr. Carla Reis & Liliana Pereira Botelho

Sala D

O Guia Prático para piano, de Heitor Villa-Lobos: abordagem performática e pedagógica.

The "Guia Prático" for Piano by Heitor Villa-Lobos: Performance and Pedagogical Approach.

Dr. Verena Abufaiad

11:00

Sala E

Proficiência pianística.

Piano Proficiency.

Dr. Geoffrey Haydon

Sala F

Ensinando alunos iniciantes: métodos, técnica, repertório e teoria

Teaching Beginning Students: Methods, Technique, Repertoire, and Theory.

Dr. Desireé González-Miller

Sala G LIVE ON

Le Boeuf sur le Toit (O Boi no Telhado): uma palestra ilustrada sobre as composições brasileiras que originaram essa obra.

"Le Boeuf sur le Toit" (The Bull on the Roof): an Illustrated Lecture on the Brazilian Compositions that Originated the Work.

Dr. Fátima Corvisier e Dr. Fernando Corvisier

14:00

Mesa Redonda LIVE ON

"Juntos somos mais fortes": o ensino do piano em grupo no Brasil.

"Together We Are Stronger": Group Piano Teaching in Brazil.

Dr. Carla Reis (moderator), Dr. Carina Joly, Dr. Liliana Botelho,

Dr. Ingrid Barancoski, Dr. Josélia Vieira, Naira Poloni, Tiago Batistone,

Piano Camp Ana Paula Simões & Juliana Marin

16:00

Masterclasses Grupo 3 - Dr Leslie Spotz LIVE ON

20:00

Recital *Dr. Ellen Price Elder* LIVE ON

- 9:00 **Sala A**
Resolução pontual de problemas na execução.
Practicing is Finding a Good Solution for Problematic Spots.
Dr. Cristina Capparelli Gerling
- Sala B** LIVE ON 
Um novo olhar sobre a leitura musical: a escrita de obras para piano em Braille.
A New View on Musical Reading: the Writing of Piano Works in Braille.
Dr. Fabiana Gouvêa Bonilha
- 10:00 **Sala C** LIVE ON 
As Sonatinas desconhecidas de Clementi.
The Unknown Clementi Sonatinas.
George Litterst
- Sala D**
Estratégias de ensino de música contemporânea.
na disciplina Pedagogia do Piano.
Teaching Strategies on Contemporary Music in Piano Pedagogy Courses.
Dr. Fátima Corvisier
- 11:00 **Sala E**
Estratégias e motivação: abordagens e recursos
para estimular estudantes de piano.
Strategies and Motivation: Approach and Resources
to Encourage Piano Students.
Janne Gonçalves
- Sala F**
Coreografia e Czerny Op. 599.
Choreography and Czerny Op. 599.
Dr. Ana Maria Orduz
- Sala G** LIVE ON 
Abordando e performando "Doce Preludios Americanos",
de Alberto Ginastera: nova pesquisa, estilo e pedagogia.
Approaching and Performing Alberto Ginastera's
"Doce Preludios Americanos": New Research, Style and Pedagogy
Dr. Alejandro Cremaschi
- 14:00 **II Recital dos Participantes** LIVE ON  
Piano Camp Laura Longo
- 16:00 **Masterclasses** Grupo 4 - Dr. Ellen Price Elder LIVE ON 
- 18:30 **Masterclass** Piano Colaborativo - *Dr. Gisele Pires Mota* LIVE ON 
- 20:00 **Recital** *Dr. Leslie Spotz & Dr. Mauricio Veloso* LIVE ON  

JULY 28

9:00

Sala A

Compartilhando experiências: como e por que manter um blog profissional.
Sharing Experiences: How and Why to Maintain a Professional Blog.
Dr. Ana Paula Machado Simões

Sala B LIVE ON

Pérolas aos poucos – desvelando obras do repertório brasileiro.
Pearls, Little by Little – Unveiling Works of the Brazilian Repertoire.
Dr. Carla Reis

10:00

Sala C LIVE ON

Improvisação musical erudita.
Classical Music Improvisation
Dr. Alexandre Rachid

Sala D

O projeto de Extensão PianoLab/UFPB: do ensino presencial ao remoto.
The PianoLab/UFPB Extension Project: from In-person to Remote.
Dr. Josélia Vieira

11:00

Sala E

Beyond the Piano — How Extra Pianistic Elements Inform
Collaboration with Strings, Winds, and Voice.
Para além do piano — como elementos extra-pianísticos
informam a colaboração com cordas, sopros e voz.
Dr. Nathália Kato

Sala F LIVE ON

A arte do pedal na literatura pianística.
The Art of Pedal Through Literature.
Dr. Jani Parsons

14:00

Mesa Redonda LIVE ON

“Muito mais que tocar piano”: as multi-facetadas da carreira pianística.
“More than Playing the Piano”: The Multifaceted Aspect of Pianists’ Career.
*Dr. Fatima Corvisiere, Dr. Cristina Caparelli (moderator),
Dr. Leslie Spatz, Dr. Alan Huckleberry, Dr. Geoffrey Haydon,
Michael Gurt, Dr. João Paulo Casarotti, Dr. Fernando Corvisier*

Piano Camp Carla Reis & Liliana Botelho

16:00

Masterclasses Grupo 2 - Dr. Geoffrey Haydon LIVE ON









18:30

Masterclass Piano Colaborativo - *Dr. Regiane Yamaguchi* LIVE ON

20:00

Recital LIVE ON

Colaborações Musicais On-line
*Dr. João Paulo Casarotti & Amigos: Fernando de Castro (tenor),
Megan Barrera (soprano), Rosnei Tuon (violin),
Ekaterina Skliar (domra, mandolin) and Alexey Alexandrov (domra)*

- 9:00 **Sala A**
As Valsas e os Tangos para piano de Chiquinha Gonzaga:
uma abordagem pedagógica.
The Waltzes and Tangos for Piano by Chiquinha Gonzaga:
a Pedagogical Approach.
Dr. Ana Paula Machado Simões
- Sala B** LIVE ON 
Desenvolvimento da expressividade e iniciação ao piano.
Development of Expressivity and Piano Initiation.
Dr. Claudia Deltregia
- 10:00 **Sala C** LIVE ON 
"Amigos do Piano": proposta pedagógica do livro de pré-leitura.
"Amigos do Piano": a Pedagogical Approach of the Pre-reading Book.
Maria Helena Lage
- Sala D**
Ernst Mahle e as crianças.
Ernst Mahle and the Children.
Dr. João Paulo Casarotti
- 11:00 **Sala E**
Aspectos interpretativos na Quarta Sonata para piano de Almeida Prado.
Interpretative Aspects in Almeida Prado's Fourth Sonata for Piano.
Dr. Fernando Corvisier
- Sala F**
Colaborações musicais on-line: possibilidades e desafios.
On-line Musical Collaborations: The Possibilities and Challenges.
Dr. João Paulo Casarotti & Dr. Megan Barrera
- Sala G** LIVE ON 
Universos, imagens e sinestésias: a relação piano e voz na canção de câmara.
Universes, Images and Synesthesias: the Relationship
Between Piano and Voice in Art Song.
Dr. Gisele Pires-Mota
- 14:00 **Recital de Encerramento** Participantes do EIPP LIVE ON  
Piano Camp Ana Paula Simões & Juliana Marin
- 16:00 **Masterclasses** Grupo 7 - Dr. Mauricy Martin LIVE ON 
- 20:00 **Recital de Encerramento** *Dr. Uriel Tsachor* LIVE ON  

The background of the page is a complex, abstract composition of overlapping geometric shapes in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. The shapes include circles, squares, and rounded rectangles, some of which are semi-transparent, creating a layered, dynamic effect. The overall aesthetic is modern and corporate.

PROGRAMS

Recital de Abertura

Michael Gurt, piano

Two Sonatas

E Major, K. 341

A Major, K. 143

Domenico Scarlatti

(1685 - 1757)

Sonata in C Minor, Hob. XVI/20

I. Moderato

II. Andante

III. Allegro

Franz Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Sonata Romantica, Op. 53/1

I. Romanza: Andantino con moto, ma sempre espressivo

II. Scherzo: Allegro

III. Meditazione: Andante con moto

IV. Finale: Allegro non troppo

Nicolai Medtner

(1880 - 1951)

Recital

Dr. Jani Parsons, Clelia Iruzun & Renato Martins

Estampes Pagodes La Soirée dans Grenade (An evening in Granada) Jardins Sous La Pluie (Gardin in the Rain)	Claude Debussy (1862 - 1918)
Ellis Island	Meredith Monk (b. 1942)
Île de feu (Island of Fire)	Olivier Messiaen (1908 - 1992)
"Les cloches de Genève: Nocturne" frome Années de pèlerinage	Franz Liszt (1811 - 1886)

Dr. Jani Parsons, piano

'Waldszenen' (Forest Scenes), Op. 82 I. Eintritt (Entry) II. Jager auf der Lauer (Hunters on the Lookout) III. Einsame Blumen (Lonely Flowers) IV. Verrufene Stelle (Haunted Place) V. Freundliche Landschaft (Friendly Landscape) VI. Herberge (Wayside Inn) VII. Vogel als Prophet (Bird as Prophet) VIII. Jagdlied (Hunting Song) XI. Abschied (Farewell)	R. Schumann (1810 - 1856)
---	------------------------------

Clelia Iruzun, piano

Blider Aus Osten (Pictures From The East), Op. 66 I. Lebhaft II. Nicht schnell und sehr gesangvoll zy spielen III. Im Volkston IV. Nicht schnell 'Chanson Orientale' V. Lebhaft VI. Reuig andachtig

*Clelia Iruzun, piano
Renato Martins, piano*

Recital

Dr. Ana Maria Orduz, Dr. Regiane Yamaguchi & Rudson Ricelli
Dr. Nathália Kato, Andrew Giordano & membros do Altius Quartet

Preludes Book II
La Puerta del Vino
Bruyeres
General Levine
C. Debussy
(1862 - 1918)

Malvaloca
Luis A. Calvo
(1882 - 1945)

Pincho
Adolfo Mejía
(1905 - 1973)

Dr. Ana Maria Orduz, piano

Melodia Sentimental
H. Villa-Lobos
(1887 - 1959)

Légend
Georges Enescu
(1881 - 1955)

Fantasia para Marquinhos
José Ursicino
(b. 1935)

*Dr. Regiane Yamaguchi, piano
Rudson Ricelli, trompete*

Sonata para Violino e Piano (1996)
I. "Melancholy..." Andante Mysterioso
II. "Perpetuum Mobile..." Presto
Fazil Say
(b. 1970)

*Nathália Kato, piano
Andrew Giordano, violino*

Quarteto para Piano e Cordas (1877)
I. Allegro
II. Andante quase adagio
Louise Hérítte-Viardot
(1841 - 1918)

*Nathália Kato, piano
Andrew Giordano, violino
Allyson Stibbards, viola
Erin Patterson, cello*

I Recital dos Participantes

Prelude and Fugue in G minor, BWV 861

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Luciana Gastaldi, Londrina (Brazil)

Bach Tocatta in E minor Um Poco Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Michael Hollbach, Dublin, TX (USA)

Tarentelle, Opus 77, No. 6

Moritz Moszkowski
(1854 - 1925)

Olívia Silveira Tebaldi, Vitória (Brazil)

Waltz Op. 64 No. 1

Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Alex Azevedo, Piracicaba (Brazil)

Nocturne Op. 9 No. 2

Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Jason Fan, Baton Rouge, LA (USA)

Estudo Op.25 No. 12

Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Mariaclara Welker, Porto Alegre (Brazil)

Sonatina - mov. I Moderato

Maurice Ravel
(1875 - 1937)

Juliana Hinton, Hattiesburg, Mississippi (USA)

Intermezzo No.2 "Lejano Azul"

Luis Antonio Calvo
(1882 - 1945)

Andres Escobar, Medellín (Colombia)

Adagio und Allegro Op.70

Robert Schumann
(1810 - 1856)

Felipe Calle, Bogotá (Colombia)

Recital

Doc Haydon Jazz Trio

Blue Rondo a la Turk	Dave Brubeck (1920 - 2012)
Rachid	Michel Petrucciani (1962 - 1999)
Lone Jack	Pat Metheny (b. 1954)
Tell Me A Bedtime Story* Butterfly* One Finger Snap*	Herbie Hancock (b. 1940)
Black Is The Color Rainbow Seeker	Joe Sample (1939 - 2014)
So Tender	Keith Jarrett (b. 1945)
Pannonica	Thelonious Monk (1917 - 1982)
Walt For Debby	Bill Evans (1926 - 1980)
Soft Winds	Oscar Peterson (1925 - 2007)
Morning Sprite Armando's Rhumba	Chick Corea (b. 1941)

*Geoffrey Haydon, piano
Chris Riggenbach, bass
Larry Wilson, drums*

**Joe Gransden, trumpet*

Recital

Dr. Ellen Price Elder, piano

Sonata for Piano, Sz. 80 (1926)

- I. Allegro moderato
- II. Sostenuto e pesante
- III. Allegro molto

Béla Bartók
(1881 - 1945)

Sonata No. 20 in A Major, D. 959

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Scherzo: Allegro vivace - Trio: Un poco più lento
- IV. Rondo: Allegretto - Presto

Franz Schubert
(1797 - 1828)

Recital

Dr. Leslie Spatz & Dr. Mauricio Veloso

Beethoven's Piano Sonata No.21 in C major, Op.53

I. Allegro con brio

II. Introduzione: Adagio molto (in F major)

III. Rondo. Allegretto moderato- Prestissimo

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Dr. Leslie Spatz, piano

Seis Bagatelas, Op. 126

I. Andante com moto

V. Quasi allegretto

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sonata No. 31, in A-flat major, Op. 110

Moderato cantabile molto expressive

Allegro molto

Adagio ma non troppo – Fuga (Allegro ma non troppo)

Dr. Mauricio Veloso, piano

II Recital dos Participantes

Two part invention in D minor, BWV 775 Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Olívia Silveira Tebaldi, Vitória (Brasil)

Prelude and Fugue No. 1 in C major, BWV 846. Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Hellen Judith Alvarez Bravo, Barranquilla (Colombia)

Suite Francesa No. 4 em Mi b maior, BWV 815 Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Thiago Corrêa, Castelo Branco (Portugal)

Sonata K. 32 in D minor Domenico Scarlatti
(1685 - 1757)

Sharon Bonett, Barranquilla (Colombia)

Sonata Op. 101 - I. Allegretto, ma non troppo L.Van. Beethoven
(1779 - 1827)

Gregório Oliveira, Salvador (Brasil)

Nocturne Op. 9 No. 2 Frédéric Chopin
(1810 - 1849)

Bruno Rebecca, Olhão (Portugal)

Paulistana No. 4 Cláudio Santoro
(1919 - 1989)

Alex Kawashita Vicente de Azevedo, Piracicaba (Brasil)

Ponteio No. 24 M. Camargo Guarnieri
(1907 - 1993)

Fabiana Fator Gouvêa Bonilha, Campinas (Brasil)

Intermezzi Op. 119 No. 2 e No. 3 Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Ísis Cardoso, São Paulo (Brasil)

Tema y variaciones	Jaime Leon (1921 - 2015)
<hr/>	
<i>Felipe Calle, Bogotá (Colombia)</i>	
Suite Op. 14 Béla Bartók	I. Allegretto (1881 - 1945)
<hr/>	
<i>Julianna Hinton, Hattiesburg, Mississippi (USA)</i>	
Estudo No. 1	Claude Debussy (1862 - 1918)
<hr/>	
<i>Mateus Restani Furtado, Jacareí (Brasil)</i>	
Seconde Prélude, "Voilles"	Claude Debussy (1862 - 1918)
<hr/>	
<i>Jessé dos Santos de Souza, Fazenda Rio Grande (Brasil)</i>	
Études Tableaux Op. 33 No. 8	Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)
<hr/>	
<i>Letícia Fais, São Paulo (Brasil)</i>	
Impressões Seresteiras	Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
<hr/>	
<i>Celso Ribeiro, Belém (Brasil)</i>	

Recital

Dr. João Paulo Casarotti & Friends

Part I: Online Music Collaborations

Cantabile Op.17

Nicolò Paganinni
(1782-1840)

O Canto do Cisne Negro

Heitor Villa-Lobos
(1887- 1959)

Rosnei Tuon, violin
Dr. João Paulo Casarotti, piano

Seresta Op.1

Aylton Escobar
(b. 1943)

Ekaterina Skliar, domra
Dr. João Paulo Casarotti, piano

Oblivion

Astor Piazzolla
(1933-1990)

Alexey Alexandrov, domra
Dr. João Paulo Casarotti, piano

Odeon

Ernesto Nazareth / Arr. Amaral Vieira
(1863 - 1934 / b. 1952)

Ekaterina Skliar, mandolin
Dr. João Paulo Casarotti, piano

Serenata

Heitor Villa-Lobos
(1887- 1959)

Fernando de Castro, tenor
Dr. João Paulo Casarotti, piano

The Phases of the Moon on Mondays

Morgen Opus 27, no. 4	Richard Strauss (1864-1949)
Vaga luna, che inargenti	Vicenzo Bellini (1801-1835)
Sure on this Shinning Night	Samuel Barber (1910-1981)
Clair de Lune Op.46 No.2	Gabriel Fauré (1845-1924)
Melodia Sentimental	Heitor Villa Lobos (1887- 1959)

Dr. Megan Barrera, soprano
Dr. João Paulo Casarotti, piano

Part II: Piano Solo

Andante expressivo. Ameno Rosedá Lamentos Turbilhão de beijo Apanhei-te cavaquinho	Ernesto Nazareth (1863-1934)
--	---------------------------------

Dr. João Paulo Casarotti, piano

Recital de Encerramento dos Participantes

Sinfonia No. 3 Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Alex Kawashita Vicente de Azevedo, Piracicaba (Brasil)

Sonata No. 23 in F major Joseph Haydn
(1732 - 1809)
I. Allegro moderato

Júlia Ramírez Vidoto, Campinas (Brasil)

Fantasia in D minor K.397 W. A. Mozart
(1756 - 1791)

João Pedro Carlini Garcia, Piracicaba (Brasil)

Six Variations on a Swiss Song L. V. Beethoven
(1770 - 1827)

Michael Holbach, Dublin (USA)

Sonata No. 5 in C minor Op. 10 No. 1 L.V. Beethoven
(1770 - 1827)
Allegro molto e con brio

Jason Fan, Baton Rouge (USA)

Improviso No. 3 em Sol b menor Op. 90 D.899 Franz Schubert
(1797 - 1828)

Thiago Corrêa, Castelo Branco (Portugal)

Allegretto in C minor D.915 Franz Schubert
(1797 - 1828)

Raphaella Maria Alves Alvarenga de Carvalho, Juiz de Fora (Brasil)

Standchen – canto e piano Franz Schubert
(1797 - 1828)

*Rosely Rainha Barreto Alves, piano, São Paulo (Brasil)
Luciane Elisa Hoerner, soprano, São Paulo (Brasil)*

The lark	Mikhail Glinka (1804 - 1857)
<hr/>	
<i>Estevão Medeiros Gomes, Serra (Brasil)</i>	
Fantasia in F#m Op. 28	Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
<hr/>	
<i>Letícia Fais, São Paulo (Brasil)</i>	
Nocturne E minor Op. 72 No. 1	Frédéric Chopin (1810 - 1849)
<hr/>	
<i>Hellen Judith Alvarez Bravo, Barranquilla (Colombia)</i>	
Ballade No. 3 Op. 47	Frédéric Chopin (1810 - 1849)
<hr/>	
<i>Flávia Campos Cavalcanti, Campinas (Brasil)</i>	
Scherzo No. 2 Op. 31	Frédéric Chopin (1810 - 1849)
<hr/>	
<i>Isabella Brill, Ivoti (Brasil)</i>	
Consolations S. 172 No. 1 e 2	Franz Liszt (1811 - 1886)
<hr/>	
<i>Fabiana Fator Gouvêa Bonilha, Campinas (Brasil)</i>	
Valse Romantique	Claude Debussy (1862 - 1918)
<hr/>	
<i>Maria Clara Welker, Porto Alegre (Brasil)</i>	
Suíte Bergamasque: III. Clair de Lune	Claude Debussy (1862 - 1918)
<hr/>	
<i>Luciana Gastaldi, Londrina (Brasil)</i>	
Prelúdio in C# minor Op. 3 No. 2	Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)
<hr/>	
<i>Jessé dos Santos de Souza, Fazenda Rio Grande (Brasil)</i>	
Sonatine: III. Animé	Maurice Ravel (1875 - 1937)
<hr/>	
<i>Daniela Calle Rojas, Duluth (USA)</i>	

Bambuco No. 1 em Si menor	Adolfo Mejía (1905 - 1973)
<hr/>	
<i>Alexandre Contente, Belém (Brasil)</i>	
Melancolía (pasillo lento)	Juan Domingo Córdoba (1971 -)
<hr/>	
<i>Daniela Cano Ramírez, Medellín (Colombia)</i>	
Trilogia II. Noturno	Amaral Vieira (1952 -)
<hr/>	
<i>Yramaia Felix Ramos Marques, Itapecerica da Serra (Brasil)</i>	
Prelude Op. 23 No. 7	Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)
<hr/>	
<i>Daniel Seimetz, Carlos Barbosa (Brasil)</i>	
Prelude No. 8 Book 2 "Ondine"	Claude Debussy (1862 - 1918)
<hr/>	
<i>Natalia Vanegas, Memphis (USA)</i>	
Córdoba Op. 232 No. 4 "Chants d'Espagne"	Isaac Albéniz (1860 - 1909)
<hr/>	
<i>Paula Crnkovic, São Carlos (Brasil)</i>	
Estúdio Transcendental S. 139 No. 1 "Prelúdio"	Franz Liszt (1811 - 1886)
<hr/>	
<i>Daner Ameth Marulanda Henriquez, Barranquilla (Colombia)</i>	
Estudo Op. 10 No. 4	Frédéric Chopin (1810 - 1849)
<hr/>	
<i>Hélio Tanomaru, Ribeirão Preto (Brasil)</i>	
Sinfonia No. 2 in C minor, BWV 788	Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
<hr/>	
<i>Hugo Renan Silva, Babacena (Brasil)</i>	
Suite Op. 14 II. Scherzo	Béla Bartók (1881 - 1945)
<hr/>	
<i>Julianna Hinton, Hattiesburg, Mississippi (USA)</i>	

Carneirinho, carneirão: Cirandinhas No. 9

H. Villa-Lobos
(1887 - 1959)

Lucas Gabriel Dias Arantes Gonçalves de Almeida, Cubatão (Brasil)

O Polichinelo – A prole do bebê No. 1 W140

H. Villa-Lobos
(1887 - 1959)

Bruno Teixeira Gomes, Campinas (Brasil)

Poissons D'or

Claude Debussy
(1862 - 1918)

Leandro Isaac Mota, Guarulhos (Brasil)

Sonata Op. 1 No. 1

Sergei Prokofiev
(1891 - 1953)

Rodrigo Bartsch, Piracicaba (Brasil)

Ciclo Brasileiro No. 4 – Dança do Índio Branco

H. Villa-Lobos
(1887 - 1959)

Silvia Nicholson, New York (USA)

Recital de Encerramento

Dr. Uriel Tsachor, piano

Sonata in E Minor, no. 27, Op. 90 **L.V. Beethoven**
(1770-1827)
I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Sonata in G Major, no. 25, Op. 79
I. Presto alla tedesca
II. Andante
III. Vivace

Sonata in F Major, no. 22, Op. 54
I. In Tempo d'un Menuetto
II. Allegretto- Più Allegro

Intermission

"Brahms the transcriber, Brahms the transcribed"
Solo Transcriptions

Hungarian Dance, no. 15 in B flat major **Brahms / Kirchner**
(1833-1897 / 1823-1903)

Symphony no. 3, Op. 90 **Brahms / Reger**
(1833-1897 / 1873-1916)
III. Poco Allegretto

Hungarian Dance no. 7 in F Major **J. Brahms**
(1833-1897)
String Sextet no. 1, Op. 18b – II. Theme and Variations
Hungarian Dance no. 1 in G Minor





**PROFESSORS
& PIANISTS**

DR. JOÃO PAULO CASAROTTI (USA)

*Southern University A&M College
Diretor Artístico e Pedagógico*



João Paulo Casarotti is a Brazilian pianist and pedagogue. He received a Doctoral in Musical Arts in Piano Performance from Louisiana State University, M.M in Piano Performance and Piano Pedagogy from Temple University, M. M. in Piano Pedagogy from the University of North Dakota, a B. M. in Music Performance from the University of Sao Paulo, Brazil, a Performance Diploma from the “Maestro Ernst Mahle” Music School of Piracicaba-Brazil, and a Performance Certificate from the National Academy of Music in Sofia-Bulgaria. Among his teachers were Michael Gurt, Sheila Paige, Maria Del Pico Taylor, Mauricy Martin, Sergio Gallo, Gilberto Tinetti, Victor Tchouckov, Marisa Lacorte and Cecilia Bellato.

Dr. Casarotti maintains an active schedule as a performer, clinician and researcher. He has performed as a solo and chamber pianist in Brazil, the US, Bulgaria, Taiwan, South Korea, Thailand, Argentina, Chile, Uruguai, and Paraguai. He has also performed with orchestras in Brazil and the United States. Mr. Casarotti served as the Artistic Director of the music series “Ernst Mahle in America” (2009) and “Villa Lobos in America” (2010). He arranged for these concerts to be performed at Rock Hall (Temple University) in Philadelphia, Steinert Hall in Boston, and Steinway Hall in New York.

Dr. Casarotti is an important researcher of Ernst Mahle’s works for piano and is involved in creating a project to make Mahle’s music more accessible for the public. Mr. Casarotti has presented lectures for the Hawaii International Conference of Arts and Humanities, the Temple University MTNA chapter, the Northern Delaware Valley Chapter of the Music Teachers Association, the Pennsylvania State Conference of the Music Teachers Association and Louisiana State Conference of the Music Teachers Association.

Dr. Casarotti specializes in the Taubman Approach and studied under the tutelage of Maria Del Pico Taylor and Dorothy Taubman. He became the editor for the Booklet of Musical Examples of the Taubman Seminar at Temple University and served as the Taubman Seminar Assistant for 3 years. Casarotti was recently named faculty in training of the Keyboard Wellness Seminar at University of North Texas and he is currently studying with Sheila Paige.

In 2009, Dr. Casarotti began developing research to create an online piano studio. Since then, he has taught students at a distance from several locations including Pennsylvania, New Jersey, New York, Louisiana, Brazil and Europe. Mr. Casarotti created the Southern University Online piano studio in 2013. This initiative has been a major asset for the music program at Southern University. He has become a consultant for private studios and universities in Brazil and the US and has been presenting at the MTNA National Conference as well as the National Conference on Keyboard Pedagogy (NCKP).

Dr. Casarotti has a prolific career as teacher in both Brazil and the United States. Previous teaching appointments include University of North Dakota, Temple University, Temple Preparatory School, Darlington Arts Center and Escola de Música de Piracicaba (Brazil) Currently, Mr. Casarotti is the Assistant Professor of Piano and Piano Pedagogy and the coordinator of piano studies at Southern University

in Baton Rouge, Louisiana. He is also the organist and pianist of the First Christian Church of Baton Rouge. In addition Dr. Casarotti is the founder and artistic director of the Encontro Internacional de Pianistas, de Piracicaba (Piracicaba, SP), Encontro Internacional de Pianistas do vale do Aço (Timóteo-MG) and the Piracicaba International Piano Concerto Competition (Piracicaba-SP), Brazil.

DR. ALAN HUCKLEBERRY (USA)

University of Iowa

Elogiado por sua “musicalidade impecável, técnica emocionante e brio” (American Record Guide), o pianista Alan Huckleberry é reconhecido como um artista multifacetado na cena da música clássica. Ele se apresentou tanto em recitais quanto como solista com orquestras na Alemanha, Inglaterra, República Tcheca, Itália, Áustria, Espanha, França, Costa Rica, Colômbia e nos Estados Unidos.



Huckleberry também é procurado como músico de câmara, com recitais nos Estados Unidos, Austrália e Europa. Ele pode ser ouvido em cinco gravações de disco compacto nas gravadoras Crystal Record, MSR e Albany Record. Dois outros CDs foram lançados no outono de 2014.

Além de sua carreira, o Dr. Huckleberry é igualmente apaixonado por seu papel como educador. Atualmente é professor associado de pedagogia de piano e artes colaborativas na University of Iowa. Lá ele dirige o programa de pedagogia do piano, que agora é reconhecido como um dos principais programas do país. Ele é um orador convidado em tópicos pedagógicos, incluindo palestras na World Piano Pedagogy Conference, na Nacional Conference on Keyboard Pedagogy e na Music Teachers National Conference. Na University of Iowa, ele também mantém um estúdio de estudantes nacionais e internacionais, que estão começando a deixar sua marca em seu campo. De fato, todos os formandos de DMA de seu programa de pedagogia de piano estão ensinando em instituições acadêmicas em todo o país e no exterior.

Natural de Indiana, Huckleberry iniciou seriamente os estudos no piano na Alemanha com a pianista polonesa Barbara Szczepanska. Outros estudos nos conservatórios de Karlsruhe e Colônia com o pedagogo japonês Naoyuki Taneda e o pianista alemão Josef A. Scherrer solidificaram um fundo musical diversificado e internacional. Ele então retornou aos Estados Unidos, onde recebeu seu doutorado na University of Michigan, sob a orientação de Arthur Greene (performance) e John Ellis (pedagogia).

O repertório de Huckleberry não inclui apenas as obras-padrão da literatura de piano, mas ele é um ardente defensor de novas músicas e jovens compositores, como visto por uma longa lista de composições que foram escritas para ele. Entre os muitos estilos do século XX e XXI que ele gosta, ele está particularmente interessado em trapos contemporâneos e outros gêneros cruzados.

O Dr. Huckleberry iniciou recentemente um projeto de gravação de vídeo em massa. Juntamente com o Dr. Jason Sifford, ele está criando o maior banco de dados conhecido de performances de literatura pedagógica de piano. No final, abrangerá cerca de 9000 vídeos de repertório do iniciante ao intermediário. Os vídeos estão disponíveis para todos, gratuitamente, no YouTube. Para acompanhar seu

projeto de vídeo, o Dr. Huckleberry criou um site de estilo Wiki, que inclui informações pedagógicas de piano em cada peça gravada, além de informações sobre o compositor e o editor.

DR. ALEJANDRO CREMASCHI (ARGENTINA/USA)

UNIVERSITY OF COLORADO- BOULDER



Alejandro Cremaschi is Professor of Piano at the University of Colorado Boulder, where he teaches piano pedagogy and applied piano, and coordinates the class piano area. He is an active performer, and has recorded as a soloist and chamber pianist for the labels IRCO, Ostinato, Marco Polo and Meridian Records. His pedagogical edition and recording of Alberto Ginastera's *Doce Preludios Americanos* for piano was published by Carl Fischer in 2016, and superseded the original 1946 original edition of this work. His research areas include concert repertoire and pedagogical music by Spanish and Latin American composers; student achievement, motivation and practicing strategies; and the pedagogical uses of technology. He has been a presenter at numerous national and international conferences, and has published articles in the *Research Studies in Music Education* journal, *Journal of Music, Technology and Education*, *Clavier Companion*, *Piano Magazine* and the MTNA e-journal among others. He was a prize winner at the International Beethoven Sonata Piano Competition in Memphis, Tennessee in 2001. Dr. Cremaschi received MM and DMA degrees from the University of Minnesota, and undergraduate degrees from the University of Maryland Baltimore County, and the Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. He studied with pianists Dora De Marinis, Nancy Roldan and Lydia Artymiw. In 2017 he was awarded the Outstanding Alumni Award at the University of Maryland Baltimore County's College of Arts and Humanities.

DRA. ANA MARIA ORDUZ (COLOMBIA)

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



Colombian pianist Ana Maria Orduz-Espinal had her debut in Carnegie Hall in 2016 as part of the Amazonas Concert Series. She has also performed in several national and international festivals and has been the recipient of many scholarships and awards, including first place in the Città di Padova international competition (Italia) with the Betancur-Orduz piano duo. Dr Orduz has performed as a soloist with the Medellín Philharmonic, Eafit Symphony Orchestra, the University of Memphis Symphony Orchestra, the University of Iowa Chamber Orchestra, Orquesta Amadeus, UdeA Chamber Orchestra, UdeA Symphony Band, and the IMDE chamber Orchestra. She has also performed as a chamber musician and solo pianist in Colombia, USA, Chile, Brazil, Panama, Costa Rica, Spain, Italy, Malaysia and Singapore.

Her music education started at the instituto musical Diego Echavarría in Medellín, later she was awarded full scholarships to obtain her undergraduate at the University of Memphis where she graduated

Suma Cum Laude, and her Masters and Doctorate degrees at the University of Iowa. Her interest in piano pedagogy has allowed her to lecture in the USA, Malaysia, Brasil, Panama, Chile, Spain and Colombia. She is the founder and director of the Pianissimo Foundation (pianissimo.com.co), the Orduz-Garcia duo (orduz-garcia.com) and along with Rene Lecuona the Piano Festival of the Americas. Dr Orduz is an associate professor and the head of the Piano area at the University of Antioquia in Medellín – Colombia. Orduz is a Yamaha Artist since 2017.

DRA. ASAMI HAGIWARA (JAPÃO)

ONONDAGA COMMUNITY COLLEGE

Dr. Asami Hagiwara has been praised for her “tone-color palette of great warmth and nuanced richness” (Fuldaer Zeitung). Recent appearances include concerts in Austria, Brazil, Canada, Finland, France, Germany, Italy, and the U.S.A. She has been invited to perform in music festivals including the Gilmore International Keyboard Festival, the Grieg Festival, Joutseno Art Summer, the Liszt-Garrison Festival, Mänttä Music Festival, and the PIANALE International Academy. She is currently an Assistant Professor of Piano at the Onondaga Community College (Syracuse, NY).



In addition to her wide range of performing repertoire from Baroque to contemporary music, Hagiwara specializes in works of Nordic composers, especially those of Edvard Grieg and Jean Sibelius. Her doctoral document, *Guide to the Published Solo Piano Music of Jean Sibelius*, provides an overview of Sibelius’s rarely performed 115 piano works. As an American-Scandinavian Foundation research fellow, she spent a year at the Sibelius Academy (Helsinki, Finland), which deepened her understanding of the Nordic sound and composers.

Most recently, Hagiwara was an Assistant Professor of Piano and the Chair of the Piano Area at the University of Minnesota Duluth. She also held several prior teaching positions as lecturer at the University of Wisconsin-Platteville (Platteville, WI), the Iowa State University (Ames, IA), and the University of Dubuque (Dubuque, IA), and was the Coordinator of the University of Iowa’s Pre-College Piano Conservatory (PCPC).

As a guest teacher, Hagiwara has been invited to music festivals including Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba (Piracicaba, Brazil), Encontro Internacional de Pianistas do Vale do Aço (Timóteo, Brazil), Northshore Summer Music Experience (Duluth, MN), the University of Iowa’s Youth Summer Camp (Iowa City, IA), and the Blue Lake Fine Arts Camp (Twin Lake, Michigan). She formerly was the director of UMD Piano Day, an annual community outreach event, and the Northshore Summer Music Experience Piano Division. In addition, she frequently serves on competition and contest jury panels for organizations such as Edward Grieg Society, MTNA, NFMC, and Thursday Musical.

Hagiwara has been a recipient of American-Scandinavian Foundation Fellowship, Clara Rolland Award, Thomas J. Smith Award, and Gertraude Weber Gassman Award. Her former piano teachers include Erik T. Tawaststjerna at the Sibelius Academy, Ksenia Nosikova at the University of Iowa, William Heiles at the University of Illinois at Urbana-Champaign, Marialena Fernandes at the University of Music and Performing Arts in Vienna, and Emilio del Rosario at the Music Institute of Chicago.

DRA. CARLA REIS (BRASIL)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL REI

Carla Reis é natural de Varginha (MG). Graduiu-se em piano pela Escola de Música da UFMG e obteve o título de Mestre na UFRJ, com dissertação a respeito da obra didática para piano do compositor Lorenzo Fernandez. Como bolsista Capes, aperfeiçoou-se também na Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanha). Em 2014, concluiu o Doutorado em Educação pela UFMG – com estágio doutoral na Universidade do Porto (Portugal) – apresentando tese sobre trajetórias de estudantes de piano em cursos superiores a partir de uma perspectiva sociológica. Desde 2006, integra o corpo docente do Departamento de Música da Universidade Federal de São João del Rei (Minas Gerais) atuando nos cursos de graduação e pós-graduação. Além da atividade docente, apresenta-se regularmente como solista e camerista. É idealizadora e coordenadora do Projeto de Extensão “Piano.Pérolas” que visa a formação inicial e continuada de professores de piano, bem como o registro e a divulgação de obras didáticas de compositores brasileiros. Dr. Casarotti maintains an active schedule as a performer, clinician and researcher. He has performed as a solo and chamber pianist in Brazil, the US, Bulgaria, Taiwan, South Korea, Thailand, Argentina, Chile, Uruguai, and Paraguai. He has also performed with orchestras in Brazil and the United States. Mr. Casarotti served as the Artistic Director of the music series “Ernst Mahle in America” (2009) and “Villa Lobos in America” (2010). He arranged for these concerts to be performed at Rock Hall (Temple University) in Philadelphia, Steinert Hall in Boston, and Steinway Hall in New York.



CLÉLIA IRUZUN (UK)

POLIPHONIA

Clélia Iruzun’s endearing artistic personality, which combines her native Brazilian spirit with her exceptional musical gifts, has enabled this much-admired London-based pianist to build an enviable reputation for her performances of a wide range of music, from the great classical repertoire to works by significant figures from across the Americas.



Clélia has performed over 30 concertos for piano and orchestra, including the great classical and romantic concertos and also important Spanish and Latin American works.

Clélia Iruzun initially studied at the School of Music in Rio de Janeiro before becoming an advanced student at London’s Royal Academy of Music, where she won a number of major prizes. She has subsequently worked with Nelson Freire, Jacques Klein, Stephen Kovacevich and Fou Ts’Ong, among other international artists, and many important Brazilian composers have written works for her.

Clélia’s busy life embraces frequent appearances across Europe, the Americas and Asia. She has performed on television and radio in many countries, including frequent broadcasts for BBC Radio 3. Clélia has made a number of highly successful CDs ranging from Latin American composers to Con-

certos by Mendelssohn and the British composer Elizabeth Maconchy. Her latest releases include the Piano Concertos of Francisco Mignone and Isaac Albéniz with the Royal Philharmonic Orchestra conducted by Jac van Steen and the Piano Quintets by Amy Beach and Henrique Oswald with the Coull Quartet, released by SOMM recordings, have received great acclaim.

DRA. CRISTINA CAPPARELLI GERLING (BRASIL)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Na sua formação diplomou-se no Conservatório Musical de Uberlândia tendo posteriormente estudado com Isabel Mourão, Daisy de Lucca, Dirce Knijnick e Camargo Guarnieri. Recebeu o título de mestre em música com honras no New England Conservatory “com distinção” na classe de Victor Rosenbaum (piano), Benjamin Zander e Eric Rosenblith (música de câmara) e Ernst Oster (análise schenkeriana). Recebeu o grau de doutor em artes musicais na Boston University tendo por professores de piano Bela Nagy e Anthony Di Bonaventura. Durante sua primeira temporada naquele país, foi escolhida para uma turnê pelo sul do país como solista da orquestra de Câmara New England Sinfonia. Já atuou sob a regência dos maestros Fredi Gerling, Antônio Carlos Borges Cunha, Isaac Karabtshevsky, Manfredo Schmiedt, Garcia Virgil, Julio Medaglia e Ion Robertson, entre outros destacados músicos.



Entre os CDs que gravou constam a obra completa para piano do compositor Bruno Kiefer (1995) “e a vida continua...”, sendo que a última peça gravada Terra Selvagem pode ser encontrada em outra gravação, Colóquio, ambas produzidas pelo selo Funproarte de Porto Alegre. Esta produção recebeu o Prêmio Açorianos por melhor gravação de música erudita. Seu CD intitulado “Música Latino-americana para Piano”, sob os auspícios do Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Música da UFRGS, reflete seu interesse por um repertório variado e extenso. No ano de 2008 gravou o CD “The Brazilian Cello” para o selo Meridian da Inglaterra com a violoncelista Tania Lisboa e que contém, entre outros, a obra completa para violoncelo e piano de Camargo Guarnieri. Esta gravação recebeu críticas elogiosas com destaque para “o tremendo desempenho na parte do piano” (Musicweb International, Nick Barnard) e teve seu lançamento oficializado no recital no Wigmore Hall em Londres. Em 2011 lançou o CD com a obra completa para piano dos renomados compositores baianos Alda e Jamary Oliveira e em 2012 colaborou com o percussionista Dave Johnson no CD “Memories of Brazil” com a música de Ney Rosauero. Foi novamente agraciada com o troféu Açorianos de melhor instrumentista no Balé-Concerto de Wagner Cunha intitulado Mahavidas e orquestrado para dois pianos, flauta, flautim, percussão e orquestra de cordas. Este evento também gerou uma gravação em CD premiada. Em 2013 organizou o CD “A Musica para piano de Camargo Guarnieri- 8 Sonatinas e Sonata” no qual participa em parceria com os colegas docentes do Departamento de Musica da UFRGS Catarina Domenici, Ney Fialkow e André Loss. Cristina é a pianista das Sonatinas 1 e 3 bem como a formidável Sonata de 1972.

Tendo realizado um estágio de pós-doutoral na University of Iowa nos anos 1990, vem desde então publicando regularmente sobre o fenômeno da intertextualidade na obra de compositores brasileiros e latino-americanos. Em 2012, trabalhou com o psicólogo Roger Chaffin sobre a memorização

de músicos e o resultado se concretiza como artigos em revistas especializadas e, principalmente, em um número expressivo de teses e dissertações de seus orientandos sobre este assunto. Por três vezes foi apoiada pela Comissão Fulbright com bolsa nos Estados Unidos, desde 1990 é pesquisadora do CNPq.

Dando continuidade às investigações sobre a prática efetiva do instrumento, a projeção da expressividade na execução ao piano, bem como mais recentemente sobre a questão da ansiedade do músico, seus artigos têm sido publicados em revistas especializadas tais como *Journal of Music Education* e *Journal of Research of Music Education*. Tendo sido editora convidada da Revista *Hodie* e da Revista *Em Pauta*, presentemente Cristina é Co-Editora de um número da prestigiosa revista *Frontiers in Psychology* *Performance Science*.

Além de premiados em concursos de instrumento, seus orientandos têm sido igualmente selecionados como docentes em escolas de renome no país e no exterior. Sempre em busca de novos conhecimentos aplicados à execução pianística e à interpretação musical, mais recentemente Cristina tem se voltado para o estudo da abordagem Taubman de técnica pianística.

DRA. DESIREÉ GONZÁLEZ-MILLER (MEXICO/USA)

SOUTHERN UNIVERSITY A&M COLLEGE

Born in Mexico, Dr. Desireé González-Miller, NCTM, enjoys a musical career that has brought her to different concert venues and musical institutions across Mexico, the United States of America, and Europe. During this past academic year, she was on the Brigham Young University (BYU) piano faculty as a Visiting Assistant Professor of piano and served as pianist for the Sundance Trio, performing in chamber recitals across New York, Pennsylvania, Ohio, Nevada, and Utah.



Desireé is an award-winning pianist and teacher. She has won top prizes in the Parnassós National Piano Competition, the American Protegé International Piano Competition (including a performance in Carnegie Hall), and the Young Virtuosos UANL and Summer Arts Piano Competitions. She received the Reid Nibley Scholar award twice while studying at BYU. Most recently, she was given the 2015 Janet Mann Teaching Excellence Award at the University of Utah, and the 2014 Student Teacher of the Year Award by the Utah Music Teachers' Association.

She has performed in master classes with internationally renowned concert pianists and pedagogues such as Ignat Solzhenitsyn, Mirian Conti, Dmitry Rachmanov, Nancy Weems, Arthur Greene, Logan Skelton, Nelita True, Arkady Aronov, Yaron Kohlberg, Leonel Morales, Anna Bogolyubova, Alexander Pashkov, and Jorge Federico Osorio, among others.

Her academic research and pedagogical interests have led to a publication in the *American Music Teacher* magazine, and numerous presentations at local, state, national, and international piano conferences. She has presented at the International Society for Music Education World Conference in

Glasgow, Scotland, the Frances Clark Center for Keyboard Pedagogy National Conference in Chicago, IL, the Music Teachers National Association National Conferences, and at the National Symposium of Piano Pedagogy at the University of Michigan, Cincinnati College-Conservatory, Southern Methodist University, the University of South Carolina, and the University of Texas at Austin. Desiree's artistic and educational activities have been further supported by grants and scholarships by the University of Utah College of Fine Arts, Brigham Young University, Utah Music Teachers Association, the Autonomous University of Nuevo León, and the Arts Council of Monterrey, México. The Office of Research and Creative Activities at BYU sponsored her to research the piano repertoire of the Mexican composer Manuel M. Ponce.

Desiree holds Bachelor and Master degrees in Piano Performance from Brigham Young University where she studied with Dr. Jeffrey Shumway and Dr. Scott Holden. Dr. González-Miller graduated from the University of Utah with a Doctorate of Musical Arts in Piano Performance and a related field in Musicology under the tutelage of Dr. Vedrana Subotic. Prior to Desiree's collegiate education in the US, she studied with Alicia Monfort, and Natalia Tibets. Desiree is a nationally certified teacher of music (NCTM) and active member of the Music Teachers National Association.

DRA. ELLEN ELDER (USA)

UNIVERSITY OF SOUTHERN MISSISSIPPI

Dr. Ellen Price Elder is Associate Professor of Piano at the University of Southern Mississippi, where she teaches applied piano to graduate and undergraduate piano majors, serves as coordinator and teacher in the class piano program, and teaches piano pedagogy. She is an active collaborator with USM faculty and guest artists, and has performed throughout the United States and South America as soloist, collaborator, and masterclass clinician. In 2011, Dr. Elder



founded the Southern Miss Piano Institute, which offers private lessons to pre-college students and adults in the community. Her college and pre-college students receive numerous awards and honors for their performance.

She holds the D.M.A. in Piano Pedagogy and Performance and the M.M. in Piano Performance and Literature from the University of Michigan. Her primary instructors included Louis Nagel, John Ellis, and Joanne Smith. She did additional study in vocal accompanying with Martin Katz and fortepiano with Penelope Crawford. She received her B.M. in Piano Performance from the University of Southern Mississippi. She has served on the faculties of the University of Michigan, the University of Michigan-Dearborn, Eastern Michigan University, Schoolcraft College, and William Carey University. She has taught on the summer piano faculties of the University of Michigan All-State Program at Interlochen, the University of Michigan Summer Arts Institute, the FestivalSouth Piano Concerto Academy, and the University of Alabama Piano Camp.

Dr. Elder is the winner of many competitions and awards, both for solo performance and teaching. She was the first place winner of the Ann Arbor Society for the Musical Arts Competition and the Lansing Matinee Musicale Competition, and second place winner of the Memphis International Bee-

thoven Sonata Competition. In March 2010, she was selected to compete in the 7th International J. S. Bach Competition in Würzburg, Germany, and was one of thirty-seven pianists chosen to compete in the 2006 Johann Sebastian Bach International Competition in Leipzig (one of three chosen from the U.S.).

She is the recipient of the Steinway & Sons Top Teacher Award, the MTNA Star Award, as well as the Joanne A. Smith Piano Pedagogy Award for class piano teaching (for two consecutive years). In 2009, she was selected to receive the HEADWAE Award (Higher Education Appreciation Day/Working for Academic Excellence) established in 1988 by the Mississippi Legislature to honor faculty who have contributed to the promotion of academic excellence at each of the state's public and private institutions.

She has been featured as soloist with the University of Southern Mississippi Symphony Orchestra and the University of Michigan Philharmonia Orchestra, as winner of the concerto competitions at those institutions. She has been featured as soloist with the Mississippi Symphony Orchestra, the Mississippi Symphony Chamber Orchestra, the University of Southern Mississippi Symphony Orchestra, and the Hattiesburg City Band.

Dr. Elder is a reviewer for the American Music Teacher Magazine. She edited Three Pieces for the Young Pianist by Luigi Zaninelli, published by C. Alan Publications. A collaborative CD with Dr. Jason Bergman, trumpet, "On the Horizon" was released in the fall of 2013 and is available for purchase through msrkd.com, Amazon.com, and iTunes.

Dr. Elder is in demand as an adjudicator and clinician throughout the United States. She is an active member of the local and state music teacher organizations, having served as President of the Mississippi Music Teachers Association from 2014-2016. She currently serves as President of the Hattiesburg Music Teachers League.

DRA. FATIMA CORVISIER (BRASIL)

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – RIBEIRÃO PRETO

Fátima Monteiro Corvisier – Doutora em Música pela Universidade de São Paulo, graduou-se com Medalha de Ouro na Escola de Música da UFRJ. Como recitalista já se apresentou em diversas salas de concertos no Brasil, Estados Unidos e Alemanha. Vencedora do II Concurso Dirk Bovendorp e terceiro lugar no III Prêmio Eldorado de Música, foi solista da OSESP, sob a regência de Eleazar de Carvalho. Forma com o pianista Fernando Corvisier o Duo Corvisier de piano a

quatro mãos e dois pianos, cujo repertório é abrangente, incluindo desde os clássicos até a produção musical brasileira contemporânea. De suas apresentações internacionais destacamos a palestra-recital realizada em 2007 no Primeiro Encontro de Investigação em Performance promovido pela Universidade de Aveiro, Portugal; apresentação em recital na Universidade de Houston no ano de 2011; apresentação em congressos internacionais, realizando palestras e recitais, nas universidades de Londres e de Viena em 2013, na Universidade Internacional de Andaluzia, em Baeza, Espanha, no ano de 2016 e em Portugal nas Universidades de Aveiro e Évora em 2019. Desde 2004, Fátima Corvisier é



docente de piano do Departamento de Música da FFCLRP-USP, atuando nas áreas de performance e pedagogia do piano.

DR. FERNANDO CORVISIER (BRASIL)

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – RIBEIRÃO PRETO

No Brasil, Corvisier deve sua formação artística a mestres como Dyla Josetti, Ecléa Ribeiro, Homero de Magalhães e Antônio Guedes Barbosa. Paralelamente a seus estudos musicais na Academia de Música Lorenzo Fernandez, estudou jornalismo na Universidade Gama Filho, graduando-se em 1982. Neste mesmo ano, recebeu bolsa de estudos do CNPq para aperfeiçoar-se na Ecole Normale de Musique Alfred Cortot, em Paris, sob a orientação de Edson Elias e Germaine Mounier. Participou de diversos festivais de música na Europa como recitalista e camerista.



De 1985 a 1987, estudou no New England Conservatory, em Boston, sob a orientação de Jacob Maxin, obtendo o Master Degree in Piano Performance. Em 1988, foi vencedor do prestigioso IV Premio Eldorado de Música, sendo convidado para inúmeros recitais nas principais salas de concerto do Brasil. Como solista já se apresentou com as seguintes orquestras: Orquestra Sinfônica da Rádio MEC, Orquestra Sinfônica de Campinas, Houston Civic Orchestra, Orquestra de Câmara da USP, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.

Em 1989, gravou em Los Angeles, ao lado de João Carlos Martins, a primeira versão para dois pianos das Quatro Estações de Vivaldi, transcritas por Almeida Prado, obtendo grande aceitação por parte do público e da crítica especializada. Gravou também para o selo Eldorado obras de Brahms e Ginastera. Em 1992, foi convidado pelo pianista Luiz Carlos de Moura Castro para estudar na Hartt School of Music, como bolsista da Organização dos Estados Americanos. No ano seguinte foi recomendado para exercer o cargo de Teaching Fellow no departamento de piano desta renomada instituição. Nesta ocasião participou da série de concertos da South Windsor Cultural Arts Commission e da Rosa Ponselle Foundation of Meriden, em Connecticut, EUA.

De 1997 a 2000 integrou o corpo docente da Moores School of Music da Universidade de Houston, exercendo os cargos de Teaching Assistant e professor de piano do Continuing Studies Department. Apresentou-se em inúmeros recitais em diversas cidades dos EUA. Em maio de 2000, Fernando Corvisier recebeu o título Doctor of Musical Arts, pela Universidade de Houston, sendo orientado por pianistas de renome internacional como Abbey Simon, Horacio Gutierrez, e Ruth Tomfohrde. De 2000 a 2001 foi professor do departamento de pós-graduação da UNI-RIO.

Foi um dos fundadores do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo e ocupa atualmente o cargo de professor associado. Tem participado de congressos e conferências apresentando trabalhos sobre a obra para piano do compositor Almeida Prado e também dedicando especial interesse ao estudo do repertório de música brasileira. Forma com a sua esposa, a pianista Fátima Monteiro Corvisier, o Duo Corvisier. Em 2013, o Duo Corvisier apresentou palestra recital no Congresso With Four Hands) promovido pela Universidade de Londres

e no International Symposium on Performance Science promovido pela Universidade de Viena. Em 2014 gravou a integral dos Noturnos para piano de Almeida Prado lançado pela coleção USP de Música e do grupo de pesquisa NAP- CIPEM vinculado ao Departamento de Música.

DR. GEOFFREY HAYDON (USA)

GEORGIA STATE UNIVERSITY



Dr. Geoffrey Haydon has successfully bridged both classical and jazz styles of performance. Known as a classical and jazz artist, he has received rave reviews in his solo, chamber, and concerto performances given throughout the USA, in Europe, Russia, China, Japan, South America, and Central America. He has most recently performed with the Atlanta Symphony Orchestra and such world-famous artists as Joan Rivers and Il Divo. He is also a member of the Haydon/Parker Duo, Joe Gransden Big Band, and Georgia State University Faculty Jazztet. He has performed with well-known jazz artists such as Eddie Daniels, Randy Brecker, Joe Henderson, Gordon Goodwin, Eddie Gomez, Bobby McFerrin, Bob Mintzer, Bill Watrous, Jerry Weldon, Randy Brecker, Ndugu Chanler, Conrad Herwig, and Hal Crook. Dr. Haydon has performed with Broadway shows including *The Phantom of the Opera*, *The King and I*, *The Producers*, *Hairspray*, *Sister Act*, *Sophisticated Ladies* and *Grease*. Dr. Haydon can be heard on *Gershwin Plus – Piano Solos and Novelty Arrangements*, a solo piano CD of George Gershwin's music, *Cabin Fever*, a jazz CD by the McLean-Haydon Jazz Quartet, and *My Foolish Heart and Reunion*, two jazz piano/vibraphone CDs by the Haydon/Parker Duo. All CD's are available on the ACA Digital label and Albany Records.

Dr. Haydon is in demand as a clinician and adjudicator. He has numerous publications with Alfred Publishing, Stipes Publishing and is co-author of *Jazz History Overview*, a textbook by Kendall Hunt Publishing. *Beginning Jazz*, a book of Dr. Haydon's jazz piano compositions, is published by Lee Roberts Publications. Both include MIDI accompaniment tracks available on CD. In collaboration with James Lyke, Dr. Haydon has co-arranged American popular songs for solo piano, two piano and duet piano. These are published by Lee Roberts Publications (distributed by Hal Leonard Publications) and Alfred Music Publishing. Dr. Haydon has articles published in *Clavier Companion* and reviews appearing in *American Music Teacher*. He has developed an impressive reputation as someone with a high level of expertise using technology in the areas of performance, composition, arranging, and pedagogy. Giving workshops and clinics around the world, Dr. Haydon is an artist/clinician with RolandUS. Currently, Dr. Haydon coordinates the piano faculty at Georgia State University where he teaches applied piano, piano literature, piano pedagogy, jazz history, and jazz theory. Dr. Haydon received his Bachelor of Music degree from the University of Richmond and studied three summers at the Aspen Music Festival. He received his Master and Doctorate of Musical Arts degrees from the University of Texas at Austin where he studied with Nancy Garrett and Gregory Allen.

GEORGE LITTERST (USA)

TIMEWARP TECHNOLOGY

George Litterst is currently a private piano teacher in Rehoboth, MA. In recent years, he served as a mentor at the Ross School of East Hampton, NY, where he was involved in developing a K12 curriculum for performing arts. Additionally, he has taught in a wide variety of musical environments: university, conservatory prep school, community music school, public school, and private studio. Academic institutions where he has taught include the New England Conservatory of Music Preparatory School, Northeastern University, and Worcester Polytechnic Institute. He is a member of many professional musical and educational organizations, such as Music Teachers National Association.



PERFORMER

A pianist, Mr. Litterst has appeared in solo recitals and chamber concerts in the United States. He was a regular soloist with the Rockford Pops Orchestra (in Illinois) for 26 summer seasons. He has also made guest appearances as a conductor. In addition, he has performed extensively as a church musician. He currently performs as soloist as well as with duet partner, Shana Kirk, and these concerts feature the interactive use of computers and multimedia elements. Computer and Music Technology Specialist As a national leader in the use of technology in music education, Mr. Litterst is a frequent presenter at national music educator conventions, such as Music Teachers National Association (MTNA), National Conference on Keyboard Pedagogy (NCKP), World Piano Pedagogy Conference (WPPC), Technology Institute for Music Educators (TI:ME), Association for Instruction in Music Technology (ATMI), and others. Over the years, he has presented to various state and local educational gatherings and has conducted numerous workshops for music teachers. He has also presented at the World Piano Conference in Europe.

AUTHOR

Mr. Litterst's writings include educational materials, music software documentation, and over 100 articles on music and computer applications in professional journals, as well as articles on consumer software. His publication credits include: Clavier Companion (formerly Keyboard Companion), American Music Teacher, Electronic Musician, Piano & Keyboard, Sheet Music Magazine, JAZZIZ, Play, American Suzuki Journal, Piano Quarterly, Soundwaves, Coda Notes, Keyboard Classics, the I.S.A.M. Newsletter, and The MACazine. He is also the author of a book on music theory as well as Inside Finale: The Art and Science of Music Notation.

SOFTWARE DEVELOPER

A primary interest in the use of computers to create new opportunities for music learning, exploration, and performance has lead Mr. Litterst to found TimeWarp Technologies with his partner, Frank Weinstock. Mr. Litterst is the co-developer of SuperScore, an interactive app for working with electronic scores; Home Concert Xtreme, intelligent music accompaniment software; Classroom Maestro, an electronic blackboard for presenting musical concepts; Internet MIDI, a program for linking MIDI keyboards over the Internet for real-time lessons and performances; Adventures in Musicland, four computer games that explore sound, pictures, and music in a game context; Music Mentor, an in-

roduction to music history and the fundamentals of music; and Perceive, an integrated ear training and music theory package. Home Concert Xtreme was the recipient of the 2010 MTNA Frances Clark Keyboard Pedagogy award.

DRA. GISELE PIRES-MOTA (BRASIL)

SOUTHERN UNIVERSITY A&M COLLEGE

Professora de Piano, Música de Câmara, Prática de Acompanhamento da Universidade de Brasília, Gisele Pires possui pós-doutorado em Música Contemporânea (Universidade Nova de Lisboa-PT), doutorado em Piano Performance – Acompanhamento e Música de Câmara (Florida State University -EUA), mestrado em Performance Musical (Universidade Federal de Goiás) além de aperfeiçoamento com a pianista russa Anastasyia Evsina e masterclasses com Margot Garret, Warren Jones, Simone Dinnerstein, Moura Castro, Sergei Dukachev entre outros.



Já se apresentou com instrumentistas e cantores da Itália, Romênia, Costa Rica, Rússia, Coreia, Japão, Estados Unidos bem como músicos de renome nacional. Tendo como umas de suas principais características a versatilidade, além da atuação como pianista solista e camerista, Gisele Pires Mota tocou em diversas óperas, corais e peças teatrais.

Em 2014 lançou o CD “Luz e Névoa – Canções de Câmara de Alberto Nepomuceno” com o tenor André Vidal, sendo este o primeiro registro somente com canções em português do compositor, se apresentando em várias capitais do Brasil como Rio de Janeiro, Fortaleza, Goiânia e Espírito Santo.

Como pesquisadora, é coordenadora do Laboratório de Pesquisas Pianísticas (LPP – Departamento de Música da UNB) dedicado ao repertório brasileiro com piano. Tem desenvolvido estudos e publicado artigos sobre a inter-relação entre poesia e música, mercado de trabalho do músico, música contemporânea para piano e resgate da obra de compositoras brasileiras.

Concluiu recentemente uma turnê na Europa se apresentando como solista na Alemanha, Espanha, França e Portugal (2020).

DRA. JANI PARSONS (CANADA)

BAYLOR UNIVERSITY

Praised for her “combination of tenderness and vivacious energy” (San Francisco Chronical) and “sheer virtuosity” (LA Splash), Canadian pianist Jani Parsons has established herself as a musician of warmth, brilliance, versatility, and vivid expression. An active soloist and chamber musician, Jani is a founding member and executive director of Latitude 49, a mixed chamber ensemble recently in residence at Princeton University and the pianist of the Lumina Duo alongside oboist Merideth Hite Estévez.



As an avid performer and supporter of living composers, Jani has worked directly with many composers including Steve Reich, Christopher Cerrone, John Zorn, Stacy Garrop, Marc Mellits, Roshanne Etezady, Augusta Read Thomas, Jared Miller and Shulamit Ran and has premiered upwards of sixty new solo and chamber works. A sought-after chamber musician, Jani has appeared with the Pittsburgh New Music Ensemble, members of Bang On a Can All-Stars, Eighth Blackbird, and New Music Detroit as well as members of the Chicago and Detroit Symphony Orchestras. Performances across North America include the Chan Centre for the Arts (Vancouver, British Columbia), the Banff Centre for the Arts, Detroit Symphony Center, Detroit Institute of Arts, the Ravinia Festival and the Museum of Contemporary Art (Chicago) and at various educational institutions including the New England Conservatory, Indiana University, Southern Mississippi University, and Northwestern University among others.

Most recently, Jani can be heard on Latitude 49's sophomore album, *Wax and Wire* released on the New Amsterdam Label in February, 2020. Other recordings include Lumina Duo's album *Beau Soir: French Music for Oboe and Piano* on the MSR label and Latitude 49's debut album *Curious Minds* hailed as an "Impressive debut" by Bandcamp Daily's Peter Margasak. She has recorded on the Tzadik label and Çedille Records and has been featured on CBC radio, and WFMT in Chicago.

Jani studied with Lorraine Ambrose at the Vancouver Academy of Music (B.M. in Piano Performance), with graduate studies at the University of Michigan under Arthur Greene and John Ellis (M.M and DMA in Piano Performance and Pedagogy). She holds a performer's diploma from the Royal Conservatory of Music (A.R.C.T.) and a certificate of theory pedagogy from the University of Michigan. An active teacher, she has taught many award-winning students and presented pedagogical research in various national conferences. Jani has given masterclasses across the United States and served on faculty at the Fresh Inc. Summer festival, the Interlochen Summer Arts Camp and the Piracicaba International Piano Festival in Brazil. She relocated from Chicago where she was a freelance performer and teacher to join the faculty of Baylor University alongside her partner, percussionist/composer Chris Sies, and was recognized as an OVPR Rising Star for her potential for research and early-career development.

DRA. LESLIE SPOTZ (USA)

TARLETON STATE UNIVERSITY

Leslie Spoz, as Professor of Piano at Tarleton State University, received the 2017 Texas Music Teachers Association "Outstanding Collegiate Teaching Achievement" Award. As winner of the 2017 TSU College of Liberal and Fine Arts Faculty Excellence in Research and Creative Activities Award, Spoz enjoys an international performing career that spans four continents and four decades, and has included solo performances in Moscow at Tchaikovsky Hall of Moscow University, South Bank Center of London, Kennedy Center in Washington, D.C., the famed Academy of Music in Philadelphia, her highly acclaimed tours of Germany, concerts in Italy at the Lorenzo de'Medici Institute, solo recitals in Taiwan and Brazil, and her performance at the inaugural opening of Philadelphia's magnificent performance venue, the Kimmel Center. Recent seasons have included solo recitals throughout Texas, Rio de Janeiro and Il Encontro Internacional de Pianistas de Brazil



and performances at the Music by Women Festival at Mississippi University for Women. In 2015 she performed solo recitals in New York City's Tenri Cultural Institute, Indiana Wesleyan University, Dallas Public Library, and chamber music concerts in Dallas, TX, Hardin-Simmons University in Abilene, and Southern University in Baton Rouge, LA. She returned to New York and the Tenri Cultural Institute with colleague, Heather Hawk, soprano, for the Leschetizky Association Annual Living Composers Concert May, 2016. She returned to Italy in June 2013 for performances at the Conservatorio di Milano and the Ambrosianum Foundation. Also, in June 2013 she performed in Buenos Aires, Argentina with soprano Marika Kyriakos and returned to London in May 2011. February 2010 included an all-Chopin Bicentennial recital in New York City. December 2010 she returned to Germany in a solo recital at the Heilig-Kreuz-Kirche in Berlin. Hailed by the prestigious *Süddeutsche Zeitung* of Munich, Spotz' Beethoven was described thus: "Stripped of veneer, revealing all the edges and corners, Spotz earnestly confronted Beethoven's tempi and dynamic indications, leaving mediocrity and shallow beauty behind and bringing out truth. In all, a concert of the highest critical standard, further proof of the high carat quality of this series." Spotz has performed extensively throughout the U.S. from coast to coast. Concert highlights include her 2007 performance at Tarleton as soloist with the Fort Worth Symphony, performances of twenty Beethoven Sonatas at Rutgers University and her recitals for the Bach Festival of Philadelphia.

Receiving a full scholarship to the Curtis Institute of Music, Spotz studied for five years with the legendary, Mieczyslaw Horszowski, part of the heritage that is only three musicians-students-teachers away from Beethoven. She completed her doctorate at Rutgers University in 2002. Her appearances as soloist include the Mozart Society of Philadelphia, South Jersey Symphony, Curtis Symphony, Kinhaven Symphony in Vermont, the Piedmont Chamber Orchestra in North Carolina, the Old York Road Symphony in Abington, PA, and the Clear Lake Symphony in Texas. March 2013 she was soloist with the University of Texas – San Antonio Symphony.

Spotz has become an advocate for women musicians through her performances, collaborating with flutist Adeline Tomasone on the critically acclaimed CD *Fantasias*, and women composers are featured on her solo CD, issued by Leonore Records in 1999. Published recordings also include the three sets of 5 CDs each of solo piano literature, representing the repertoire for 13 graded levels, 2019-2021, 2016-2018 and 2010-2012 for the International Piano Performance Examination Committee (IPPEC) based in Taiwan and Southeast Asia. She has collaborated with violinists: Maria Bachmann, Joseph Genualdj, and Mark Steinberg; flutist Laurel Zucker; David Wetherill, former co-principal horn of the Philadelphia Orchestra; Frank Kaderabek, former principal trumpet of the Philadelphia Orchestra; and Joseph Depasquale, who was longtime principal viola of the Philadelphia Orchestra. Among the notable international singers for whom Spotz has accompanied are sopranos Heather Hawk, Amanda Squitieri, Julianne Baird, Gwendolyn Bradley, Judith Lovat and Donna Connolly, and tenors Martin Dillon and Robert Guarino. According to the *The Philadelphia Inquirer*, "Miss Spotz commands the resonant sound and the elegant gesture... playing of great color, boldness, and suavity... most engaging..."

DR. MAURÍCIO VELOSO (BRASIL)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG)

Maurício Veloso é Bacharel em Música pela UFMG (1990), Mestre em Música pela UFRJ (1995) e Doutor em Música pela Indiana University Jacobs School of Music, (Bloomington, EUA, 2000). Estudou no Brasil com Lucas Bretas e Maria Lígia Becker, na UFMG, e nos Estados Unidos teve o privilégio de ser orientado por Leonard Hokanson, um dos últimos discípulos do legendário pianista Artur Schnabel, e pelo cultuado Michel Block, único pianista a receber o “Prêmio Artur Rubinstein”, criado especialmente para ele pelo grande pianista polonês.



Na Indiana University Jacobs School of Music apresentou, para seu programa de Doutorado, oito recitais públicos com obras para piano solo, de câmara e para piano e orquestra, desde J. S. Bach e Haydn a Shostakovich e Bartók, além de ter apresentado um estudo sobre as obras para piano solo do compositor belga-brasileiro Arthur Bosmans (1908-1991).

Desde 1993 Maurício Veloso é professor na Escola de Música da UFMG, onde leciona Piano, Música de Câmera e Literatura do Piano, sendo que vários de seus alunos têm se destacado em concursos artísticos e acadêmicos.

Seu trabalho com a flautista Militza Franco e Souza, com quem forma há muito o Duo Instrumentalis, resultou no lançamento do “CD Duo Instrumentalis”, em 2012, através da Lei Municipal de Incentivo à Cultura da Prefeitura de Belo Horizonte. Gravou também para o CD comemorativo dos 100 anos do compositor belga-brasileiro Arthur Bosmans, lançado em 2011 pela Escola de Música da UFMG. Em 2019 desenvolveu projeto de Pós-Doutorado visando a transcrição e gravação de obras para flauta, violão e piano do compositor brasileiro Radamés Gnattali.

Maurício tem se apresentado frequentemente como solista e camerista, em concertos tanto no exterior como em algumas das mais importantes salas e séries de concertos do Brasil, como “Concerto às 18:30”, “Concerto às 19:15” e “Concertos Didáticos”, no Conservatório UFMG; no Grande Teatro do Palácio das Artes, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Sala Minas Gerais, com a Orquestra de Câmera Sesiminas.

Maurício tem sido descrito como “um verdadeiro artista e pianista refinado, que merece ser ouvido” (Leonard Hokanson), e “muito talentoso, sensível e competente pianista ... um sincero e verdadeiro artista” (Michel Block). Em 2009, 2011, 2014 e 2015 tocou, ministrou masterclasses e proferiu palestras na Western University, em London, Canadá, tendo sido saudado como “maravilhoso pianista e artista”, que deu um “memorável recital solo ... de um genuinamente grande artista” (Stéphan Sylvestre, pianista e professor na Western University).

DR. MAURICY MARTIN (BRASIL)

UNIVERSIDADE DE CAMPINAS



Mauricy Martin, professor na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) se destaca por sua atuação como pianista e educador no Brasil, EUA, Itália, Sérvia, Hungria, Argentina e Paraguai. Como solista de orquestra, já tocou sobre a regência de Aylton Escobar, Benito Juarez, Claudio Cruz, Eduardo Ostergren, Julio Medaglia, Carlos Fiorini, Cinthia Alireti e Lutero Rodrigues. Seu estilo pianístico é reconhecido pelo seu “som claro, limpo e bonito”. Sua apresentação da Sonata I de Alberto Ginastera em Raleigh (EUA) foi aclamada como “um das melhores apresentações..., mostrando musicalidade profunda e compreensão da alma interior da música, bem como uma facilidade técnica de mais alto nível”. Educador dedicado, Mauricy Martin traz consigo respeitada reputação nacional e internacional como professor e julgador em concursos. Como artista convidado já ministrou Master Classes nas principais universidades e escolas de músicas brasileiras; nos EUA na Georgia State University, Cinccinatti Conservatory of Music, Indiana State University, Meredith College, Western State University of Connecticut, Northwestern State University of Louisiana, Southern University, Universith of North Dakota; no Paraguai na Universidad Nacional de Asuncion e na Escola de Música Isidor Bajic na Sérvia. Mauricy Martin obteve o Mestrado na famosa escola de música na Jacob’s School of Music da Indiana University e o Doutorado na Boston University onde foi discípulo do grande pianista americano Anthony di Bonaventura. Mauricy Martin também é Diretor Artístico do Backa Palanka Internacional Piano Festival na Sérvia e curador da série de concertos da Sala Watari em Campinas.

MICHAEL GURT (USA)

LOUISIANA STATE UNIVERSITY



Michael Gurt is Paula Garvey Manship Distinguished Professor of Piano at Louisiana State University. He won First Prize in the Gina Bachauer International Piano Competition in 1982, and was a prize winner in international competitions in Pretoria, South Africa, and Sydney, Australia. He has performed as soloist with the Chicago Symphony, the Philadelphia Orchestra, the Utah Symphony, the Baltimore Symphony, the Memphis Symphony, the Capetown Symphony, the China National Symphony Orchestra, and the Natal Philharmonic Orchestra in Durban, South Africa.

He has made solo appearances in Alice Tully Hall and Weill Recital Hall (Carnegie Hall) in New York, Ambassador Auditorium in Los Angeles, Orchestra Hall in Detroit, City Hall in Hong Kong, the Victorian Arts Center in Melbourne, Australia, Baxter Hall in Capetown, South Africa, and the Attaturk Cultural Center in Istanbul, Turkey.

He recently completed tours of Portugal and Brazil. Gurt has collaborated with the Takacs String

Quartet and the Cassatt String Quartet, and has performed at the Australian Festival of Chamber Music in Townsville, Queensland. He has served on the juries of both the Gina Bachauer International Piano Competition and the New Orleans International Piano Competition, and he has recorded on the Naxos, Centaur, and Redwood labels.

Gurt serves as Piano Mentor at the National Music Festival in Chestertown, Maryland, and was the chair of the piano department at the Sewanee Summer Music Festival from 1987 through 2007. He has served as Piano Chair of the Louisiana Music Teachers Association, and has taught at two summer music seminars held at Tunghai University in Taichung, Taiwan. Professor Gurt holds degrees from the University of Michigan and the Juilliard School.

DRA. NATHÁLIA KATO (BRASIL/USA)

UNIVERSITY OF COLORADO – BOULDER

Natural de Belém, Nathália Kato descobriu sua vocação para a colaboração pianística ainda muito jovem, e desde então vem se dedicando a esta área. Ela é bacharel em Música pela Universidade Estadual do Pará, onde estudou com Glória Caputo; e mestra em Música pela Universidade Estadual de Campinas onde estudou sob orientação de Mauricy Martin e co-orientação de Ricardo Ballestero.



Nathália participou de diversos masterclasses de piano e música de câmara com artistas renomados como Wenzel Fuchs, Rita Sloan, Warren Jones, e Martin Katz. Ela também trabalhou como docente em importantes festivais de música no Brasil. Nathália tem grande experiência em atividades orquestrais e operísticas, tendo trabalhado com renomados regentes como Marin Alsop e Steven Mercurio. Sua lista de repertório inclui numerosas obras vocais, incluindo várias óperas completas como La Cenerentola, de Rossini; Ariadne auf Naxos, de R. Strauss; The Turn of the Screw, de B. Britten; e Dialogues des Carmélites, de F. Poulenc.

Em dezembro de 2010, Nathália se apresentou com o clarinetista Herson Amorin em Portugal; o recital foi promovido pela Embaixada do Brasil em Lisboa e inteiramente dedicado ao repertório brasileiro. Em 2015, Nathália se apresentou ao lado dos clarinetistas Cristiano Alves e Watson Cardozo no ClarinetFest® em Madri, onde apresentou repertório brasileiro para o público espanhol. Em 2017 e 2018, Nathália foi contemplada com uma bolsa de estudos para participar do prestigiado Aspen Music Festival.

Nathália é doutora em Colaboração Pianística pela University of Colorado Boulder, onde também concluiu seu segundo mestrado, estudando com Margaret McDonald e Alexandra Nguyen. Na mesma instituição, de 2015 a 2020, ela serviu como pianista correpetidora e orquestral, cravista, e coach para o Eklund Opera Program, onde trabalhou com o maestro Nicholas Carthy.

DRA. REGIANE YAMAGUCHI (BRASIL)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE

A pianista Regiane Yamaguchi acumula prêmios e performances nacionais e internacionais. É doutora pelo renomado Cleveland Institute of Music em Piano Colaborativo e mestre em Performance e Pedagogia do Piano pela Penn State University, ambas nos EUA. Na Europa, especializou-se em piano na Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanha) e é bacharel em piano pela Unicamp. Foi premiada por dois anos consecutivos tanto no “CIM Darius Milhaud Competition” quanto no “Penn State Graduate Exhibition” (EUA), e no Brasil acumula prêmios em concursos de piano e de música de câmara nacionais e internacionais, além de atuar intensamente como pianista camerista. Foi solista no prestigioso Carnegie Hall junto ao maestro Dr. Vladimir Silva e o Coro de Câmara de Campina Grande. Foi solista com a Orquestra Sinfônica de Campinas, CIM New Music Ensemble e Penn State Graduate Quartet e CIM Percussion Ensemble. Atuou com a Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte e com a Orquestra Sinfônica da UFRN. Foi professora por quatro anos do festival Summer Music on the Shannon (Irlanda) e participou de inúmeros importantes festivais com Aspen Music Festival(EUA), Festival de Inverno de Campos do Jordão, e Oficina de Música de Curitiba. Atuou como artista convidada e professora de várias versões do Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba, Festival Internacional de Música de Campina Grande, da Semana da Música do IFPE, além de inúmeros Encontros e eventos da UFRN. Seus trabalhos acadêmicos já foram publicados no Brasil, EUA e recentemente, pela editora alemã Springer. Regiane já atuou como professora na Penn State University e na Case Western Reserve University (EUA), foi pianista colaboradora no CIM e atua hoje como professore de Piano e Co-repetição na Universidade Federal de Campina Grande. Junto ao trompetista Rudson Ricelli, forma o Duo Resound, que desenvolve trabalho de música brasileira tendo se apresentado na França, Alemanha, Portugal



DR. URIEL TSACHOR (ISRAEL)

UNIVERSITY OF IOWA

An internationally active soloist and chamber musician, Uriel Tsachor is a Steinway artist. A dedicated pedagogue, he teaches an internationally diverse studio at the University of Iowa, School of Music.

“A musician who pursues piano playing as a vehicle for musical poetry,” (Süddeutsche Zeitung, Munich) Uriel Tsachor has appeared in recitals in Europe, Israel and the US, winning acclaim from critics and audiences alike for his powerful poetic expressiveness and compelling sensitivity.

Tsachor was invited by Maestro Zubin Mehta to perform with the Israel Philharmonic Orchestra and has played with prestigious European orchestras as well as with all the major orchestras in Israel. Tsachor has performed numerous times over twenty-five different concerti

Since his Lincoln Center debut with the New York City Symphony, described by The New York Times as



“glittering brilliance,” Tsachor has been performing throughout the United States as recitalist, soloist with orchestra and chamber musician. He appeared in recitals in major venues in New York (Avery Fisher Hall), Chicago (Chicago Cultural Center), Tel-Aviv (Mann Auditorium), Brussels (Palais des Beaux Arts), Vienna (Mozart-Saal), Paris (Salle Gaveau), London (Queen Elizabeth Hall), Venice (La Fenice), Hong Kong (Cultural Center) and other major cities around the world.

Uriel Tsachor has recorded numerous programs for radio and television stations in the United States, Israel and several countries in Europe.

Winner of the Bösendorfer-Empire Concours and the Concorso Busoni, and a laureate of the Queen Elisabeth Competition in Brussels, Tsachor is a graduate of the Tel-Aviv Rubin Academy and the Juilliard School where he earned his doctorate.

Tsachor’s discography (www.urieltsachor.com) encompasses over twenty releases for the EMI, Musical Heritage Society, PHONIC, DISCOVER, DIVOX and EMS labels and includes the two piano concerti by Brahms, and solo works by Beethoven, Bartók, Schumann, Brahms Mendelssohn and Dvorák. Tsachor’s latest CD, “Brahms in Transcription” released in November 2019 by MSR Classics, includes world-premiere recordings of Brahms’ Symphony movements and Hungarian dances transcriptions by Max Reger and Theodor Kirchner. Fanfare Magazine recently commented on the disc, “There is beauty galore here, and Tsachor’s love of the music shines through at each and every moment,” adding in another review, “This is piano playing that is beautiful on its surface but also probing, exploratory, and revealing in its depth”

Swiss Radio International selected one of Tsachor’s Schumann recordings for its Exceptional Production award, sending it to over 800 radio stations worldwide. International Piano magazine in London reviewing the CD, described Tsachor as a “Master Pianist.” In another review of his playing the Diapason magazine in Paris described Tsachor as “a pianist of great sensitivity and perfect musicianship.”

Uriel Tsachor’s chamber music discs include cello-piano sonatas by Barber, Schnittke and Britten (EMS) and violin-piano sonatas by Schumann, Reger and Strauss (OLYMPIA), and the complete violin-piano sonatas by Brahms (CALLIOPE), all performed with violinist Andrew Hardy. The duo has also recorded for the Musique en Wallonie label a 4-CD set of the eight sonatas by various composers dedicated to Ysaÿe, the great Belgian violinist.



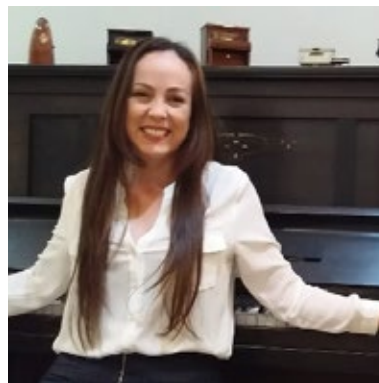


CLINICIANS

ADRIANA MORAES

(USP)

Formação no Curso Técnico em piano (1996-1998) e o Curso de Extensão e Aperfeiçoamento em piano (1999-2000) pelo Conservatório Villa-Lobos de Ribeirão Preto, Licenciatura em Música pela Universidade de São Paulo (2004-2007), de Ribeirão Preto, sendo aluna de piano da Profa Dra Fátima Corvisier e Mestrado em Processos de Criação Musical pela Universidade de São Paulo (2014-2016) sob a orientação do Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro. Atua como educadora musical, professora de piano, canto coral e pianista colaboradora.



ALEXANDRE RACHID

(UFRJ)

Organista, pianista, improvisador e compositor nascido no Rio de Janeiro; Detentor de diversos prêmios em Concursos Nacionais de Piano, e Professor Adjunto de Órgão da Escola de Música da UFRJ. Bacharel e Mestrado em Órgão (área de Práticas Interpretativas) com tese sobre a “Messe de La Pentecôte” de Olivier Messiaen, para órgão, na classe da Prof.^a Dr.^a. Gertrud Mersiovsky. Bacharel em Composição na classe da Prof.^a Dr.^a Marisa Rezende. Bacharel em Odontologia pela UERJ. Doutorado em Composição (área de Linguagem e Expressão Musical) pela UNIRIO, orientado pelo renomado compositor Prof. Dr. Ricardo Tacuchian. Compôs o primeiro Concerto para Órgão e Orquestra do Brasil, estreado em 11 de agosto de 2014 com a Orquestra Sinfônica da UFRJ.



Medalha de Ouro em Órgão pela UFRJ, com louvor e por unanimidade. Finalista do Concurso Internacional de Improvisação ao Órgão e ao Piano, de Montbrison (França). Compôs a obra “Ave Maria” para Coro e Orquestra, para ser executada por ocasião da vinda do Papa João Paulo II ao Rio de Janeiro, tendo sido executada em estreia mundial no dia 30 de junho de 1997, com a Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ e Coro da Universidade Católica de Petrópolis sob regência de Ernani Aguiar. Participou do Concurso Internacional “Queen Elisabeth”, na Bélgica, com a obra “Rondó Brillhante” para Piano e Orquestra, com estreia mundial pela Orquestra Sinfônica da UFRJ no dia 23 de outubro de 2000, sob a regência do maestro André Cardoso, tendo ao piano o professor Giulio Draghi. Sua obra “Variações sobre um Tema Chinês”, para Piano, dedicada à pianista Clélia Iruzun, foi estreada por ela na China, no Grande Teatro da Universidade de Pequim, no dia 07 de novembro de 2007, estreada no Brasil no dia 24 de agosto de 2012, sexta-feira, às 17 horas, com transmissão ao vivo, pela Rádio MEC do Rio de Janeiro, do programa Sala de Concerto, com direção de Lauro Gomes. Em 2014 compôs a obra para piano “Variações sobre o tema dos barqueiros do Rio Volga” dedicada ao amigo, professor e pianista Giulio Draghi, com estreia realizada em 31 de outubro de 2014, na reinauguração da Sala Cecília Meirelles, Rio de Janeiro. Estreou no XXVIII Panorama da Música Brasileira Atual a obra “Rhapsodie sobre o tema “Ite Missa est, Alleluya”, para órgão solo, em 25 de novembro de 2016”. Participou do Festival de Inauguração do Órgão Grenzing da Universidade de São Paulo (USP), em 30 de março de 2019, na Catedral Evangélica Presbiteriana de São Paulo. Atuou como Palestrante e Pianista no 3º Encontro Internacional de Pianistas no Vale do Aço, em Timóteo, janeiro de 2020. Atualmente é o Curador da Série Internacional de Órgão da UFRJ.

ANA PAULA MACHADO SIMÕES

Ana Paula Simões é natural de Ouro Branco, MG, onde iniciou seus estudos musicais aos seis anos de idade. Aos 11, passou a estudar na Casa de Música de Ouro Branco com a professora Kênia Libânio. É graduada em música pela Universidade do Estado de Minas Gerais, onde estudou nas classes dos professores Oscar Tibúrcio e Miriam Bastos. Em 2012, recebeu uma bolsa completa para estudar no programa de conservatório da Nicholls State University (EUA) onde estudou com a Dr. Luciana Soares e trabalhou como pianista correpetidora para os alunos de cordas do conservatório. Ana Paula é mestre pela Oklahoma City University, onde foi aluna do Dr. Sérgio Monteiro e se formou com nota máxima e Altas Honras. Concluiu seu doutorado em 2018 em Piano Performance com “minor” em Pedagogia do Piano na Louisiana State University, onde estudou sob a orientação de Gregory Sioles e Dr. Pamela Pike. Durante seu doutorado na LSU, Ana Paula trabalhou como “teaching assistant,” e lecionou piano secundário e piano em grupo para alunos de graduação.



Ana Paula foi vencedora do Jovem Músico BDMG, Segunda Musical e Palco Livre (os dois últimos com o Quinteto Caliandra) e recebeu o prêmio Cidadã de Ouro da cidade de Ouro Branco. Também foi agraciada com o prêmio de “Best Collegiate Presentation” por sua palestra “Brazilian Dance Music for Young Pianists” na LMTA State Convention de 2017, em New Orleans (EUA). Dedicase à pesquisa da obra de Chiquinha Gonzaga com um viés didático, tema de sua tese (“A Pedagogical Approach to the Waltzes and Tangos for Piano by Francisca Gonzaga), e já apresentou palestra, poster e teve artigos publicados na Piano Magazine e no MTNA e-Journal sobre o assunto. É também autora do blog Pianolândia, onde explora temas relacionados à pedagogia do piano. Já lecionou aulas individuais e em grupo para crianças e adultos no Brasil e nos Estados Unidos. Também foi coordenadora do programa de música da United Methodist Pre-School of Excellence and After School. Atualmente, vive em Ouro Branco, MG, onde leciona piano em sua casa, na Casa de Música de Ouro Branco e no projeto Arte na Escola (Congonhas). É também integrante do Quinteto Caliandra, dedicado à divulgação de repertório camerístico composto por mulheres.

CARINA JOLY

(UFSJ)

Durante o bacharelado em piano pela Unicamp (1991-1994) sob a orientação de Fúlvia Escobar a pianista campineira Carina Joly se destacou em vários concursos nacionais. Um posterior trabalho de aperfeiçoamento técnico com Maurícy Martin resultou na oferta de bolsas integrais para cursar mestrado e doutorado em performance e pedagogia do piano nos EUA. Nas universidades Pennsylvania State University e Oklahoma University, Carina Joly recebeu orientação dos pianistas Timothy Shafer e Edward Gates, e das pedagogas Jane Magrath e Barbara Fast. Sua tese “Selections from Almeida Prado’s Jardim Sonoro: A Critical Edition for Pianists and Teachers” foi indicada para concorrer entre as melhores teses de doutorado defendidas dentro da universidade no ano de 2011. Nos departamentos de música destas duas instituições



Carina Joly desenvolveu intensa atividade pianística, tocou em masterclasses, deu aulas de piano e ofereceu cursos de teoria e apreciação musical. Ainda nos EUA, fez parte do corpo docente da The New School for Music Study, berço da renomada série de métodos para piano “The Music Tree” de Frances Clark, trabalhando lado a lado com Marvin Blinckenstaff e Louise Goss, dois respeitados nomes na área de pedagogia do piano nos EUA.

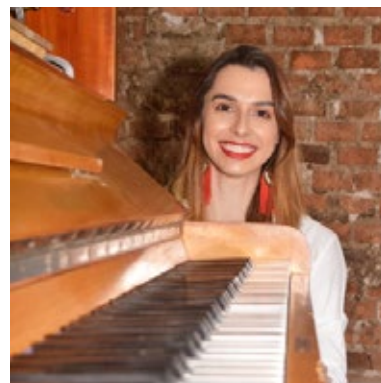
Na Suíça, além de ministrar aulas de piano, fez três anos de pós-graduação em Musicofisiologia na Universidade das Artes de Zurique, onde educadores musicais se especializam na área da saúde do músico. Entre 2009-2011, na Universidade Politécnica de Zurique, foi assistente de pesquisa dentro do projeto interdisciplinar liderado pelo neurocientista Victor Candia intitulado “Toward a Science of Music Performance”, o qual buscou parâmetros para a otimização da performance musical.

Após 18 anos morando no exterior, voltou ao Brasil em 2017, cursou especialização em Neuropsicologia na Unifesp, e continuou a desenvolver intensa atividade como palestrante e consultora postural para músicos. Como convidada, já ministrou oficinas e masterclasses para instrumentistas e cantores em instituições de educação musical, orquestras e em conferências na Alemanha, Dinamarca, Suíça, Polônia, Sérvia, Eslovênia, Portugal, Turquia, Azerbaijão, Brasil, Peru, Canadá e Estados Unidos. Seu intenso trabalho na área culminou na eleição em 2018 ao cargo de chefe de comitê dentro do Grupo de Interesses Especiais sobre a Saúde e Bem-Estar do Músico dentro da International Society for Music Education (ISME).

Atualmente, Carina Joly é professora de piano (individual e em grupo) na Universidade Federal de São João Del Rei.

CHEISA GOULART

Cheisa Goulart é graduada em piano pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), sob orientação da professora Dra. Vera Vianna e pós graduada em Atendimento Educacional Especializado. Após a conclusão da graduação em música, fez curso de aperfeiçoamento pianístico com a professora Dra. Claudia Deltrégia (UFSM) e com o professor Dr. Marcelo Cazarré (UFPEL). No início de 2017 realizou treinamento para atuar com o ensino coletivo de piano, com a professora Ms. Naira Poloni (S. Paulo).



Atualmente cursa a Especialização em músicas dos séculos XX e XXI, com ênfase em Pedagogia do Piano, pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), sob orientação da prof.^a Dr^a Claudia Deltrégia.

Desde 2017, é proprietária do Piano Studio Cheisa Goulart, escola de música e artes que está localizada na cidade de Bagé- RS (fronteira com o Uruguai). Através do seu empreendimento lançou em maio de 2017, juntamente com o casal Maria Luisa Avello e Álvaro Lahorgue, o projeto “PianoForte”, ação sócio educativa cultural que através do financiamento da comunidade e do próprio Studio, possibilita o ensino de piano em grupo para crianças e adolescentes matriculadas em escolas públicas, de baixa renda e em vulnerabilidade social.

CLAUDIA DELTREGIA

(UFSM)

Professora de piano associada da Universidade Federal De Santa Maria, possui Bacharelado em Piano e Mestrado em Artes pela UNICAMP (bolsa FAPESP), e doutorado em Pedagogia do Piano com ênfase em performance (DMA), pela University of South Carolina (bolsa CAPES/Fulbright). Entre seus mentores artísticos destacam-se Elizabete Rezze, Homero Magalhães, Mauricy Martin, Charles Fugo e Marina Lomazov. Seus orientadores teóricos de mestrado e doutorado foram, respectivamente, Maria Lúcia Pascoal e Scott Price. Atua como professora nos cursos de graduação e especialização em música da UFSM, onde desenvolve atividades como solista e camerista, além de ministrar oficinas, palestras e recitais em eventos promovidos por instituições brasileiras e estrangeiras. É idealizadora do projeto Encontros sobre Pedagogia do Piano, o qual promove ações de ensino, pesquisa e extensão voltadas à formação inicial e continuada de professores de piano.



DAIANE RAATZ DOS SANTOS

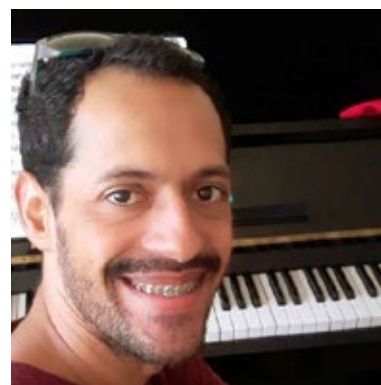
Natural de Osório, Rio Grande do Sul, Daiane Raatz concluiu o Bacharelado em piano pelo Instituto de Artes da UFRGS em 2004, na classe do professor André Loss. Há 20 anos atua como professora de piano em Porto Alegre - RS, tanto no ensino presencial como à distância, incluindo em sua classe alunos do Brasil, Japão, Taiwan e Inglaterra. Foi pianista acompanhadora do Coral do IBGE, do Coral SESC/RS e da Associação Canto Coral Porto Alegre entre 2000 e 2009. Desde 2012 tem feito cursos de aperfeiçoamento em pedagogia, técnica e interpretação pianística no Brasil e nos EUA, participando das edições de 2012 e 2013 do "Golandsky Institute Summer Symposium" na Universidade de Princeton - NJ/EUA, onde teve aulas com enfoque na abordagem Taubman com os professores Edna Golandsky, Yoriko Fieleke e Ilya Itin, entre outros. Teve aulas particulares com o professor John Bloomfield, do "Golandsky Institute" entre 2012 e 2015 em Nova York. Em 2017, participou do Workshop "Ensinando Piano na Atualidade" com a professora Cristina Capparelli Gerling da UFRGS, do "Festival de Técnica Pianística - Abordagem Taubman" com a professora Sondra Tammam da Montclair State University - Nova Jersey/EUA e dos "Encontros Sobre Pedagogia do Piano" na Universidade Federal de Santa Maria - RS em 2014 e 2017. Em junho de 2018 promoveu em Porto Alegre - RS um workshop sobre jogos musicais com a professora Mirka da Pieva do Rio de Janeiro e, em agosto do mesmo ano, ministrou oficina e masterclasses de piano na Casa João Gou-



lart em São Borja - RS, a convite da professora Taisa Fitz, da Escola Clavisoll, de Santa Maria - RS. Em janeiro de 2019 associou-se ao Inner Circle, uma comunidade online de professores de piano, criada por Tim Topham, passando a ter contato com o que há de mais moderno na pedagogia do piano na forma de cursos, conferências, palestras e aulas com os mais renomados profissionais da área. Em julho do mesmo ano, participou como palestrante no VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba. Em janeiro de 2020, participou como palestrante do III Encontro de Pianistas no Vale do Aço e no mesmo evento participou de masterclasses dos pianistas Geoffrey Haydon, Clelia Iruzun, João Paulo Casarotti, Cristina Capparelli Gerling e Michael Gurt. Atualmente recebe orientação artística do dr. João Paulo Casarotti.

EDUARDO FONTES DE SOUZA

Natural de Vitória-ES, iniciou os estudos de piano aos nove anos de idade, tendo recebido aulas com professores particulares. Em 2002 ingressou no Curso de Formação Musical em Piano da FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo. Em 2010 ingressou no Bacharelado em Piano, também na FAMES, tendo integrado a classe de piano da Profª M^a. Janne Gonçalves.



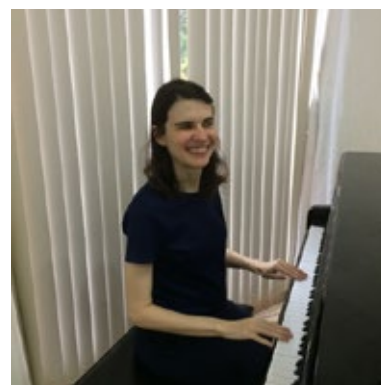
Ainda na FAMES atuou por 4 anos no programa de monitoria, sendo orientado pelo compositor Dr. Marcelo Rauta, paralelamente atuou como pianista co-repetidor com alunos de canto, cordas friccionadas e sopro.

Participou de festivais de inverno, workshop, master class, seminários e palestras com temas relacionados ao piano, além de temáticas relacionadas a musicalização infantil e canto coral.

FABIANA FATOR GOUVÊA BONILHA

(Centro de Tecnologia da Informação Renato Archer)

Iniciei os estudos de piano aos 7 anos, e, por eu ter deficiência visual total e congênita, fui alfabetizada por meio do sistema Braille. Desde o início da minha formação musical, leio partituras utilizando essa notação. Ao longo da minha atuação como intérprete, busquei e estudei ao piano um variado repertório de peças transcritas em Braille, campo de pesquisa no qual tenho me aprofundado.



Concluí o curso Técnico em Piano pelo Conservatório Musical Carlos Gomes, em Campinas, e, posteriormente, cursei Graduação em Piano Erudito pela UNICAMP, e também Bacharelado e Licenciatura em Psicologia pela PUC de Campinas. Sou Doutora e Mestre em Música pelo Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNICAMP. Apresentei a tese de Doutorado “Do toque ao som: o Ensino da Musicografia Braille como um caminho para a Educação Musical Inclusiva” e a dissertação de Mestrado “Leitura musical na ponta dos dedos: caminhos e desafios do ensino de musicografia Braille na perspectiva de alunos e professores”. Como pianista, fui solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, em 1998, sob a regência do maestro Benito Juarez, e da orquestra Sinfônica de Sorocaba, em 1998 e em 2017, sob a regência do maestro Eduardo Ostergren. Apresentei diversos recitais solo ao longo da minha carreira, em vários lugares, dentre eles, a Escola de Artes Pró-Música (2015 e 2018), o Espaço Cultural IPJG (2018 e 2019) e a Companhia Sarau (2016), dentre outros. Participei ativamente do Festival Música nas Montanhas, em Poços de Caldas, na classe dos professores Gilberto Tinetti e Ney Fialkow, e do Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba e do Encontro Internacional de Pianistas Vale do Aço, tendo tocado para diversos professores em masterclasses. Tenho apresentado lecture-recital, palestras, workshops e comunicações orais de artigos científicos relacionados em diversos eventos acadêmicos, tais como: Performu’s 19, IV e V Performa Clavis e IV, V e VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba. Fui aluna das professoras Lilian Monteiro Gazzoni, Lucielena Terribile, Acy Meyer, Eloísa Lopes, Gloria Raimondi, Carina Luciana Joly e recebi orientações de Isabel Mourão.

FERNANDA MACHADO

PianoClass

Bacharel em Piano, com vários cursos em performance e pedagogia do piano, Fernanda Machado começou seus estudos em música e apresentações públicas aos 5 anos de idade, piano aos 8 e aos 12 já orientava seus primeiros alunos. A prática musical e os estudos didáticos sempre fizeram parte da sua formação acadêmica e pessoal, além dos interesses por idiomas, dança e a expressão humana.

Apresentou-se com repertórios solo, camerístico e orquestral e ministrou master classes, workshops e palestras no Brasil, Japão, Turquia e Holanda. Em aulas particulares e na universidade, orientou centenas de novos pianistas de todas as idades, que conquistaram prêmios em concursos internacionais, tornaram-se renomados músicos dentro e fora da academia e carregaram consigo a alegria de ouvir ativamente e fazer música com qualidade. Fernanda é especialista em neuroaprendizagem e desenvolveu, com Julio Machado, um sistema único que relaciona as frequências cerebrais de aprendizado e as técnicas da escola moderna de piano. Em 2010, começou a ministrar aulas online e desde 2018 trabalha exclusivamente desta forma, oferecendo aulas ao vivo, videoaulas personalizadas, cursos gravados, o PianoClass for Kids – gravado, com participação familiar e orientação personalizada do professor – e o PianoClass PRO, para professores de piano. Sempre inovando e aperfeiçoando-se, Fernanda participa de grupos de professores, plataformas inovadoras para o aprendizado musical online e projetos de performance pianística.



GABRIEL REBOLLA

Temple University - Philadelphia

Originalmente de Campinas, Gabriel hoje mora na Filadélfia (USA) onde cursou mestrado em acompanhamento vocal na Temple University sob a orientação de Lambert Orkis, Harvey Wedeen e Valery Ryvkin. Possui também um mestrado em performance do piano na Georgia State University sob a orientação de Sérgio Gallo. No Brasil teve sua formação na Unicamp estudando com o professor Mauricio Martin e foi aluno de importantes pianistas como Amaral Vieira, Yara Ferraz e Rafael dos Santos. Gabriel iniciou seus estudos na Pró-Música em Campinas tendo aulas de piano com a Clara Doho e teoria musical com Marli Rossin.



Junto a carreira solo, Gabriel mantém um importante trabalho como pianista acompanhador e coach de ópera nos Estados Unidos e Brasil. Atualmente é professor e coach departamento de Ópera da Temple University na Filadélfia, Festival de Ópera Russa que acontece na Academy of Vocal Arts (AVA), Delaware Valley Opera Company, Wilmington Concert Opera, Concert Operetta Philadelphia, dentre outros. Também já se apresentou com as importantes companhias de Ópera como "La Boheme" em New Jersey, "Libera Opera" e "Fringe Opera festival" na Filadélfia. Foi também pianista acompanhador de importantes festivais de Ópera como "La Música Lírica" na Itália em 2009 e Fio Américas na Unicamp em 2013. Já se apresentou e trabalhou ao lado de importantes maestros e profissionais do canto como Valéry Ryvkin, Karl Martin, Ted Murray, Louis Menendez, Lance Inouye, Ghenady Meirson, Kathryn Hartgrove, Carlos Fiorini, Vasti Atique, Hermes Coelho, Eduardo Ostergren, Adriana Kayama.

INGRID BARANCOSKI

UNIRIO

A pianista Ingrid Barancoski (Doutora em Música pela Universidade do Arizona) tem ocupado posição de destaque no cenário da música contemporânea no Brasil. Seu repertório abrange todos os períodos estilísticos, com especial interesse para a música do nosso tempo, tendo sido responsável pela estreia mundial de 45 obras. Como intérprete, Ingrid Barancoski já atuou com diversas orquestras como a Sinfonia Cultura, a Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais, a Orquestra da Universidade do Arizona e a Orquestra de Câmara de Curitiba. Como camerista já dividiu o palco com renomados músicos como as sopranos Martha Herr, Dorian Mendes e Marília Vargas e a violinista Constanza Prado. Integra o Scherzo Trio ao lado do flautista Erick Soares e do violista Jessé Máximo Pereira. Suas inúmeras apresentações solo incluem recital na série Dame Myra Hess Memorial Concerts (Chicago, EUA), e apresentações em diversos estados e capitais brasileiras, além de concertos no México, Venezuela, Inglaterra, Áustria, Itália e Estados Unidos. É detentora de premiações em concursos nacionais e internacionais, entre os quais The President's Competition (Universidade do Arizona, EUA) e IBLA Grand Prize (Ragusa-Ibla, Itália).

Dentre os festivais em que já atuou como docente e/ou concertista estão o Festival Internacional



de Música de Campina Grande, o Festival Virtuosi, a Oficina de Música de Curitiba, o Cello Encounter e as Bienais de Música Brasileira Contemporânea. Ministra regularmente master classes e palestras em instituições no Brasil e no exterior. Em 2014 realizou master classes e conferências na Escola de Música de Karlsruhe (Alemanha) sobre a música de Almeida Prado. Tem participado de congressos nacionais e internacionais como ANPPOM, Conferência Internacional da College Music Society (Buenos Aires, Argentina), Simpósio Internacional de Música Latino-Americana (Universidade do Arizona, EUA) e Music & the Moving Image (New York University, EUA). É autora de diversos artigos publicados em periódicos especializados.

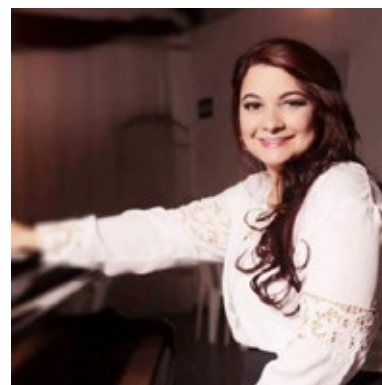
Desde 1998 Ingrid Barancoski é docente do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, atuando também no Programa de Pós-Graduação em Música. Entre 2015 e 2016 realizou estágio de pós-doutorado na Universidade de Southampton, Inglaterra. Em 2018 idealizou e coordenou o Ciclo Almeida Prado 75 anos realizado na UNIRIO, com palestras, concertos e exibição de filme para celebrar os 75 anos de nascimento do compositor. Os eventos reuniram os principais intérpretes e estudiosos da música de Almeida Prado no Brasil como Sara Cohen, Manoel Correa do Lago e Salomea Gandelman. Atualmente, ao lado de Tiago Batistone, atua como editora da nova edição digital e modernizada da série Educação musical através do teclado.

JANNE GONÇALVES

Escola de Música Gabriel Camargo

Janne Gonçalves é Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, pós graduada em Pedagogia do Piano (Conservatório Brasileiro de Música), e bacharel em música pela FAMES (Faculdade de música do Espírito Santo). Foi professora da FAMES e atualmente é professora e coordenadora da Escola de música Gabriel Camargo. Efetuou importante pesquisa acerca do maestro Francisco Braga, em sua dissertação de mestrado intitulada:

Francisco Braga e suas obras para piano solo.. Gravou em 2010 o Cd Canto e piano erudito com Alma Capixaba e em 2011 participou do CD Rerigtiba do Compositor Marcelo Rauta onde gravou as obras de piano solo: Suíte No.1 e Suíte No. 3 Mestre Brasileiros. Já se apresentou em inúmeros recitais como camerista e solista. Realiza importante trabalho de formação com jovens instrumentistas tendo diversos alunos premiados em concursos nacionais e internacionais.



JOSÉLIA R. VIEIRA

Universidade Federal da Paraíba

Josélia Ramalho Vieira, doutora em música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO (2017), é professora adjunta do Departamento de Educação Musical da Universidade Federal da Paraíba - UFPB, possui Bacharelado em Música (Habilitações: Violoncelo e Piano) e mestrado em Música (Práticas Interpretativas – Piano), pela UFPB (2006). Foi integrante da Orquestra



Sinfônica da Paraíba (1984-2006). Atualmente desenvolve atividade intensa como professora e pesquisadora: integra o Grupo de Pesquisa Performance e Pedagogia do Piano (GP4) e coordena o Laboratório de Pianos da UFPB (PianoLab). No laboratório são desenvolvidas as disciplinas de graduação de “Piano complementar” (em grupo), as atividades de extensão com diversos cursos para a comunidade interna e externa e a colaboração com o Polo de Piano do Programa de Inclusão através da Música e Artes – PRIMA (um dos 24 polos de ensino de música mantido pelo Governo da Paraíba). A aprendizagem cooperativa no ensino de piano em grupo é o eixo condutor de todas essas ações. No âmbito camerístico, integra o grupo DUAS junto com Teresa Cristina Rodrigues, violoncelista, com um repertório voltado para música de câmara brasileira. Tem interesse na vida e obra do compositor paraibano José Siqueira de quem a pesquisadora é sobrinha-neta. Em 2010 lançou o CD – José Siqueira música de câmara, fruto de suas pesquisas e de seu longo interesse pelo compositor e, em 2019-2020, colaborou como diretora musical para o documentário “Paraibanas” sobre a vida do compositor, um projeto dos cineastas Rodrigo T. Marques e Eduardo Consoni (produtora paulista Complô) em fase final de produção. Atualmente, se dedica à adaptação para o ensino remoto de piano em grupo para todas as atividades do PianoLab.

JULIANA MARIN

UFMG

Natural de São Paulo, iniciou seus estudos musicais aos 12 anos com a professora Márcia Pontes. Posteriormente, ingressou na casa de música de Ouro Branco, onde estudou sob a orientação do pianista Gustavo do Carmo. É graduada no curso de licenciatura em música pela UFSJ com habilitação em piano na classe do professor Jayme Guimarães. Atualmente cursa o Mestrado em Performance Musical pela UFMG orientada pelo Prof. Dr. Fernando Chaib e co-orientada pela Prof. Dra. Alice Belém.



Realizou masterclasses com Viviane Taliberti, Flávio Augusto, Carla Reis, Eudóxia de Barros, Antônio Carlos de Magalhães, Caspar Frantz (Alemanha), Eduardo Hazan, Miriam Grosman, Flávia Botelho, Ana Telles (Portugal) e Cristian Budu. Participou dos festivais: Semana da Música de Ouro Branco, Semana Interativa, Inverno Cultural UFSJ, entre outros. Foi selecionada para participar das edições de 2012 e 2014 do Concurso Música XXI, em 2014 e 2017 foi selecionada no Concurso Segunda Musical e em 2017 foi selecionada no Concurso Jovem Músico BDMG com o Duo Fernandes Marin de piano e canto.

Participou da III, V e VI edição da semana de educação musical da UFSJ em cursos de Musicalização para bebês, Workshop de piano para crianças, Música e ONG's, Música e inclusão, Oficina “práticas criativas em Educação Musical com os professores Enny Parejo, Betânia Parizzi, Carlos Kater, Lisbeth Soares e Marisa Fonterrada respectivamente. Participou da oficina Música e movimento “Dinâmicas Musicais com Objetos da Infância” e “Boomwhackers” - módulo 2 - com os educadores Estevão e Uirá. Realizou os Workshops de Jogos Musicais com Mirka da Pieva e Piano Pérolas “Quem brinca já chegou” com Carla Reis e Liliana Botelho.

Apresentou trabalhos nos congressos III e IV Seminário de Iniciação à Docência e IV Seminário de Iniciação Científica da UFSJ nos anos de 2014 e 2015 em São João Del Rei (MG); ANPPOM 2019 em Pelotas (RS); ENIM 2019 em Lisboa (Portugal) e o IV Encontro Internacional de Piano Contemporâneo 2019 em Porto (Portugal).

Possui experiência profissional com atuação na área pedagógica desde 2013, lecionando piano e musicalização em diversos contextos. Na área de Educação musical, participou do PIBID UFSJ, atuando em escolas regulares da rede pública no contexto de ensino fundamental e médio. Fez parte do projeto “Arte por toda parte” da companhia Teatro da Pedra, atuando na instituição CAIS (Centro de Aprendizagem Integral Santa Cruz de Minas) com oficinas de educação musical para alunos de 6 à 14 anos. Tem experiência com educação musical infantil de 0 à 6 anos em escolas regulares e especializadas de música. Atualmente leciona piano e musicalização no Núcleo Villa Lobos de educação musical.

LAURA LONGO

Laura Longo é educadora musical e pianista. Mestre em Música pela UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas e Pós-Graduada em Pedagogia do Piano pela Faculdade Santa Marcelina – São Paulo. Estudou piano com Alfredo Cerquinho, formou-se Bacharel em piano pela Universidade de São Paulo (USP), sob orientação de Gilberto Tinetti e fez curso de aperfeiçoamento pianístico com Carlo Bruno em Roma - Itália. Ao retornar ao Brasil, estudou com Maria José Carasqueira. Participou ativamente de Master Classes e cursos de Alta Interpretação Pianística no Brasil e na Itália.



Autora do livro *Divertimentos*, para piano, tem ministrado palestras e cursos para professores em eventos, escolas de música e em universidades tais como: UNICAMP, UFAL, UFSJ, UDESC, UNESP, FAMES, Faculdade Santa Marcelina, CBM-RJ e apresentado trabalhos em congressos como ISME, FLADEM, ABEM, ANPPOM, SIMCAM, EINPP, CNEM e CONVEP.

Paralelamente à sua trajetória de pianista, Laura Longo sempre se interessou pelas questões pedagógicas e didáticas do ensino da música, fez inúmeros cursos, recebendo orientação dos professores: Violeta Gainza, H. J. Koellreutter, Iramar Rodrigues, Verena Maschat, Maria Ördog, Agnes Kauer, Carlos Miró, Judith Akoschky, Caroline Fraser entre outros, o que lhe possibilitou a obtenção de um embasamento amplo e seguro para sua atuação no trabalho de formação musical.

Desenvolve intensa atividade didática desde 1990, como professora de piano (individual e em grupo), musicalização, teoria e percepção. Foi orientadora de grupos infanto-juvenis de Música de Câmara e instrumental Orff. Ministrou aulas na Universidade Livre de Música – Tom Jobim / EMESP - Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim, no Conservatório Musical Brooklin Paulista, na Teca Oficina de Música, no Instituto Baccarelli e na EMIA - Escola Municipal de Iniciação Artística.

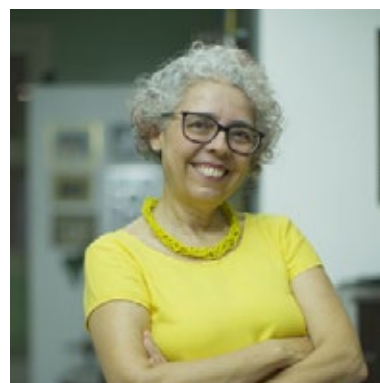
LILIANA PEREIRA BOTELHO

Universidade Federal de São João del-Rei



Possui Bacharelado em Piano (1999), Mestrado em Música (2002), onde defendeu a dissertação intitulada Implicações psicológicas e musicais da iniciação à leitura ao piano e Doutorado em Educação Musical (2019), onde defendeu a tese O binômio formação/atuação profissional a partir do olhar do discente e do egresso do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ, todos pela Escola de Música da UFMG. Atuou nas áreas de piano e musicalização infantil em escolas livres de música em Belo Horizonte (de 1996 a 2009) e coordenou as áreas de musicalização e piano do Centro de Musicalização Infantil da UFMG. De 2004 a 2008, foi professora de Didática da Educação Musical, Oficina Pedagógica e Percepção Musical nos Cursos de Licenciatura em Música da UEMG. Desde 2009 é professora do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ, atuando nas áreas de Percepção Musical e Educação Musical. É coautora do livro Piano. Pérolas: quem brinca já chegou!, lançado em 2019.

MARIA HELENA LAGE PESSOA



Maria Helena Lage é professora de piano, pianista, compositora, arranjadora, produtora musical e diretora do estúdio Trilha Sonora. Iniciou os estudos de piano com sua mãe, a pianista, pedagoga, professora de piano e musicalização Hulda Lage, com quem pôde vivenciar desde muito cedo, a performance pianística como também a prática do ensino musical; com o pai, Hiram Lage, violoncelista, vivenciou também, desde a infância, o ambiente artístico com música de câmara e apreciação orquestral.

Concluiu, na adolescência, o curso de piano no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno, na classe da professora Margarida Selma Leite Castelo. Seguiu sua formação musical em piano, flauta doce e cravo em cursos e vivências no Brasil, França e Estados Unidos. Atuou como flautista, cravista e pianista nos grupos camerísticos Syntagma e Ad Libitum. Graduiu-se em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Ceará aos 23 anos e, em seguida, com o marido, o guitarrista Ronaldo Pessoa, fundou o Estúdio Trilha Sonora, iniciando, assim, sua atuação como diretora musical, compositora e arranjadora para mercado fonográfico e para o mercado de áudio para publicidade e cinema.

Como educadora musical, contribuiu com diversos projetos sociais e ações em prol do desenvolvimento da música no Estado do Ceará como o Projeto Briançon Tempo de Brasil e Festival Internacional Violoncelos em Folia. Desde 2016, tem se dedicado à pesquisa no âmbito da educação musical e mais especificamente à pedagogia do piano; pesquisa que já resultou na publicação de dois livros-método: (Amigos do Piano, Pré-leitura) e (Amigos do Piano, Iniciação à leitura). Este último em fase de conclusão da segunda edição, revisada e ampliada, com lançamento previsto para setembro deste ano.

MARIA LUISA CAMISÓN AVELLO

Piano Studio Cheisa Goulart - Projeto PianoForte

Natural de Bagé/RS, Formação Musical e Artes:

- Curso completo de Teoria Musial no conservatório de Bagé/RS
- IMBA
- Curso técnico incompleto de Piano no IMBA em Bagé
- Curso de Flauta Doce: IMBA em Bagé
- Curso Livre de Declamação : IMBA em Bagé
- Atualmente é aluna de Piano no Piano Studio CHEISA Goulart



Formação Profissional:

- Curso incompleto de Estudos Sociais – Universidade federal UFPEL
- Bacharel em Administração de Empresas – Universidade da Região da Campanha URCAMP – BAGÉ/RS
- Bancária aposentada como Grrente Geral CAIXA ECONÔMICA FEDERSL (durante 33 anos)
- Idealizadora e Coordenadora Financeira do Projeto PianoForte (Matriz em Bagé/RS)

MIRKA DA PIEVA

Mirka & Piano Studio

Mirka tem bacharelado em Piano pela Universidade Federal de Santa Maria – UFSM, Mestrado em Práticas Interpretativas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS e Pós (especialização) em Pedagogia do Piano pelo Conservatório Brasileiro de Música- CBM.

Alguns de seus professores foram Claudia Deltregia, Sergio Olivè e

Luiz Senise. Atualmente dedica-se integralmente ao trabalho de professora particular na cidade do Rio de Janeiro, em seu estúdio, atendendo alunos de todas as idades. Paralelamente, desenvolve um trabalho de produção de recursos didáticos, como jogos musicais da sua linha, Mirka Brinca. Além disso, tem um blog onde compartilha ideias sobre ensino de música com outros colegas professores. Desde 2018 ministra palestras, Workshops, oficinas e cursos em diversas cidades do Brasil sobre tópicos relacionados ao ensino musical e pedagogia do piano. Recentemente também participou como palestrante do primeiro Seminário sobre Ensino de Música através de Jogos na Universidade de Laval, no Canadá e do Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba. Mirka também é colaboradora, escrevendo artigos para o site Terra da Música e da Revista Educador Musical, além de fazer parte da comissão de eventos destinados à formação inicial e continuada de professores de piano, como o “V Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano”.



NAIRA POLONI

Mestre pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), em educação musical – piano em grupo. Especialista em Gestão de Projetos Culturais pela Universidade de São Paulo (USP) e Bacharel em Música – instrumento Piano – pela Universidade Estadual Paulista.



Realizou uma participação nas Lives de Práticas Pedagógicas pelo Facebook da FLADEM BRASIL ONLINE. Realizou um minicurso PIANO EM GRUPO-Como iniciar com Um instrumento, no XIII Encontro de Educação Musical da Unicamp – Ensino coletivo de instrumentos musicais: entre reflexões e práticas, evento online (<http://eemunicamp.com/>), em 06/2020. Tutora na Universidade Federal de São Carlos (UFScar) no curso de Licenciatura em Educação Musical à Distância (de 02/2014 até 12/2019). Assistente de direção do III Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba (2017). Ministrou a oficina de Piano em Grupo e convidada da mesa redonda na IV Semana de Música da UFAC: Música e Ensino Coletivo em 11/2017. Criadora e organizadora do 1o Congresso Nacional Virtual de Estudo de Piano – CONVEP 2015- 2016 (<https://www.youtube.com/watch?v=GWuQ67Kplys>). Monitora no XXI Congresso Nacional da ABEM em 2013. Assistente do “I Encontro UNESP-USP: A pesquisa em Música”, e na organização (monitora) do FLADEM 2004. Apresentou 10 artigos em vários estados do Brasil em 2013.

Desde 2016 ministra treinamentos, cursos e palestras para professores, on-line e presencial, sobre Piano em Grupo e Pedagogia do Piano, em universidades, escola e espaços musicais.

Participou de congressos, cursos de extensão, cursos de música e musicalização, Master Class, encontros, seminários, festivais, palestras, fórum, oficinas com professores e músicos concertistas brasileiros e estrangeiros.

SABRINA L. SCHULZ

Universidade Estadual de Maringá

Professora de Piano e História da Música na Universidade Estadual de Maringá-PR (UEM), está terminando seu doutorado em Música pelo Instituto de Artes da Unesp ainda de constar em seu currículo acadêmico um mestrado em Interpretação Musical pela Universidade Federal do Paraná e, um Bacharelado em piano realizado na Unesp na classe do prof. Nahim Marum e Atílio Mastrogiovanni.



Atua como solista e camerista reservando em seu repertório uma predileção pela música do século XX e XXI, tendo tocado em diversas capitais brasileiras além de festivais como o Encontro Internacional de Pianistas do Vale do Aço, o Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba, o Festival de Música Contemporânea Brasileira em Campinas e a última edição da Noite Eletroacústica na cidade de Maringá.

Durante os anos de 2014 a 2016 integrou a Orquestra de Câmara da Universidade Estadual de Maringá – UEM, atuando como continuísta e solista em algumas cidades do interior do estado do Paraná.

Foi professora do festival de Música de Presidente Prudente, onde realizou master-class de piano voltado para a leitura e estudo do repertório pianístico contemporâneo.

Atuou recentemente como professora de piano, análise musical e história da música na Universidade do Oeste Paulista e atualmente desenvolve pesquisa científica nas áreas de cognição musical, interpretação e performance pianística, música eletroacústica, pedagogia do piano e história da música contemporânea brasileira, tendo publicado seus artigos em diversos congressos no Brasil e na Argentina.

TIAGO BATISTONE

UNIRIO

Tiago Batistone é Músico, Educador musical, Arte-Educador, Pianista, Percussionista, Arquiteto e licenciando em Música. Atuou como arte-educador em espaços museais, percussionista com o trio de choro 'Trio para não chorar' e pianista no 'quarteto Villa-Tango'. Atualmente, faz parte do elenco do musical "O Alienista", produzido pela Unirio Teatro Musicado e dedica-se à pesquisa na graduação do método de ensino de piano em grupo EMaT.



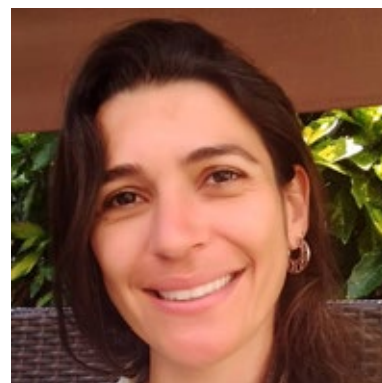
VERENA ABUFAIAD

University of South Carolina

Verena Abufaiad is an active pianist and pedagogue, teacher of all ages, and currently serves as an instructor of piano lessons and group classes for the Center for Piano Studies at the University of South Carolina and Freeway Music in Columbia, SC.

Dr. Abufaiad received a DMA in Piano Pedagogy from the University of South Carolina. She completed her dissertation on the Guia Prático for Piano by Heitor Villa-Lobos, a collection of eleven piano albums with concert and pedagogical value, ranging from early intermediate to early advanced levels. Her previous degrees are from the University of Missouri and the Universidade do Estado do Pará, in her native country, Brazil. Her former piano and piano pedagogy teachers include Marina Lomazov, Scott Price, Sara Ernst, Paola Savvidou, Peter Miyamoto, Gloria Caputo, and Mavilda Aliverti.

During her doctoral studies, Verena Abufaiad taught class piano as a graduate assistant, music appreciation, and piano in both private and group settings for pre-college students through the Center for Piano Studies, for which she organized recitals, group classes, and piano examinations as the Events Coordinator. In 2019 she was selected to present her dissertation research at the National Conference of Keyboard Pedagogy and the State Conference for the South Carolina Music Teachers Association in the format of lecture recitals. Her accomplishments also include her students' achievements, which encompass top prizes in piano competitions and admissions into colleges with scholarships.



While in college, Verena Abufaiad won state and national piano competitions and was the recipient of two research scholarships, one devoted to piano technique and the other to study the transmission process of oral tradition music in a specific community in the Amazon. The book "Folias de São Sebastião: Um Estudo sobre a Transmissão Musical" [Folias of Saint Sebastian: A Study of their Musical Transmission"], written by the ethnomusicologist Dr. Liliam Barros and Dr. Abufaiad, was funded and published by the Brazilian federal government and was the product of the study on oral tradition music.

In Brazil, Dr. Abufaiad held teaching positions at the Conservatório Carlos Gomes, Fundação Amazônica de Música, an outreach program for underprivileged students, and the Universidade do Estado do Pará, where she taught applied piano for undergraduate piano majors.

I truly believe in the power of music to change lives and in the impact that we can have as music teachers.

PATRICIA ROCHA DE MELO ARANTES

Patricia Melo tem Bacharelado em Música (Piano) pela UNICAMP e Pós Graduação (especialização) em Psicopedagogia pelo Centro Universitário Adventista São Paulo (UNASP, Hortolândia).

Teve como principais professores de piano Olga Normanha, Dra. Luciana Del Ben e Dr. Mauricy Martin. Em masterclasses teve aulas com Claudia Knafo, Russel Hirshfield, Amy Lin e Moura Castro. Atualmente é aluna do professor Dr. João Paulo Casarotti onde recebe orientação sobre a técnica pianística de Dorothy Taubman.

Dedica-se à atuação como professora de piano de todas as faixas etárias nos campi Hortolândia e São Paulo (UNASP) além de ministrar aulas particulares.

Participou de diversos cursos, palestras e oficinas na área de educação musical com os professores Arnolfo Borsacchi, Lisbeth Soares, Josette Feres, Luciana Nagumo, Cecília Cavalieri França, Carlos Miró e Iramar Rodrigues, especializando-se mais profundamente na metodologia Kodály e pedagogia Dalcroze. Atualmente desenvolve pedagogia própria na área de musicalização para bebês na Escola de Artes (UNASP-HT).

É criador do perfil @grave_e_agudonoInstagram onde tem realizado ampla disseminação de conhecimento na área de pedagogia do piano e educação musical, através de uma série de entrevistas regulares com profissionais de vasta experiência nestas áreas, as quais tem tido grande aceitação entre os professores e pedagogos de música no Brasil por meio deste trabalho.



DOADORES

Ana Maria Marinho França

Áurea Morais

Hélio Tanomaru

Renato Martins

Silvia Nicholson



APOIO

